



芳草诗 慧

# 从一首元曲中读到 振衣千仞的大气魄

## 我们这样读《山坡羊·骊山怀古》

讲解人 箬横镇中学 徐敏红

它没有华美的辞藻,也没有美妙的意象。

但它铿锵、沉雄、激越,穿越八百年时空,从遥远的北方、深远的岁月里隐隐传来那振衣千仞的大气魄

山坡羊·骊山怀古

元·张养浩

骊山四顾,阿房一炬,  
当时奢侈今何处?  
只见草萧疏,水萦纡。  
至今遗恨迷烟树。  
列国周齐秦汉楚。  
赢,都变做了土;  
输,都变做了土。

上平入入,平上上入,平上平上平上入?去入去平,去平平。

入平上入上平入。入上平上上入去。上,平入入平去,平,平入入平去。

借助声调对情感的表达,对照声韵诵读口诀去吟诵,便会在音韵中感受到曲里所带的阻塞不畅、低沉压抑之感。

再看曲中的韵脚,顾、炬、处、疏、纡、树、楚、土,这些字都属于古韵“鱼模韵”中的字。该韵的韵尾皆为u韵。u音和人类哭泣声、风声相近,音感低沉,吟诵之间便有沉闷的无奈感油然而生。

声调、格律、用韵,此曲在音韵层面便已“先声夺人”,把人带入到低沉悲凉的情境氛围中。

### 意象为体, 在解读中感悟诗人情思

全曲以“骊山四顾,阿房一炬”起笔,犹如千丈瀑布,飞泻直下,惊心动魄,气势逼人。

骊山,位于西安,各朝皇家园林的聚集地,是见证风云变幻的山。张养浩站在骊山上环顾四周,所见却是被付之一炬的阿房宫。阿房宫,被秦始皇建在骊山上。史载,它占地8万平方米,历时20年,花费70万人力,五步一楼,十步一阁,精美至极。然而,这样的宫殿最终却是一炬。

阿房宫与一炬并举,极度奢华和极度破坏、修建之艰和破坏之易形成强烈的冲击感,与骊山亘古不变的姿态形成对比,使人产生感时伤怀的情绪

当时奢侈今何处?

诗人由此展开怀古之兴,进入到历史的沉湎之中。只见“两字承转自如”,将诗人的视线从阿房宫遗址转向了眼前“萧疏”的草和“萦纡”的水。

杂草丛生,常给人以荒凉之感,于是,这样的“草”就成了诗人们用于描述荒凉景象,抒发国家兴亡、事物兴衰变化感慨的物象。曲中,诗人用“萧疏”一词来修饰草。“萧疏”,或解释为稀疏稀少,或解释为寂寞,或解释为凄凉,或解释为萧条不景气,或解释为洒脱,自然不拘束。结合该词多重含义,再去研读诗人眼前所见之景,便觉眼前草的稀疏状态与阿房宫的凄凉环境交织在一起,铺染了骊山内外一派萧条凄清的氛围。

萦纡,指盘旋弯曲,回旋曲折。回旋曲折流淌的流水绕着骊山奔流不息,任风云变幻时代变迁,永不改变其向前奔流的姿态,就像亘古不变的自然,绵延千古的时光

四顾骊山,只见“萧疏”的草和“萦纡”的水。一边是寂静的遗址凄清萧条;一边是无情的自然亘古如斯。如此反衬对比,怎不让人感受到生命的短暂、繁华的空幻?

于是,至今遗恨迷烟树。

### 诗意为终, 结合背景把握作品主旨

遗恨,指未尽的心愿,未完成的理想,遗憾,到死还感到悔恨或不称心的事情。在烟锁迷雾的骊山中徘徊的会是谁的遗憾与悔恨呢?

诗人回答:列国周齐秦汉楚。赢,都变做了土;输,都变做了土。群雄逐鹿,朝代迭替,霸秦强汉,转眼都已成为历史的陈迹。所以,遗恨的是曾经的群雄,还有那在历史荒唐里被卷入水深火热中的百姓吧?此处的感慨将诗人对历史的怀想推向了高潮。

杜牧在《阿房宫赋》中说阿房宫“楚人一炬,可怜焦土”,张养浩则是将其引申开来写道:赢,都变做了土;输,都变做了土。曾经歌舞升平的万间宫殿,已在历史洪流中灰飞烟灭,化作了尘土。而那一把火烧掉的又岂止是阿房宫的奢侈?更是无数百姓的血汗和泪水!繁华成土固然令人伤感,那用血肉筑成繁华宫殿的百姓的悲惨命运岂不更令人唏嘘?

这一声感叹不同于曹操的“白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠”,杜甫的“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,曹松的“凭君莫话封侯事,一将功成万骨枯”,也不同于文天祥的“山河千古在,城郭一时非”,因为它不是站在士大夫的立场抒发怀古之幽思,而是站在一定的历史高度,由历史朝代更迭、兴衰交替的现象去评判历史。

张养浩心济苍生,直言正谏,被当政者不容。历经宦海浮沉,看透官场险恶,他在五十岁时辞官归里。十年之中朝廷七次征召,但他每次都力辞不就。元文宗天历二年,关中大旱,饥民相食,因张养浩廉洁奉公而颇具才干,加之养尊处优的官员们都不愿去干那费力不讨好的苦差,朝廷特拜他为陕西行台中丞,负责救灾工作。对此,他义不容辞,投袂赴之,甘以身殉。此时的诗人已经六十高龄。

元文宗天历二年,张养浩作为陕西行台中丞,前往关中救灾。当他由山东济南入河南,进陕西,一路上听到哀鸣悲号,怨声载道,看到饥民盈野,尸骨成堆,这种惨景,使他不能不览古赋今,缅怀兴亡的历史,以《山坡羊》写了九首怀古诗。《骊山怀古》就是其中之一首。

张养浩到陕西赈灾,倾囊以赈灾民,每抚膺痛哭,遂得病不起,不久便溘然长逝。他用自己的满腔热血,满怀情怀践行了他在《家训》中“一切疾苦,皆如己身当之”一言。

情动于中而形于言。这句“赢,都变做了土;输,都变做了土”不是张养浩一时的怀古幽叹,而是他长期关心人民疾苦、同情百姓遭际的情感的凝炼与升华。

张养浩勘破生死,藐视功名,否定输赢,他以振衣千仞的宏大气魄,唱响了整个时代。

#### 思维拓展

张养浩这一组写于西行途中的怀古之作,将深刻的批判性与强烈的现实感结合起来,别开天地,开拓了俯仰古今关心民生疾苦的社会大世界。

请你选择其中一首,从音韵、意象、诗意等角度进入曲子,感知张养浩的大气魄吧。

山坡羊·潼关怀古  
峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。  
望西都,意踌躇。(踌躇一作踟蹰)  
伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。  
兴,百姓苦;亡,百姓苦。

山坡羊·北邙山怀古  
悲风成阵,荒烟埋恨,碑铭残缺应难认。  
知他是汉朝君,晋朝臣?  
把风云庆会消磨尽,都做北邙山下尘。  
便是君,也唤不应;便是臣,也唤不应!

山坡羊·未央怀古  
三杰当日,俱曾此地,殷勤纳谏论兴废。  
见遗基,怎不伤悲!  
山河犹带英雄气,试上最高处闲坐地。  
东,也在图画里;西,也在图画里。



### 音韵为始, 在诵读中唤起情感共鸣

这是一首曲子。

元末周德清在《中原音韵》中列出过北曲牌三百三十五个调,其中中吕宫下有“苏武持节”一牌,自注为“即山坡羊”。苏武牧羊讲述的是汉时苏武身处异邦、心系汉室、持节牧羊、深受煎熬的忠贞之心。《中原音韵》用此典故解说“山坡羊”,是因为散曲作家通常会用“山坡羊”的曲调来抒发自己面对现实时的怀古之心和悲叹之声。

基于这样的认知去学习这首曲子,便知可用诵读作为走入它的第一步。古时私塾先生教孩子吟诵时,对声调有这样的解说:平声哀而安,上声厉而举,去声清而远,入声直而促。该曲的声调是这样的:

