

充满父爱的被子

三星小学五(6)班 颜子杰 指导老师 刘金红

在我成长的岁月里,有一条充满父爱的被子。它伴随着我度过了无数个寒冷的冬夜,成为我心中最温暖的回忆。

那是一个冬天的夜晚,一轮明月挂在夜空中,洒下冰冷的月光,窗外一片寂静。我和父亲一起躺在床上,我们盖着厚厚的被子,暖洋洋的。睡着之后,我的身体总会不由自主地翻来覆去,有时一不小心便会滚出被窝。父亲担心我着凉,用被子把我裹得紧紧的,而他自己只盖了一小部分。直到天亮了,我才发现父亲的被子的影子都没有看到。

我像头上顶了块巨石,焦急万分。讲台上的老师似乎看到了我的窘境,想要 欺负 一下我,飞速拿起教棒准备分析第一道题。

这时,大课间的音乐响起,上天真是有眼,虽然关了门,但是给我开了扇窗。我立马往外冲,可眼尖的江老师发现我桌上没有试卷,又把我从幸福中拉了回来。唉,到底是我把这扇窗也给关上了。我硬着头皮继续找试卷,心里猜测:自己座位上没有,会不会是被别人拿走了?我看向了别人的试卷,可上面写的都是他们的号次,我又把别人的桌下仔仔细细地查了一次,一无所获。我用求助的眼神看着江老师,她用眼神回复我,示意我重新写一张,并且加罚一篇日记。我的心态要崩了呀。

突然,我脑子里闪过一道光:会不会是跟数学作业一起交上去了?下一刻,我以最快的速度赶到数学老师的办公室。当看到试卷静静地躺在课时作业本上时,我泪流满面,顶在头上的巨石终于放下了。

今天的心情真像是过山车!

点评 》大溪二小 朱丽华

全文用“孩子气”的语言叙事,情感自然流露,显得天真、质朴。情节精彩曲折,读来正如结尾“心情真像过山车”这句的感受。另外,文章运用了一些网络流行语,让语言表达更加新颖有趣。但如果过度使用,则会显得苍白,缺乏内涵。因此,建议写作时慎用网络词汇。

点评 》联合艺术学校 蒋雪华

父爱伟大而抽象,“被子”细小而具体,小作者把父亲的形象聚焦到一条被子上,以此为线,串联全文,精巧而独特的选材视角让人眼前一亮;以小见大的手法也值得借鉴。细细品读,无论是工笔细描式的“大半条被子把孩子裹得严严实实,而父亲大半个身子露在被子外面”的场景,还是粗笔勾勒式的“尿湿了被子后,母亲的责骂和父亲的呵护、理解”的对比,情感真挚,都能引起读者的深深共鸣。

只是在抒发感受时,小作者提到“每一个动作、每一个眼神都充满了深深的爱”,而文中对“父爱的眼神”只字未提,内容上稍欠严谨。

湖面上漂浮着许多落叶,有红的,有黄的,有的还留着一丝绿意。湖水清澈见底,几条可爱的小鲤鱼正在水中追逐嬉戏,仿佛在迎接秋天的到来。

沿着小路继续前进,经过一片小树林,一棵高大的松树映入我的眼帘。树上结满了松果,它们摇曳着,好像在与秋风嬉戏。这时,几个松果从树上掉了下来,棕褐色的外壳上布满了坚硬的鳞片,散发着淡淡的树脂香气。

不远处有几只小鸟,它们的羽毛格外鲜艳,好看极了。它们忙碌地穿梭于花丛间,不停地啄食着。我忍不住把我没吃完的面包分给它们,小鸟们 叽叽叽 地叫着,像是在说:谢谢你。

一路走来,我深深感受到了秋天的变化。树叶的色彩绚丽多变,动物和植物都在为丰收而努力。秋天是多么美好而迷人的季节啊!我希望能一直待在这样的季节。

点评 》箬横镇新区小学 胡玲娜

小作者独具匠心地选用了秋天公园里的主要景物“树”和季节景物“湖水”“鲤鱼”“小鸟”展开恰当的修辞、具体的描写,让我们感受到了槐树叶的优雅,湖面上落叶的美丽,松果的情趣,以及鲤鱼、鸟儿依然活泼的特点。全文文从字顺,层次分明,条理清晰,主题鲜明,很有可读性。

不翼而飞的试卷

太平小学三(2)班 吴齐峰 指导老师 江亚

全班拿出试卷。随着江老师一声令下,同学们纷纷拿出了试卷和红笔。几个没带试卷的同学被老师点名站了起来,像 蜡烛 一样成了 显眼包 。

我在心里暗笑,可刚要拿笔改试卷时,我吃惊地发现,我的试卷竟然不翼而飞了。真是偷鸡不成蚀把米,小丑竟是我自己!我翻箱倒柜,连地板也没放过,可连试卷的影子都没有看到。

我像头上顶了块巨石,焦急万分。讲台上的老师似乎看到了我的窘境,想要 欺负 一下我,飞速拿起教棒准备分析第一道题。

这时,大课间的音乐响起,上天真是有眼,虽然关了门,但是给我开了扇窗。我立马往外冲,可眼尖的江老师发现我桌上没有试卷,又把我从幸福中拉了回来。唉,到底是我把这扇窗也给关上了。我硬着头皮继续找试卷,心里猜测:自己座位上没有,会不会是被别人拿走了?我看向了别人的试卷,可上面写的都是他们的号次,我又把别人的桌下仔仔细细地查了一次,一无所获。我用求助的眼神看着江老师,她用眼神回复我,示意我重新写一张,并且加罚一篇日记。我的心态要崩了呀。

突然,我脑子里闪过一道光:会不会是跟数学作业一起交上去了?下一刻,我以最快的速度赶到数学老师的办公室。当看到试卷静静地躺在课时作业本上时,我泪流满面,顶在头上的巨石终于放下了。

今天的心情真像是过山车!

点评 》大溪二小 朱丽华

全文用“孩子气”的语言叙事,情感自然流露,显得天真、质朴。情节精彩曲折,读来正如结尾“心情真像过山车”这句的感受。另外,文章运用了一些网络流行语,让语言表达更加新颖有趣。但如果过度使用,则会显得苍白,缺乏内涵。因此,建议写作时慎用网络词汇。



立冬趣事小记

锦园小学四(5)班 王可胤

俗话说:立冬不端饺子碗,冻掉耳朵没人管。立冬,二十四节气的第十九个节气,代表冬天到了,天气变冷。大自然渐渐萧瑟,树叶开始凋零,田里的庄稼变得金黄,等待收割,一切生灵都被按下了休眠键,进入沉睡状态。

关于立冬,还有个有趣的故事。相传有一年立冬,医圣张仲景和弟子还乡的时候,看到村里乡亲们因为饥寒,连耳朵都快冻烂了。医圣于心不忍,便制作了 娇耳 ,也就是饺子。大伙吃了后,全身暖洋洋的,耳朵也被治好了。

幸好我的耳朵不会被冻到,因为我是坐爸爸的车子上的。

之前早晨,坐在爸爸的车上,我都会按下车窗,看看早起的人们生活状态。现在天冷了,坐在爸爸的车上,冷风灌进来,我会自觉升起车窗。有时候,我还会往玻璃上哈一口气,用手指画个 井 字,一盘有趣的井字棋就可以开始了。一盘结束,用手掌一抹,再哈口气,就是一个新棋盘了。

立冬前,偶尔会见到一两个同学穿厚实一些的衣服。立冬后,穿羽绒服的同学渐渐多了起来,他们有的不停地把两只手来回摩擦,有的把手贴到耳朵上,有的 呼呼 地往手上哈热气,取暖方式真是各式各异。

寒冷的立冬中也有暖意。和家人一起吃顿小火锅,往锅里夹一片肉,一边吃一边分享有趣的事,每个人都乐在其中。

立冬这个节气,哪怕没有春夏秋的铅华,哪怕裹上了一层 银装 ,我们依旧能感受到它的温暖。

点评 》箬横镇新区小学 胡玲娜

读着文章第一段和最后一段的文字,我想起了很大的视频号“一方见地”,虽然它主打植物知识,小作者写的是“节气”知识,但相同的是,都用朴素却活泼的散文诗般的文字,勾勒出了一方小而美的文化。中间部分介绍了“立冬吃饺子”的习俗,为文章增加了一些趣味,也很自然地引出了立冬前后人、事、物的鲜明对比,让人感受到冬天虽已到,但是人间处处有“趣味”有“暖意”,真是独具匠心,环环相扣,处处点题! 市井长巷街,聚集的是烟火,摊开的是人间,写好平凡生活,是写作的最高境界。

喜从天降

泽国二小五(5)班 蔡奕辰 指导老师 陈敬

清晨,当整个世界还被晨雾包裹着的时候,我早早地来到老家,精神抖擞地准备迎接一场 抢馒头 大战。此馒头非彼馒头,乃 上梁馒头 也。据说老家新居落成之际,都有抛馒头的风俗。而对于我而言,这可是大姑娘上轿 头一回,别提有多兴奋了!

主人家早早地把红红火火的鞭炮一溜排开,起个大早的人们喜滋滋地聚在一起,时不时地抬头张望着。我挤在人堆里,伸长了脖子,遥望着这场让人渴盼的盛事。终于,时辰到了!坐在梁上的师傅徐徐地把梁拉升,顿时鞭炮齐鸣。闻着鞭炮声,越来越多的人从四面八方纷至沓来。一看竞争对手剧增,我顾不上捂耳朵,摩拳擦掌,调整呼吸,摆出一副 各就各位 的姿势。

鞭炮声刚停,馒头王 东南西北 率先在半空中划出四道优美的弧线,直往人堆里飞。人们喜笑颜开,个个高举着双手,一副 快到我怀里来 的表情。眼看着其中一个直奔我而来,我兴奋地踮起脚,伸长手臂,连脖子都伸得老长。近了!近了!我的心里像藏了个鼓,咚咚咚敲个不停。啪!亲密接触过我的指尖后,馒头王竟然弹了出去!真是 到手的馒头 飞了。

紧接着,一个个大红袋子像天女散花似的落了下来。我的脚边出现了一袋,正当我弯腰去捡时,突然蹿出个人,我脚边的馒头瞬间便没了影。还没等我回过神来,她又蹿到旁边捡起另一袋。定睛一看,如此身手不凡的竟然是个满头华发的老奶奶!果然,姜还是老的辣!

我不敢再掉以轻心了,打起十二分精神重新投入 战斗 。凭借着绝对速度的瞬移、绝对反应的跳投抢篮板,很快,我的怀里也塞满了馒头。这时,就连过路人 also 加入进来,都来沾沾这从天而降的喜气。

喜从天降,当然喜不自胜啦!抢的哪里只是馒头,更是这馒头背后的殷殷祝福和美好期许。

点评 》大溪二小 朱丽华

文章标题给人新奇之感,开篇以家乡风俗为切入点,能激发读者阅读的欲望。全文按事情发展顺序叙述了“抢馒头”大战的有趣、热闹场面,其中对人物的一系列动作和神态的描写非常传神,将人们激动和兴奋的心理状态刻画得淋漓尽致。建议小作者在记叙这场喜事时,运用“点面结合”法,使读者阅读文章时更有画面感、融入感。另外,各部分应详略得当,主次分明,重点突出,切不可平均用力,这样文章会更加生动形象。详的丰富文章内容,略的言有尽而意无穷,两者结合,恰到好处,给读者以深刻的印象。

我撞上了冬夜

松门二小四(2)班 江锦棋 指导老师 赵娟平

我慢慢地睁开眼睛,脑袋还是有些迷迷糊糊的。

天黑了吗?我眯着眼睛从巨大的落地玻璃窗向外看去,天真的暗了下来,街道上也越来越静了下来。透过玻璃窗,黑沉沉的夜色中只有远处一点影影绰绰的橘红色灯光若隐若现。

啊!我一下子清醒过来,拍了拍自个儿的脑门。我竟然睡了一整个下午。我赶紧爬了起来,穿好衣服就被老妈拉着往奶奶家附近的桥头而去。那个桥头天天有叫卖水果的摊贩,一到天黑就会降价。

我坐在妈妈的电瓶车上,冷风迎面扑来,直往我的领子里钻,似乎要钻进我的肌肤里,冰凉刺骨。这冬天的夜风绝对是个脾气暴躁的家伙,一路吹,一路暴跳如雷,好像全世界都得罪了它似的,看谁都不顺眼。连路灯都冷得瞪大了眼睛,灯光泻在地上,不厌其烦地把玩着我和妈妈的影子,一会儿前,一会儿后,一会儿大,一会儿小,仿佛这样才能让它暖和和一些。

清泉蜜橘,十元三斤,甜不要钱!大喇叭在卖力地叫着。远远望去,一卡车的蜜橘在路灯下温顺地趴着,那片橘红鲜艳得很,吸引了不少路过的行人。我和妈妈来到小卡车旁,发现这些橘子个儿实在大,色泽湿润得让人不忍释手。我拿起一个放在鼻尖闻了闻,一股清香瞬间钻入我的鼻腔,不用尝也知道味道一定不错。于是,马上拿来袋子挑了起来,不一会儿,我们挑满了一袋子。我把袋子递给了摊主大婶称重量,碰到她的手,冰凉粗糙。我不由得多了她两眼:一张饱经风霜的脸,在冬夜朦胧的路灯下显得那么突兀,一条条皱纹仿佛在诉说着岁月的沧桑和生活的不易。尽管如此,摊主大婶还是微笑着招呼我们,犹如一缕暖阳照入我的心间,让这个寒夜多了几分暖意。

见此,我不由自主地往袋子里多装了几个橘子

点评 》横湖小学 林巧

本文作者非常擅长细节描写,夜色、路灯、风中坐电瓶车时的刺骨寒风、橘子的色泽、摊主大婶的脸等,勾勒出冬夜的故事,文末更是暖人心。

海里的“小怪兽”——琵琶虾

方城小学三(3)班 郭宸瑜

秋天真的太太好了,柿子熟了,秋蟹正肥。那秋虾呢?今天,彬哥就带了一箱虾回来,说道:可乐,这是海里的 小怪兽 ,刚好可以给你这个 小傻瓜 解解馋。

到底是什么小怪兽呢?我好奇极了,迫不及待地打开盖子,一探究竟。一打开盖子,这群 小怪兽 活蹦乱跳,正在做着仰卧起坐呢!我拿起一只,仔细观察了一番。这只 小怪兽 比我的手掌还要大一圈,全身呈红褐色。它的外表有点狰狞,那扁平的脑袋,像被踩过了似的,脑袋背部两边的边缘有许多锯齿,乍一看像蝴蝶的翅膀。再仔细看,整个脑袋像一个脸谱,眼睛是眼睛,壳上稍微凸起的区域像鼻子,神气极了!又像一个倒过来的乌纱帽,呆萌呆萌的。妹妹告诉我,这个 小怪兽 可是人间美味。我赶紧顺手牵羊,把手上这只带走,准备养肥了再吃。

我找来一只鱼缸,放了点自来水,把它放了进去。只见 小怪兽 紧紧闭着嘴巴,尾巴弯曲着,在水里扑腾,像极了夏天脱光衣服在水里游泳的小屁孩,欢乐得很!我跑出家门,唤来小伙伴,一起欣赏这有趣的画面。可是,小怪兽 一点也不给我面子,嘴巴吐着泡泡,身体笔直地躺在缸底,一动也不动。小伙伴们失望极了,拉着我出去玩了。当我回来的时候,小怪兽 已经没有动静了,还发出一股浓浓的臭味,我吓得 哇哇 大哭。

彬哥听到哭声,走了过来。他看了看鱼缸,又看了看 哇哇 大哭的我,哈哈 大笑起来:小傻瓜,琵琶虾是深海虾,对温度、盐度的要求特别高,我们现在只能通过干放来保持它的活性。你这样不是送它上西天吗?听了彬哥的话,我哭笑不得。

快 吃虾去。桌上摆了一大盘熟透了的琵琶虾,通体的红褐色已经变成了橘黄色。剥开坚硬的外壳,里面的肉雪白雪白的。细细品尝,这种鲜甜和有韧劲的口感让人回味无穷。真是人间美味呀!

点评 》箬横镇新区小学 胡玲娜

这篇作文充满了童真童趣,让我想起了第五单元“我们眼中的缤纷世界”。小作者很好地运用了“横式观察法”,对琵琶虾的动作和外形做了细致的观察。更难得的是,在描写动作和外形的时候,能“言之有序,言之有物”,抓住特点运用多种感觉进行描写,并在观察的基础上运用一些修辞手法,让事物更具体形象、活灵活现地呈现。“自作聪明”这部分特别有意思,观察十分细致,描写也特别具体,有“小中见奇”的效果。整篇文章贴近生活,情节有起有伏,语言细腻生动,对话也符合人物的身份特点。

水洼中那个小小的我

锦园小学六(3)班 江依函

习作本,我的习作本呢?我心里 咯噔 一下,书包中的习作本竟然缺席了,莫非书包吞掉了我的本子?我不甘心,哗啦啦,将书包倒了个底朝天,然后一一验证,可等最后一本都检查完毕,希望消失殆尽。没有,真的没有,那今晚的作业怎么办?我得回学校去找找。我没敢声张,在猫眼的怒视下卡上了门缝,猫腰下了楼。

路上,我忐忑着,像只掉队的大雁,失落又寂寞地挪着步。黄昏是血色的,黄色在空中逗留了一会儿便被血红吞并,昨夜残留的水洼异常清亮,像一面镜子,照着那片血色夕阳,印着一个小小的我。路很短,可我还没走完一半就耗光了勇气,心里胡思乱想着:妈妈、老师今天提醒不要去三落四,放学后我明明也检查过了,怎么还是没带?学校强调不要私自回校拿作业,我等下能进校园吗?要是课桌上也没有呢?眼前的路变得陌生、阴森了,我的眼睛也混浊了,只看得清退缩的路。我用衣服遮住面,不想让任何人看见,哪怕一个水洼。我知道我在逃避,草丛的窃窃私语通过风捎给了我,我真想把身子缩成一团,找个缝钻进去,再也不出来。

我好像把自己弄丢了,我急急地环顾四周,殷切地盼着她回来,可意识告诉我,我被那个水洼留住了。对着水洼,我眨了眨眼,耳畔仿佛传来一个声音:回去吧,作文本也许在等你。是啊,老师说过谁都有犯错的可能,只要能改正能吸取教训。嗯,我小小的身体仿佛又被勇气加满了油,我加快了脚步,坚定地 toward 学校奔去。我知道,我踏上了寻找自己的征途。

学校里,有五个 同道人 闪过,而我不理会他们的招呼,只管把一级级楼梯抛在脑后。冲进教室,看见作文本像个大爷似的在书桌中躺着,我长长地舒了口气,然后狠狠地拽它出来,往胳膊下一夹,甩下一级级楼梯。

回家的路上,我又经过了那个水洼,那个昨夜幸存的水洼异常清亮,像一双眼睛,投出锐利的目光审视着我,瞳孔里印着那个小小的我,她发上挂着汗珠,眼睛累得干脆与眉毛搞成一团。我与水洼对视许久。

睡前,我的脑中还印着那个水洼,月亮出现在水洼的瞳孔里,或许我寻找的不是原来的那个我,这条路的尽头,是更好的我在等待吧。

点评 》联合艺术学校 朱群萍

“回校拿作业本”是很多同学经历过的事情,作者选择了这样一件普通又平常的事情,既真实又充满生活气息。本篇习作最大的亮点是心理活动描写细腻且有层次,跟六年级上册第五单元“围绕中心意思把心理活动写具体写生动”习作训练要求契合。结合环境和动作的心理描写,带给读者强烈的场景感。如果文中作为立意的“水洼”能结合小作者内心世界而有所感悟,那么主旨出来就更自然且合情合理了。

雪中送炭的“公交车站”

太平小学三(4)班 林嘉晨 指导老师 钟冰清

叮铃铃,放学了,同学们迈着整齐的步伐排着井然有序的队伍走出校门,被各自的爸爸妈妈接走啦!我们相互道别,当我从放学的喜悦中回过神来,我的心情刹那间从晴转阴。奶奶忘记了时间还没来接我。我顿时像了眼,感觉鼻子酸溜溜的,比吃了李子还酸,心里有一股大大的失落感像潮水般涌了出来。

我一边垂头丧气地踢着路边的石子,一边抱怨着,慢悠悠地走向了公交站。我找到了一个空位置,安静地坐了下来,一手托着脸,抬头仰望着黑漆漆而又无助的天空。耳边听到的响声连绵不断,喇叭声、鸣笛声、说话声连成一片,乱七八槽地互相交错着,就如同我现在杂乱的心情。

没过一会儿,一个熟悉的身影出现了,是同学林诗颖,她背着一个粉红色的小书包,一蹦一跳地映入了我的眼帘。她笑嘻嘻地朝我走了过来,问起了事情的前因后果,很快便知道了来龙去脉。她也愁眉苦脸了起来:我妈妈的电瓶车不允许坐三个人。只见她的眉头紧锁,黑色的眉毛都快要打成一个结了,嘟着嘴,眼睛凝视着一辆辆飞驰而过的汽车,脑子里思绪万千。很快,她便灵机一动,从自己的怀里掏出了一个粉红色的电话手表,把它放在了我的手心里,语气温和地说:林嘉晨,用我的手表通知一下你的奶奶,让她快点来接你吧!我顿时热泪盈眶,好像有一股暖流流向了我,连忙说了好几个谢谢,便拿起了手表拨通了奶奶的电话。同学们陆陆续续走了,只有她一直在公交站陪伴着我。

十几分钟后,奶奶急匆匆地赶来,先向我道了歉,又连忙向林诗颖表示感谢。林诗颖笑眯眯地说:赠人玫瑰,手有余香,助人为乐。这是我应该做的事,不客气。说完她便摆了摆手,转身离开了。

我望着她渐渐远去的背影,心里暖流涌动!

点评 》箬横镇新区小学 胡玲娜

很高兴能看到一篇来自三年级孩子的“原生态”习作。“原生态”的故事——生活中的平凡小事,一件再小不过的、可能很多孩子都经历过却容易忽视的小事;“原生态”的表达——能模仿着按“起因、经过、结果”的结构叙事,抓住人物言行举止展开具体描写,印象最深的是“我”的所见、所闻、所想和对林同学动作、神态、语言等的细节描写,没有对平时生活的细致观察和一定的积累,是写不出这么生动的文字的;“原生态”的情感——小小的一次援手能上升为“雪中送炭”,可见孩子心灵的纯洁和情感的细腻。

所以,这样一篇稚拙却不乏灵气的文章深深打动了我的心。“写具体写生动”固然了不起,但是对于三年级孩子来说,更应该做的是“写清楚”。仔细读读你的文章,一些语句主语重复交叉,一些语句其实几句话可以合成一句话,还有些句子不妨删减一些词句或者调换一下语序,读起来会更流畅。当然,这是三年级孩子作文的通病,你那么有“写作力”,只要你以后愿意对自己的文章进行一句话一句话的“打磨”,一定会写出生动、具体又清爽的好文章!

大树也在这个时候散发出奇妙的魔力,它们在月光下显得格外高大挺拔,树影投射在地面上,仿佛是一把把黑色的伞,为小草和昆虫提供了温馨的庇护所。风儿偶尔调皮地吹过,带走了花朵和果实的香甜,使得整个空气都变得清新而愉悦。

漫步于公园之际,山顶那块被称为 石夫人 的巨石似乎是整个夜晚的见证者。在月光的抚慰下,她仿佛是一位古老的贤者,静静地凝视着星空,传达着一个悠远的故事。她的孤独与宁静成了一种诗意,好像她仍在寻觅着遥远的伴侣,这静谧的氛围就是她无言的诉说。

在这个夜晚,公园中飘荡着果实和鲜花的香气,宛如妈妈曾经给予我的味道,温暖而怡人。当我踏过草地,倾听着动物们的歌声时,恍若置身于一个神秘的仙境。有时候,我会幻想嫦娥的故事,她在月宫中的遗憾与美丽,勾勒出整个夜晚的神奇和壮丽。

这个夜晚不再只是夜晚,而是一个充满魔力和想象的奇妙冒险之旅。月光轻抚着大地,星星闪烁着光芒,仿佛在引领我们踏入一个斑斓而美好的世界。

小桥流水间,月光洒在树影上,勾勒出银色的轮廓。夜晚不再那么宁静,月亮笑得更加灿烂,星星闪烁着微光。一切都如此美丽动人,好似一幅绝美的画卷,等待着人们去探索。

点评 》大溪二小 朱丽华

文章融景于情,边写景边抒情,语言生动优美,描绘了一幅“月下五龙山公园”的美景图。全文有不少可圈可点的佳句,尤其多处使用比喻、拟人及联想等手法,给文章增添了诸多文学情趣。由此可见,小作者很善于捕捉生活中一个个美好的时刻。观察景物的方法有定点观察和移动观察两种,但不管哪种都要有一定的观察顺序。例如这篇文章可按方位顺序来介绍五龙山公园各处景物。我们在写景的时候,运用方位顺序进行描写,不仅能清晰完整地再现景物,而且能增加景物的立体感。读者读后,如置身其中,仿佛自己就是习作的主角。

那些温暖的时光

大溪二小白山校区六(1)班 黄曼婷

她在阴暗的角落寻找着阳光的姿态,带给我瞬间的感动。

思绪飘入记忆的星海中,我细细擦亮每一颗星星。其中有一颗与众不同,它永远泛着温和的暖光。我捧起那颗星星,痴迷地望着它,陷入了时间的旋涡里。

一起床,我推开窗户,晨曦洒进心房,快乐开始荡漾。人们和潮湿的衣物一样,拼命汲取着阳光的温度。漫步在村道小径,身上暖洋洋的,这是上学路上最幸福的事。微风吹过草尖,风也轻轻,草也青青,叶儿在阳光的滤镜下泛着油光,这是一幅赏心悦目的画面,光与影的交汇勾勒出生命的魅力。

教室中,同学之间总有说不完道不尽的故事,即便有了矛盾,第二天也总能和好如初。每天与同桌交流的心境不尽相同,她是我忠实的听众,我也乐意倾听她的心声。我们来自不同的省份,原本互不相识,机缘巧合把我们连在一起。在那段初来乍到的日子里,我常常因想念家乡,思念爷爷奶奶而伤心落泪,她递给我一张张代表友爱和宽慰的纸巾。一次次欢声笑语,积淀了一份份温暖的能量,汇集在胸膛,驱散了心中的惆怅。即使某一天我们分别,也定会揣一颗快乐的心上路,带一份真诚的友情奔赴前程。

夜晚,璀璨的圆月灯下,热闹的庭院里,与房东一家围在一张不大不小的圆桌前,吃着每月一次的火锅杠,一句句关心的话语滋养着我的心田:婷婷,新学校学习压力大不大呀?婷婷最近有没有什么不顺心的事?望着家人们和蔼的眼神,我的小小世界仿佛敞亮了,眼前瞬间变得绚烂而又美丽。此刻,心底涌起一股暖流,我静静地漂浮在这暖流中,衣袂成了浮云,身躯如一艘小艇,载着我的心向暖流源头驶去。

我想多年后,这些人和事都会在时光的河流中乘舟而去。但纵使不见了踪迹,我的心中仍流淌着跨越时光的温暖,永不消逝。

点评 》大溪二小 朱丽华

温暖的人温暖的事,温暖着整个世界。本文在故事情节上或许并无特别吸引人之处,但不失为一篇成功之作。其一,较好地刻画了人物的形象,不管“同桌”还是“房东”,寥寥数笔却深入人心;其二,语言描写细腻,生活气息浓厚,遣词造句准确传神,起到了良好的表情达意效果。

月夜下的五龙山公园

百丈小学四(6)班 钟翊文

夜晚降临,月亮宛如一位温柔的妈妈,轻轻抱着大地。它和星星一起在天空翩翩起舞,开启了一场闪烁的盛宴。在月光的照耀下,公园焕然一新,树木投下的影子在地上跳动着,草丛间传来虫鸣鸟叫,仿佛是为了迎接这个美妙的夜晚。

大树也在这个时候散发出奇妙的魔力,它们在月光下显得格外高大挺拔,树影投射在地面上,仿佛是一把把黑色的伞,为小草和昆虫提供了温馨的庇护所。风儿偶尔调皮地吹过,带走了花朵和果实的香甜,使得整个空气都变得清新而愉悦。

漫步于公园之际,山顶那块被称为 石夫人 的巨石似乎是整个夜晚的见证者。在月光的抚慰下,她仿佛是一位古老的贤者,静静地凝视着星空,传达着一个悠远的故事。她的孤独与宁静成了一种诗意,好像她仍在寻觅着遥远的伴侣,这静谧的氛围就是她无言的诉说。

在这个夜晚,公园中飘荡着果实和鲜花的香气,宛如妈妈曾经给予我的味道,温暖而怡人。当我踏过草地,倾听着动物们的歌声时,恍若置身于一个神秘的仙境。有时候,我会幻想嫦娥的故事,她在月宫中的遗憾与美丽,勾勒出整个夜晚的神奇和壮丽。

这个夜晚不再只是夜晚,而是一个充满魔力和想象的奇妙冒险之旅。月光轻抚着大地,星星闪烁着光芒,仿佛在引领我们踏入一个斑斓而美好的世界。

小桥流水间,月光洒在树影上,勾勒出银色的轮廓。夜晚不再那么宁静,月亮笑得更加灿烂,星星闪烁着微光。一切都如此美丽动人,好似一幅绝美的画卷,等待着人们去探索。

点评 》大溪二小 朱丽华

文章融景于情,边写景边抒情,语言生动优美,描绘了一幅“月下五龙山公园”的美景图。全文有不少可圈可点的佳句,尤其多处使用比喻、拟人及联想等手法,给文章增添了诸多文学情趣。由此可见,小作者很善于捕捉生活中一个个美好的时刻。观察景物的方法有定点观察和移动观察两种,但不管哪种都要有一定的观察顺序。例如这篇文章可按方位顺序来介绍五龙山公园各处景物。我们在写景的时候,运用方位顺序进行描写,不仅能清晰完整地再现景物,而且能增加景物的立体感。读者读后,如置身其中,仿佛自己就是习作的主角。

