



青草地

2024.1.9 星期二

投稿网址 <http://qcd.wlxww.com>
投稿邮箱: qcd0576@163.com
温岭市融媒体中心 合办
温岭市教音局 国内统一刊号 CN33-0106
报头: 市四中学七(5)班王艺浔/书

芳草诗 慧

从一首元曲中读到振衣千仞的大气魄 我们这样读《山坡羊·骊山怀古》

讲解人 箐横镇中学 徐敏红

它没有华美的辞藻,也没有美妙的意象。
但,它铿锵沉雄激越,穿越八百年时空,从遥远的北方、深邃的岁月里隐隐传来那振衣千仞的大气魄

山坡羊·骊山怀古

元·张养浩

骊山四顾阿房一炬,
当时奢侈今何处?
只见草萧疏水萦纡。
至今遗恨迷烟树。
列国周齐秦汉楚。
赢都变做了土;
输都变做了土。

上平入入,平上上入,平上平上平上入?去入去平平,去平平。

入平上入上平入。入上平上上入去。上,平入入平去平,平入入平去。

借助声调对情感的表达,对照声韵诵读口诀去吟诵,便会在音韵中感受到曲里所带的阻塞不畅、低沉压抑之感。

再看曲中的韵脚,顾、炬、处、疏、纡、树、楚、土,这些字都属于古韵鱼模韵中的字。该韵的韵尾皆为u韵。u音和人类哭泣声、风声相近,音感低沉,吟诵之间便有沉闷的无奈感油然而生。

声调、格律、用韵,此曲在音韵层面便已先声夺人,把人带入到低沉悲凉的情境氛围中。

土,张养浩则是将其引申开来写道:赢,都变做了土;输,都变做了土。曾经歌舞升平的万间宫殿,已在历史洪流中灰飞烟灭,化作了尘土。而那一把火烧掉的又岂止是阿房宫的奢侈?更是无数百姓的血汗和泪水!繁华成土固然令人伤感,那用血肉筑成繁华宫殿的百姓的悲惨命运岂不更令人唏嘘?

这一声感叹不同于曹操的白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠。杜甫的朱门酒肉臭,路有冻死骨;曹松的凭君莫话封侯事,一将功成万骨枯,也不同于文天祥的山河千古在,城郭一时非。因为它不是站在士大夫的立场抒发怀古之幽思,而是站在一定的历史高度,由历史朝代更迭、兴衰交替的现象来评判历史。

张养浩心济苍生,直言正谏,被当政者不容。历经宦海浮沉,看透官场险恶,他在五十岁时辞官归里。十年之中朝廷七次征召,但他每次都力辞不就。元文宗天历二年,关中大旱,饥民相食,因张养浩廉洁奉公而颇具才干,加之养尊处优的官员们都不愿去干那费力不讨好的苦差,朝廷特拜他为陕西行台中丞,负责救灾工作。对此,他义不容辞,投袂赴之,甘以身殉。此时的诗人已经六十高龄。

元文宗天历二年,张养浩作为陕西行台中丞,前往关中救灾。当他由山东济南入河南,进陕西,一路上听到哀鸣悲号,怨声载道,看到饥民盈野,尸骨成堆,这种惨景使他不能不览古赋今,缅怀兴亡的历史,以山坡羊写了九首怀古诗。《骊山怀古》就是其中一首。

张养浩到陕西赈灾,倾囊以赈灾民,每抚膺痛哭,遂得病不起,不久便溘然长逝。他用自己的腔热血满腹情怀践行了他在《家训》中一切疾苦,皆如己身当之一言。

情动于中而形于言。这句赢,都变做了土;输,都变做了土,不是张养浩一时的怀古幽叹,而是他长期关心人民疾苦、同情百姓遭际的情感的凝炼与升华。

张养浩勘破生死,藐视功名,否定输赢,他以振衣千仞的宏大气魄,唱响了整个时代。



音韵为始, 在诵读中唤起情感共鸣

这是一首曲子。

元末周德清在《中原音韵》中列出过北曲牌三百三十五个调,其中中吕宫下有苏武持节一牌,自注为即山坡里羊。苏武牧羊讲述的是汉时苏武身处异邦、心系汉室、持节牧羊、深受煎熬的忠贞之心。《中原音韵》用此典故解说山坡羊,是因为散曲作家通常会用山坡羊的曲调来抒发自己面对现实时的怀古之心和悲叹之声。

基于这样的认知去学习这首曲子,便知可用诵读作为走入它的第一步。古时私塾先生教孩子吟诵时,对声调有这样的解说:平声哀而安,上声厉而举,去声清而远,入声直而促。该曲的声调是这样的:

意象为体, 在解读中感悟诗人情思

全曲以骊山四顾,阿房一炬起笔,犹如千丈瀑布,飞泻直下,惊心动魄,气势逼人。

骊山,位于西安,各朝皇家园林的聚集地,是座见证风云变幻的山。张养浩站在骊山上环顾四周,所见却是被付之一炬的阿房。阿房宫,被秦始皇建在骊山上。史载,它占地8万平方米,历时20年,花费70万人力,五步一楼,十步一阁,精美至极。然而,这样的宫殿最终却是一炬。

阿房与一炬并举,极度奢华和极度破坏、修建之艰和破坏之易形成强烈的冲击感,与骊山亘古不变的姿态形成对比,使人产生感时伤怀的情绪。

当时奢侈今何处?

诗人由此展开怀古之兴,进入到历史的沉湎之中。只见两字承转自如,将诗人的视线从阿房遗址转向了眼前萧疏的草和萦纡的水。

杂草丛生,常给人以荒凉之感,于是,这样的草就成了诗人们用于描述荒凉景象,抒发国家兴亡、事物兴衰变化感慨的物象。曲中,诗人用萧疏一词来修饰草。萧疏,或解释为稀疏稀少,或解释为寂寞,或解释为凄凉,或解释为萧条不景气,或解释为洒脱,自然不拘束。结合该词多重含义,再去研读诗人眼前所见之景,便觉眼前草的稀疏状态与阿房宫的凄凉环境交织在一起,铺染了骊山内外一派萧条凄清的氛围。

萦纡指盘旋弯曲,回旋曲折。回旋曲折流淌的流水绕着骊山奔流不息,任风云变幻时代变迁,永不改变其向前奔流的姿态,就像亘古不变的自然,绵延千古的时光。

四顾骊山,只见萧疏的草和萦纡的水。一边是寂静的遗址凄清萧条,一边是无情的自然亘古如斯。如此反衬对比,怎不让人感受到生命的短暂、繁华的空幻?

于是,至今遗恨迷烟树。

诗意为终, 结合背景把握作品主旨

遗恨,指未尽的心愿,未完成的理想,遗憾,到死还感到悔恨或不称心的事情。在烟锁迷雾的骊山中徘徊的会是谁的遗憾与悔恨呢?

诗人回答:列国周齐秦汉楚。赢,都变做了土;输,都变做了土。群雄逐鹿,朝代迭替,霸秦强汉,转眼都已成为历史的陈迹。所以,遗恨的是曾经的群雄,还有那在历史荒唐里被卷于水深火热中的百姓吧?此处的感慨将诗人对历史的怀想推向了高潮。

杜牧在《阿房赋》中说阿房宫,楚人一炬,可怜焦

思维拓展

张养浩这一组写于西行途中的怀古之作,将深刻的批判性与强烈的现实感结合起来,别开天地,开拓了俯仰古今关心民生疾苦的社会大世界。

请你选择其中一首,从音韵、意象、诗意等角度进入曲子,感知张养浩的大气魄吧。

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚波涛如怒山河表里潼关路。
望西都意踌躇。(踌躇一作踟蹰)
伤心秦汉经行处宫阙万间都做了土。

兴百姓苦亡百姓苦。

山坡羊·北邙山怀古

悲风成阵荒烟埋恨碑铭残缺应难认。
知他是汉朝君晋朝臣?

把风云庆会消磨尽都做北邙山下尘。
便是君也唤不应便是臣也唤不应!

山坡羊·未央怀古

三杰当日俱曾此地殷勤纳谏论兴废。
见遗基怎不伤悲!
山河犹带英雄气试上最高处闲坐地。
东也在图画里西也在图画里。