

## 回忆中的身影

市四中八(10)班 毛梓潼

窗外寒风呼啸,拂起白色柔纱,吹进窗棂。记忆中那双温暖的手,那个和蔼的笑容,越来越清晰,倒映在脑海,挥之不去。

在百里远的农村老家,有一位年近耄耋的老奶奶,银白的发丝盘起,穿着朴素的蓝印花布棉衣,天冷时,总会将手缩进宽大的袖子里,在摊位附近来回踱步,圆乎乎的背影透着几分可爱。

老奶奶几乎每天出摊,无论是酷暑还是严寒,从不间断。老奶奶的摊子很干净,所有东西都被她整理得井井有条,每次收钱时,我总能看到一双布满皱纹的手,似干枯的树皮,黯淡无光。她有条不紊地接过纸票,用小石子压住,放在桌角边,再将零碎的硬币收进小盒子里,接着使用右手时压着袋子的一角,左手将牛奶装进去,从管筒中抽出吸管撕开包装放进袋子,最后还细心地打了个结,双手递来。可能是她别具一格的动作吸引了我,每当我经过她的摊位前,总会停下脚步,看得入迷。

每逢农历四、九的市集,村子里立刻就摆满了一排小吃摊,这时,卖牛奶的摊子数不胜数,而老奶奶这一摊绝对是脱颖而出的。其他小贩会在你经过他们摊前开始热情地推销自己家的牛奶,什么脱脂、高钙,什么进口、有机,明明是最寻常的牛奶,却被他们说得天上有,地下无,这不使人感到一阵厌烦。吆喝声响彻云霄,回荡着整个市集。老奶奶呢?她从来只是安安静静坐着,有顾客光顾,她总是会露出最慈祥和蔼的笑容,操劳的脸上虽沟壑纵横,可那一刻仿佛连她的皱纹里都渗染了热情,暖进人们的心田里,没有顾客光临,她就低头纳鞋底,一针一线,密密交织着,仿佛雕琢着一件艺术品。老奶奶家的牛奶品种也很丰富,她不会向你推荐牛奶的种类,而是任由你挑选物美价廉的。

在寒冬,喝老奶奶的牛奶总是别有一番滋味。清甜的奶香和温热的口感,配合得恰到好处,弥漫在舌尖,滋润心田。其他小贩,牛奶丢进热锅里就忘了时间,开始张家长李家短地聊起天,顾客一来,就匆忙地从锅中抓一瓶牛奶,敷衍了事。可老奶奶耐心地看着表,盯着锅中的牛奶,时不时翻搅着,等时间一到就关火保温,保证牛奶口感的绝对香醇。她的摊子总不同于市集氛围的宁静,但这绝对不是孤独,因为一颗炽热的心是不会感到孤独的。

只可惜,近些日子,老奶奶因为家里原因,已许久未摆摊了。每每到老家,我都会在此地驻足,盼望着记忆中的身影会出现,回味记忆中那份独有的滋味。

手中捧着留有余温的牛奶,记忆中的奶香在空中升腾,弥漫

泽国五中温德斌点评:感人至深的文字一定是经过作者认真观察思考之后才会有的,当很多孩子日常总是沉浸在自己狭小的空间里时,你作文的天地就小了。关注生活的孩子,用眼睛记录他人生活的孩子,他笔下的作文天地永远比别人要大很多。这是真正经过他的眼睛过滤过后的生活细节,他一动笔就找到了情感的爆发点。

市实验中学九(1)班 吴香熠

大千世界,芸芸众生,每个人都有自己的角色,都有适合自己的一个舞台。在这里,你无需畏惧,无需顾虑。

你,辛弃疾。天生孔武高大,从小苦修剑法。你生于金宋乱世,不满金人的侵略蹂躏,你所在的义军中出现了叛军。你大怒,跃马横刀,只身入敌生擒叛将,将其押解至临安正法,并率万人南下归来。此时的你正是一个二十几岁的少年,正气血方刚,欲为朝廷痛杀贼寇,收复失地,鲜衣怒马,书生意气,挥斥方遒。南归后,你失去了钢刀利剑,就只剩下一支羊毫软笔。你不甘心,却又无可奈何,只能笔走龙蛇,泪洒宣纸,为历史留下一声声悲壮的呼喊,遗憾的叹息和无奈的自嘲。

蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗看去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。上元时节,处于热闹纷繁的街头,你独处其中,百般滋味涌上心头。人群来往匆匆皆过客,你似在寻觅什么。满街灯火遮不住你找寻的双眼,耳旁纷杂的声音挡不住你前进的脚步。你苦苦追寻后发现,那人一直在你回头便可看见的地方。那是功成名就的你,那是建功立业的你。

你恍惚间回想起多年来的经历,不被重用。豪情壮志难以施展,你渴望收复失地、为国效力的理想从未改变。别想,其实处处都是你的舞台。你曾迷茫,却始终会坚定信念,奋勇向前,一脸热血是你,命运多舛是你,文泼墨舞是你,壮志难酬是你。无论哪个你,都初心未变,始终如一。

你的词不是用笔写成,而是用刀和剑刻成。是你,醉里挑灯看剑,梦回吹角连营,的凛然杀气和你磅礴之势,是你,把吴钩看了,栏杆拍遍,的无人会登临意,是你,西北望长安,可怜无数山的辛酸悲愤,就这样,你,以一场英雄和爱国将军的形象留在了你的诗词中。

你文武双全,半生戎马,你用一生追寻一个梦,一个收复故土的梦,一个解救百姓的梦。你一手握笔,成就了南宋词坛的人,一手执剑,谈笑间覆灭千万叛军。漫漫一生,你用初心写下,不念过往,不畏将来!

稼轩先生,不用多想,不论是战场还是文坛,其实都是你的舞台。

泽国五中温德斌点评:本文文思泉涌,笔力流畅,修辞丰富,旁征博引,读来很有气势,具备了一定的文化散文的特点。但是囿于历史细节的掌握还不够,或者说对人物的具体心境的理解可能还有不到位的地方,会导致此类文字陷入一种炫目的铺排,一种在形式上追求的炫目的渲染,这是行文时要注意的。

## 短暂的相遇

市三中九龙湖校区七(1)班 蔡锦涵

你知道吗?我与你的相遇不是偶然,而是上天有意的安排。

初见你时,你还没有睁开眼的能力,你四肢短小,毛也不长,短促的牙还没有长齐,是众多狗子中最小的一只,你安静地躺在地上,与其他狗格格不入,仿佛世间只有这一块安静地。

第二次见你,你已经能睁眼、跑步,跑起来耳朵一起一伏的,很是可爱,但四肢仍然短小。毛却长长了,在光下是漂亮的棕色,我为你停留一刻,你那水汪汪的小眼睛看见了我,便朝我奔来。你在我脚边跳来跳去,用爪子挠着,我蹲下来,你便亲昵地蹭着我的手心。我心一软,想将你买回家。

正欲起身,你却先一步爬上我的手,好奇地四望,老板见到急忙推销,说打五折,原因我知道,这只狗太小了没人买,几乎被剥到最后。

初到我家,你有些拘束地站在原地不知所措,我带你熟悉着家里每个角落,你的眼睛慢慢亮起来,如群星。后面,我为你找了一个小地方窝住,住得也还算不错。

妈妈不喜欢你,她向来不喜欢毛茸茸的东西,但你总有办法,你在她坐下来看电视时,常常在她脚边转转蹭蹭又笨拙地跳上沙发蹭蹭她的手,还在旁边打个嗝。醒来时发现妈妈的手在你头上,你高兴地叫。你还会用点小心机来场英雄救美的戏码,时间一长,你倒和妈妈越来越亲近。

你来到我家也一周了,我正思索你的名字,拉来了妈妈和哥哥,当然还有你。要不叫大黄吧。哥哥说。不要!不要!汪!两句否决,还有一票未知。蛋卷、土豆、大黄、小黄,这些名字都太土了吧。我瞥见桌上的可乐鸡翅,要不叫可乐吧,颜色也像。这个名字得到一致的同意,我们还将那天定为可乐日,因为不知道你的生日日子。

说干就干,我出发去宠物店买宠物蛋糕,点上蜡烛,关上灯唱《生日快乐歌》。记得那天你很高兴,尾巴摇来摇去,你吹不了蜡烛,由我吹了,你很开心,吃了个精光。

你来到我家后的两周,我第一次给你戴上狗绳出门散步。初走出家门,你一路小跑,新鲜地看着各种事物。小短腿一颠一颠的,耳朵依旧一起一伏,你左看看右看看,像个没见过世面的小孩童。你左嗅嗅右闻闻,小鼻子一耸一耸的,格外可爱。你第一次见到河很好奇,一直想用爪子摸,但又止住了,你好像很好奇河里为什么还有个自己。

然而,相遇总是短暂的,又或说天下没有不散的筵席。我要上学时间照顾你,妈妈也生病了,没有精力,便把你送给了一个亲戚,走的那天你好像很舍不得,小眼睛里也蒙上了一层水雾,爪子不住地扒拉着我的裤腿。我一直相信狗有灵性,也很有情感,我看到这一幕,心不由得揪了起来,但又不得不放手。

你走之后,家里挺冷清的,没有你活泼的影子,也没有你激动的小吠。当然,人淡忘得总是很快,过了一个月,我和妈妈好像快要忘记你时,你的死讯突然传来,让我一阵心痛。原因是怕狗的主人突然回来被跑去迎接的你吓到,乱棍打死了你,我心痛,悲愤涌上心头,却无能为力。

我的小狗,我的可乐。以此篇概述你短暂的一生。望安好,我念之。

泽国五中温德斌点评:悼念的文字,未必非要哭天抢地,或者满纸悲悲戚戚。在记录小狗的生活、成长过程,以及和家人的交往融合时,作者一直贴着小狗的形象和个性在写,惟其如此,才会让文字显得如此生动,才会让读者在文末读到小狗离世时,在戛然而止中,产生一种久久不散的悲感。

## 我的同桌竟然是……

市三中七(12)班 王悠然

老师领了一个同学来班里:同学们,这是我们的新同学侯弥,去悠然旁边坐着吧。我合上我手中的《西游记》,看到一个男孩正拎着书包,重重地坐下。于是,我和侯弥做了同桌。

他的外貌相当怪,明明是个男生,偏留着齐肩的长发,大夏天还穿着长袖长裤。更怪的是,当他从教官身边过去,教官也像是没看见他这怪异的打扮,换其他男生一定得被抓住说一顿。

他一开始不常讲话,有段时间我甚至以为他有什么语言障碍。但在一个夏天的中午,我穿短袖都浑身是汗,同桌依然裹得像只粽子,我忍不住了:喂,侯弥,这大夏天的你穿长袖不热吗?

哪想他反应那么大,像触了电一样,用一种异样的眼光看了我好久,才说:你看到我穿长袖?不然呢?你一个男的,还留这么长的头发,你上课听得见老师说啥吗?他忽然慌乱起来,又放弃似的坐了下来,对我小声道:算了,不知道这老土地给的什么鬼法术,对你居然无效。其实吧,我是一只六耳猕猴。

啊?和悟空抢真假的哪个?也算是吧,但后来佛祖饶了我一命,把我的魂魄转到了另一只六耳猕猴身上,修为是零的那种。所以,所以我闭关一千年,才又拥有了人形。好吧,还没那么完全。侯弥撩开侧边头发,三只毛茸茸的耳朵挤在一起。我这才看到,他的手臂上也有一些长长的汗毛。那别人看不到这些?比如老师?我还没理解面前这荒谬的一幕,侯弥扶额:哎,有个土地爷给了我一个法术,可以让凡人把我当成正常人类,至于你,好像是个例外,或许你有力法?

啊?我更懵了,这都啥和啥啊!侯弥似乎还想说什么,抬头一看,老师喷火的目光已经扫了过来,就识趣地闭了嘴。

迎上了第一次期中考试,我和那猴同桌又在同一个考场。他坐在我的右后方,离得还挺远。顺带一提,侯弥的成绩比我差得不少,我花三分钟做完一道题,他得抓耳挠腮十来分钟。但他这次英语考得格外好,选择题只错两道。哎,等下,你试卷咋跟我错一样呢?我忍着笑问侯弥。侯弥狡辩:谁说的!我苦苦修炼一千年的千里眼,啊不对,我一本正经道:那Apple是什么意思?还能是什么?楼下的阿婆不是一群群的嘛!我看向窗外散步的阿婆们,笑出了声:抄答案,靠谱!

我看着操场上跑1000米跟玩似的侯弥,气喘吁吁地坐在地上。嘿,你还别说,他还过来嘲讽我那么一下:呦,行不行啊?才800米!我一骨碌从地上爬起来:你这个人,不对,这只猴,真的是欠打了是吧!但是侯弥已经跑远了,边跑边回头:你骂骂同学扣三分。

毕业考在一瞬间来了又去,毕业后,我看到侯弥坐在位置上45度角看着天空。天边的火烧云涌向更远的天边,他的一缕碎发卷起了柔和的夕阳。怎么了?想转换路线当伤感男神?我不免觉得疑惑。

侯弥转过身来,眉宇间含着一丝不舍:佛祖来了,我估计该回去了。他低着头走出教室,我偷偷跟着。天边的火烧云翻滚成一尊闭着眼的佛。

我跟着他很久,来到了一片芦苇荡。芦苇叶波涛汹涌,像天上的海,亦或是海上的天。海中的火烧云也在翻滚,忽然红光大现,侯弥全身环在金光中,一点点消失。最后,他往我这一瞄,不见了。

我发现自己回到了教室里,我的同桌换成了正常人。

什么事都没发生,也许吧。

温中实验学校徐丽萍点评:这是一篇有趣的奇幻故事。作者通过描写一个怪异的男生侯弥,展现了一个令人意想不到的情节,留着齐肩长发的侯弥即使在夏天也穿着长袖长裤,他的出现似乎让教官都视而不见,这引起了读者的好奇心,原来他是一只六耳猕猴,经历了转世的过程。他拥有一些超凡的能力,比如千里眼和可以与凡人交流的法术。然而,在主人公面前,这些能力似乎无效,这让主人公更加困惑。他在英语考试中表现出色,还展示了自己修炼得到的超凡体能,让主人公又气又笑,毕业考结束后,侯弥告别了主人公,并消失在了芦苇荡中。整个故事以奇幻的手法展现了一段特殊的友谊和人与妖怪之间的交流,构思巧妙,情节紧凑有趣,表达了友谊和理解的重要性。

## 银杏秋深

温中实验学校九(8)班 柯雨歆

秋高气爽,蓝绸般的天空洁净得不杂纤尘,无白云飘荡。我们一家驱车前往久违的外婆家。

又一年秋,外婆的菜地仍收获颇丰,颗颗饱满的菜苗被装在自行车篮中,带着清晨的露水,贩于人声鼎沸的市场。我和表姐表妹漫步于新铺的绿道上,经久未见,两岸已变了模样,种上了排排银杏,叶片黄得灿烂,令人精神为之一振,挪不开眼。习习的秋风,伴着秋日特有的干燥气味,拂过街面,撩起发丝,吹落片片金黄,银杏叶落如蝶舞,满园秋色入画来。叶子在空中飘转、回旋,犹如枯叶蝶的际际舞。

树底下的草坪上早已铺满了落叶,如同在丛中躲藏的精灵,勾起人的兴致。我们不约而同地走到树下,细细挑选心仪的落叶。有些通体金黄,似是太阳被秋风刮落下的一部分,带着秋天的温度,有些叶边稍卷,染着枯黄,有着岁月流过的沧桑;有些是不小心掉落的,叶柄处仍有青绿,好像少女的青涩。我们弯腰捡着,时不时举起对着阳光,让斑驳的光影为其增添生机。

我那天在找书的时候,表姐若有所思地开口,看到了小姨以前看过的书,突然在里面发现了她曾压在书里的银杏叶,应该是想用来做书签。真的吗?我有些好奇地问,姐姐扭头笑了笑:有种时空交错的感觉,银杏仿佛就是时间的载体。我哑然,这既哲学又有些幼稚的话语,点出了银杏的意义:银杏黄,秋意浓。

谈笑中,我和表姐渐渐走远,回眸一看,妹妹仍在树下,她踮着脚,伸长手臂捞着树枝上的叶片。阳光穿过枝丫的缝隙,缀在她的脸颊,头发随意地束着,透着些许慵懒。画面柔和,色彩亮丽,如同一幅油画,虽不精致,但生机盎然。此刻,我恍然发现,表妹已长高不少,几个月的分别,时间在她身上悄然越过,成为亭亭玉立的少女。这使我有些愣神,又是一年秋啊!我默默在心中感叹。

带着满手的银杏叶返回家中,我们捏着细小的叶柄,像是抓住秋日的小尾巴。姐姐将那本母亲曾翻阅过的书打开,将新鲜的银杏叶放在那数年之久的叶片旁边,如同时间的延续,也似时间的传承。

银杏树下秋意浓,金黄满树映晴空。银杏黄,秋意浓,银杏是秋日的映现,更是时间的载体。瑟瑟秋风中,银杏片片,染秋容,载秋绪。

温中实验学校徐丽萍点评:作者通过描述外婆家的菜地、绿道上的银杏树和树上的落叶,展现了秋天的美丽和丰收的景象。同时,文章还通过表姐表妹的对话,传达了银杏作为时间载体的意义,以及时间的流逝和成长的感受。整篇文章语言流畅,意境深远,给人以温暖和思考,是一篇描写秋天景色和家庭团聚的优美散文。

温中实验学校徐丽萍点评:这是一篇有趣的奇幻故事。作者通过描写一个怪异的男生侯弥,展现了一个令人意想不到的情节,留着齐肩长发的侯弥即使在夏天也穿着长袖长裤,他的出现似乎让教官都视而不见,这引起了读者的好奇心,原来他是一只六耳猕猴,经历了转世的过程。他拥有一些超凡的能力,比如千里眼和可以与凡人交流的法术。然而,在主人公面前,这些能力似乎无效,这让主人公更加困惑。他在英语考试中表现出色,还展示了自己修炼得到的超凡体能,让主人公又气又笑,毕业考结束后,侯弥告别了主人公,并消失在了芦苇荡中。整个故事以奇幻的手法展现了一段特殊的友谊和人与妖怪之间的交流,构思巧妙,情节紧凑有趣,表达了友谊和理解的重要性。

温中实验学校徐丽萍点评:这是一篇有趣的奇幻故事。作者通过描写一个怪异的男生侯弥,展现了一个令人意想不到的情节,留着齐肩长发的侯弥即使在夏天也穿着长袖长裤,他的出现似乎让教官都视而不见,这引起了读者的好奇心,原来他是一只六耳猕猴,经历了转世的过程。他拥有一些超凡的能力,比如千里眼和可以与凡人交流的法术。然而,在主人公面前,这些能力似乎无效,这让主人公更加困惑。他在英语考试中表现出色,还展示了自己修炼得到的超凡体能,让主人公又气又笑,毕业考结束后,侯弥告别了主人公,并消失在了芦苇荡中。整个故事以奇幻的手法展现了一段特殊的友谊和人与妖怪之间的交流,构思巧妙,情节紧凑有趣,表达了友谊和理解的重要性。

善美温岭·爱满人间 慈善征文比赛一等奖(初中组)

日前,善美温岭·爱满人间慈善征文比赛结果出炉。大赛共收到征文494篇。经专家初评、复评,结合网络投票,本次比赛共评选出一等奖6个,二等奖12个,三等奖28个和优胜奖49个。现将中学组一等奖作品刊发,让我们一起品读身边的温暖故事,共同涵养善美好家风。

## 善美常存 温岭常见

温西中学八(9)班 林俞含

成你双眼,唤你光明。 题记

在温岭这座小城,爱无处不在。每一个角落、每一条街道,都能感受到人们的爱和善美。他们用自己的行动诠释着爱的真谛,用温暖的目光和关怀的举动,让每个人都感受到了爱的力量。这种爱,恰太阳之温暖,恰春雨之滋润,恰明月之明亮,这座小城因为有了爱,变得更加美丽,人间因为有了爱,变得更加温暖。

城市的喧嚣中,有一扇门,轻轻地掩盖着岁月的痕迹。门后,是那位皱纹交错、双目失明的老奶奶,我不知道该用什么词来述说她,儿时是她闯进了我的世界,她总会同我们小孩打成一片,喜欢听我们亲切地喊她奶奶,总会悄悄给我们塞零食,对我们细致入微的好让我难以忘怀。随着时间长河的演变,朋友亲人的过世,孩子们的成长、病情的加剧,她如今的生活却与世隔绝,安静而孤单。她的家,像一艘漂浮在时间长河中的小船,悠悠荡荡,却常常被生活的波涛击打得摇摇欲坠。

这次换我走进了她的世界。微风轻拂,带着窗外的鸟鸣,却没带走屋内的沉寂。我看见奶奶在摸索着做家务,双手在空气中徘徊,试图找到她需要的东西,我决心当她的眼睛。

我的生活开始有了微妙的变化。清晨,当第一缕阳光洒在大地上,我已经提着篮子,为她买回新鲜的蔬菜和水果。我学会了挑选最新鲜的食物,因为我知道,那是她唯一能感受到这个世界的方式。她的手在篮子里摸索,轻轻抚摸着每一样食物,仿佛在聆听它们生长的故事。我帮她整理房间,把杂乱无章的物品归置得井井有条。她的家变得整洁而温馨,就像一个充满爱的小天地。

我开始邀请儿时的同伴加入到这个小小的行列中。我们轮流陪伴她,听她讲述过去和我们的故事,分享那些曾经的快乐和悲伤。我们学会了倾听,学会了理解,学会了怎样用爱去温暖一个生命。她的笑容,如同初升的太阳,温暖而明亮,驱散了她脸上的阴霾。

渐渐地,邻里间的关系变得更加和谐。我们不仅仅是帮助了奶奶,更是在这个过程中,学会了分享,学会了理解,学会了爱。我们理解了,真正的帮助,不是物质上的施舍,而是用心去感受,用行动去证明。

我们一起为奶奶过生日,她微笑着,那笑容是如此纯净和美好,仿佛拥有了整个宇宙的温柔。在那一刻,我深深感受到了爱的力量,那是一种超越语言、超越国界的力量,它可以穿透黑暗,照亮每一个角落。我们认识到,每一个微小的善举,都有可能改变一个人的生活。传递正能量,关爱他人,这正是每一个温岭人应有的责任与担当。我们所做的一切,虽然微小,却蕴含着巨大的力量。正是这些看似微不足道的善举,汇聚成了温岭慈善的美好形象。我们每一个人,都可以成为这种美好形象的一部分,只要他们愿意伸出援助之手,去关爱那些需要帮助的人们。

温岭的每一个角落,都蕴藏着无数的温暖与美好。不如通过我们的行动,能够让这份美好与温暖传递得更远、更广,让这片土地上,善美永存,爱满人间。

人间本当充满善与爱,但在当下有多少人懂得善与爱的意义?爷爷脸上的沟壑,其实是让我见到人性之中的善之所在,爱之所向。

年幼时的我对于爷爷脸上的沟壑,第一印象便是粗糙,每当被爷爷抱起来时,深深的沟壑,似一个个刀片刮着我的脸。

长大后,我对于那一道道沟壑的疑惑却丝毫不减。我曾去问爷爷:您每天早出晚归,回来变得唯有增了的道道沟壑,是怎么回事?里头自是有大秘密。爷爷意味深长地回了。

晴空之上万里无云,空气里弥漫着青草的气息,夹杂着花的香,沁人心脾。我以打酱油为目的前往小店,沿途却见一个庞大的场面,一群人围在一块儿。我本能地前去观望。进去一看,竟是一个年轻男子倒在地上苦苦呻吟,也许是腿上受伤的缘故使他久久无法起来。

我看在眼里,心中却很是很惊慌。反看围观的人们无一不是冷漠的,摆出吃瓜脸。那位叔叔一会儿工夫便脸色煞白,深深苦叫,似一把利剑直穿我的心。我内心乱极了,想出手却又力不从心。确实,现在又有谁不担心救人反被讹上一笔钱。思考之余,一道熟悉的背影从我身前闪过,又高又大,那是爷爷!

他赶到后,第一时间扔下渔具,扛起那位叔叔,就近大步冲出去了。或许对于叔叔来讲,爷爷的到来正如如师旷口中的炳烛之光。

待我反应过来,也转身追了上去。在狂风之中,爷爷也顾不得平常他最在意的头发。在阳光普照之下,这背影似乎才是最耀眼,最伟大而最令人敬佩的。

待到了附近的卫生院,我与爷爷心中的那块巨石终于落了下来。等到那位叔叔无事,百般道谢之后,我们才安心离开。

走在回家的道路上,天色已渐暗。我好奇地问爷爷:您救了人家就不怕反被咬了一口?爷爷乐呵呵地笑了:身正不怕影子斜,若人人这样想,受苦的可只有真正需要帮助的人。我用的一个是善意,一个是爱心,这两样能造福人间,更能丰富生命。我似懂非懂地点点头,忽然想起自己打酱油来的,这下爷爷又笑了,脸上的沟壑也因此显现,我瞧着,恍然中,我似乎明白那沟壑,那位的秘密。

爷爷脸上的沟壑,中藏的正是属于他的一次次善与爱的善举。无论当下还是未来,我都应该将这份善与爱传递出去,让它成为一条奔流不息的长河!

## 脸上的沟壑

长屿中学七(9)班 郑凯文

人间本当充满善与爱,但在当下有多少人懂得善与爱的意义?爷爷脸上的沟壑,其实是让我见到人性之中的善之所在,爱之所向。

年幼时的我对于爷爷脸上的沟壑,第一印象便是粗糙,每当被爷爷抱起来时,深深的沟壑,似一个个刀片刮着我的脸。

长大后,我对于那一道道沟壑的疑惑却丝毫不减。我曾去问爷爷:您每天早出晚归,回来变得唯有增了的道道沟壑,是怎么回事?里头自是有大秘密。爷爷意味深长地回了。

晴空之上万里无云,空气里弥漫着青草的气息,夹杂着花的香,沁人心脾。我以打酱油为目的前往小店,沿途却见一个庞大的场面,一群人围在一块儿。我本能地前去观望。进去一看,竟是一个年轻男子倒在地上苦苦呻吟,也许是腿上受伤的缘故使他久久无法起来。

我看在眼里,心中却很是很惊慌。反看围观的人们无一不是冷漠的,摆出吃瓜脸。那位叔叔一会儿工夫便脸色煞白,深深苦叫,似一把利剑直穿我的心。我内心乱极了,想出手却又力不从心。确实,现在又有谁不担心救人反被讹上一笔钱。思考之余,一道熟悉的背影从我身前闪过,又高又大,那是爷爷!

他赶到后,第一时间扔下渔具,扛起那位叔叔,就近大步冲出去了。或许对于叔叔来讲,爷爷的到来正如如师旷口中的炳烛之光。

待我反应过来,也转身追了上去。在狂风之中,爷爷也顾不得平常他最在意的头发。在阳光普照之下,这背影似乎才是最耀眼,最伟大而最令人敬佩的。

待到了附近的卫生院,我与爷爷心中的那块巨石终于落了下来。等到那位叔叔无事,百般道谢之后,我们才安心离开。

走在回家的道路上,天色已渐暗。我好奇地问爷爷:您救了人家就不怕反被咬了一口?爷爷乐呵呵地笑了:身正不怕影子斜,若人人这样想,受苦的可只有真正需要帮助的人。我用的一个是善意,一个是爱心,这两样能造福人间,更能丰富生命。我似懂非懂地点点头,忽然想起自己打酱油来的,这下爷爷又笑了,脸上的沟壑也因此显现,我瞧着,恍然中,我似乎明白那沟壑,那位的秘密。

爷爷脸上的沟壑,中藏的正是属于他的一次次善与爱的善举。无论当下还是未来,我都应该将这份善与爱传递出去,让它成为一条奔流不息的长河!

