

回忆中的身影

市四中八(10)班 梅梓潼

窗外寒风呼啸,拂起白色柔纱,吹进窗棂。记忆中那双温暖的手,那个和蔼的笑容,越来越清晰,倒映在脑海,挥之不去。

在百里远的农村老家,有一位年近耄耋的老奶奶,银白的发丝盘起,穿着朴素的蓝印花布棉衣,天冷时,总会将手缩进宽大的袖子里,在摊位附近来回踱步,圆乎乎的背影透着几分可爱。

老奶奶几乎每天出摊,无论是酷暑还是严冬,从不间断。老奶奶的摊子很干净,所有东西都被她整理得井井有条,每次收钱时,我总能看到一双布满皱纹的手,似干枯的树皮,黯淡无光。

她有条不紊地接过纸票,用小石子压住,放在桌角边,再将零碎的硬币收进小盒子里,接着便用右手肘压着袋子的一角,左手将牛奶装进去,从管筒中抽出吸管撕开包装放进袋子,最后还细心地打了个结,双手递来。可能是她别具一格的动作吸引了我,每当我经过她的摊位前,总会停下脚步,看得入迷。

每逢农历四、九的市集,村子里立即就摆满了一排小吃摊。这时,卖牛奶的摊子数不胜数,而老奶奶这一摊绝对是脱颖而出的。其他小贩会在你经过他们摊前开始热情地推销自己的牛奶,什么脱脂、高钙、什么进口、有机……明明是最寻常的牛奶,却被他们说得天上有,地下无,这不免使人感到一阵厌恶。

吆喝声响彻云霄,回荡着整个市集。老奶奶呢?她从来只是安安静静地坐着,有顾客光顾,她总是会露出最慈祥和蔼的笑容,操劳的脸上虽显憔悴,可那一刻仿佛连她的皱纹里都掺杂了热情,暖进人们的心田。没有顾客光临,她就低头纳鞋底,一针一线,密密交织着,仿佛雕琢着一件艺术品。老奶奶家的牛品种也很丰富,她不会向你推荐牛奶的种类,而是任由你挑选物美价廉的。

在寒冬,喝老奶奶的牛奶总是别有一番滋味,清甜的奶香和温热的口感,配合得恰到好处,弥漫在舌尖,滋润心田。其他小贩,牛奶丢进热锅里就忘了时间,开始张家长李家短地聊起天,顾客一来,就匆忙地从锅中抓一瓶牛奶,敷衍了事。可老奶奶耐心地看着表,盯着锅中的牛奶,时不时翻搅着,等时间一到就关火保温,保证牛奶口感的绝对醇香。

她的摊子总有不少市集氛围的宁静,但这绝对不是孤独,因为一颗炽热的心是不会感到孤独的。

只可惜,近些日子,老奶奶因为家

里原因,已许久未摆摊了。每每来到老家,我都会在此地驻足,盼望着眼中的身影会出现,回味记忆中那份独有的滋味。

手中捧着留有余温的牛奶,记忆中的奶香在空中升腾,弥漫

泽国五中温德斌点评 感人至深的文字一定是经过作者认真观察思考之后才会有的,当很多孩子日常总是沉浸在自己狭小的空间里时,你作文的天地就小了。关注生活的孩子,他笔下的作文天地永远比别人要大很多。这是真正经过他的眼睛过滤过的生活细节,他一动笔就找到了情感的爆发点。

泽国五中温德斌点评 悲念的文字,未必非要哭天抢地,或者满纸悲悲戚戚。在记录小狗的生活、成长过程,以及和家人的交往融合时,作者一直贴着小狗的形象和个性在写,惟其如此,才会让文字显得如此生动,才会让读者在文末读到小狗离世时,在戛然而止中,产生一种久久不散的悲戚。

我的小狗,我的可乐。以此篇概述你短暂的一生。望安好,我念之。

泽国五中温德斌点评 悲念的文字,未必非要哭天抢地,或者满纸悲悲戚戚。在记录小狗的生活、成长过程,以及和家人的交往融合时,作者一直贴着小狗的形象和个性在写,惟其如此,才会让文字显得如此生动,才会让读者在文末读到小狗离世时,在戛然而止中,产生一种久久不散的悲戚。

泽国五中温德斌点评 悲念的文字,未必非要哭天抢地,或者满纸