



芳草诗 慧

## 寻找虞仲房

## 诗书双绝虞仲房

讲解人:  
市三中 阮更超作者名片:  
阮更超,浙江省  
作协会员、温岭市历  
史文化研究会会员

搜索宋代的送别诗,有几首是送别虞仲房的,诗人有楼钥和孙应时。楼钥写了一首长诗,孙应时写了三首五律,题目都叫《送虞仲房赴潼川漕》。

《送虞仲房赴潼川漕》  
宋·楼钥

我来丹丘乘贰车,送客往往万里余。  
盛山使君别寝久,汉中郡丞新寄书。  
公指四明喜邻境,典午何知成画饼。  
扬旌忽作梓潼行,去路六千抑何迥。  
余杭名家多俊奇,君於辈行尤白眉。  
雍容晋韶足夷旷,百家到手无停披。  
向来郎曹天咫尺,引身闽山接商舶。  
贾胡叹仰清节高,雾中亲见越王石。  
此行叱驭不作难,手遮西日又长安。  
长安日近公应住,未放使星临蜀山。  
不然一行亦不恶,潼川应如锦城乐。  
邓侯功名凛如在,拾遗风采今犹昨。  
流马木牛诸葛公,飞輓正欲修前功。  
蜀民险远日凋瘵,摩抚要令畿甸同。  
况公五绝追鼻祖,隶古真有两汉风。  
归来富贵固未晚,为传此学川西东。

《送虞仲房赴潼川漕》三首  
宋·孙应时

夙昔青云上,谁令鬓发苍。  
家声唐秘监,墨妙汉中郎。  
牢落山林久,间关道路长。  
西风足清啸,几日上瞿唐。  
保障平时计,遐民力未宽。  
梓潼将漕险,廊庙择才难。  
江水东流急,秦山北顾寒。  
平沙八阵在,倚剑夕阳看。  
小隐横溪胜,青山照眼高。  
芝兰春满座,风雨醉挥毫。  
苦恨登门晚,深惭倒屣劳。  
公归佩荷囊,肯问及蓬蒿。

虞仲房是谁?

楼钥的长诗中有这么几句,余杭名家多俊奇,君於辈行尤白眉。向来郎曹天咫尺,引身闽山接商舶。况公五绝追鼻祖,隶古真有两汉风。诗句里的信息可以帮助我们寻找虞仲房。

这个虞仲房应该是余杭人,而且是余杭文化界的名人,他应该在福建的商舶工作过,当年在福建,让外国来的海上商人接受管理,也就是泉州市舶了,泉州也是海上丝绸之路的起点。如今,距福建泉州数公里的九日山石壁上,依旧刻有时任泉州市舶司提举的虞仲房率领官员们进行祈风仪典的文字。淳熙元年,岁在甲午季冬朔,吴人虞仲房帅幕属洪子用、朱彦钦、赵德季、赵致孚,祈风于延福寺通远祠下,修岁祀也。与者许称叔、吴景温、闻人应之、赵子张。诗句里的信息还告诉我们,虞仲房应该还是个写诗可追鼻祖、写隶书有两汉风的诗书大家。

孙应时写的《送虞仲房赴潼川漕》第一首第二句“家声唐秘监,墨妙汉中郎”,说的是虞仲房在诗歌和书法上很有造诣,跟贺知章和蔡邕一样厉害。第三首首句是“小隐横溪胜,青山照眼高”,提到了虞仲房“小隐横溪”,可以推测这个虞仲房居住在横溪这个地方。

综合来看,这虞仲房是余杭人,诗歌和书法造诣很高,当过泉州市舶司提举,站在海上丝绸之路的起点,家应该是在横溪。

## 新台州人虞似良

翻看《嘉靖太平县志》侨寓部分,可见虞似良的记载,虞似良字仲房,本余杭人,建炎初以父官于台,因寓居邑之横溪。淳熙中为兵部郎官,终成都府路运判官。自号横溪真逸。

县志讲得清清楚楚,虞似良即虞仲房,是余杭人,与楼钥诗中的“余杭”吻合,又说虞似良的父亲在台州做官,然后就在如今的横溪住下了,成了当时的“新台州人”。

这些信息跟前面找出来的信息都是吻合的,这个官员虞仲房逐渐与温岭的虞似良重叠了。

《太平县志》还记载虞似良“诗词清婉,得唐人旨趣”,给出了一个诗人虞似良的轮廓。可惜虞似良的诗词留下来的不多,但留下来的都是精品。

《横溪堂春晓》其二:一把新秧趁手青,轻烟漠漠雨冥冥。东风染尽三千顷,白鹭飞来无处停。诗歌描写了秧苗、烟雨、春风、白鹭等意象,让人能够看到空中细雨霏霏,地上绿意盎然,农民们弯着腰插秧,田野上白鹭飞翔,好一幅江南田园风光图,这也是画面感很强的诗。

还有《消湖》:野草闲花洞口春,碧潭如鉴净无尘。江山好景携不得,漾入酒杯和月吞。诗歌先是写了洞口的花草和碧绿的潭水,然后诗意升华,把倒映到酒杯中的江山好景用了“携漾”两个动词来描述,先是“携”却不得,再是“漾”而即入,最后和着“月”将这些江山好景给“吞”入肚中,用词很妙,情趣十足。

这几首诗都体现了虞似良“诗词清婉,得唐人旨趣”的特点。

## 笔意宗汉虞似良

《太平县志》又记载虞似良“尤工隶书,笔意多宗汉”,而仲房更出新意。无一食顷去笔札,至卧寐犹运指作势,衾当指处皆裂。晚益奇古,人爱重之,遂传天下云。篆书亦精到,有《篆隶韵书》行于世。南宋高僧释居简评曰:“虞兵部仲房书《杜工部李潮八分小篆》、《王宰山水图》两篇,隶法。可见,虞似良是个书法家,他学习钻研书法,已经到了废寝忘食的地步,运指作势多了,将被子与手指常接触的地方给划破了。

学者、藏家吴笠谷收藏的《虞以良三足眉纹款砚》上刻着隶书铭四行:君有文章,作而芬芳。君有翰墨,吐而馨香。非石丈人,何以发扬?铭之者谁,曰虞仲房。经吴笠谷的鉴定,砚上的这些字与虞仲房书写的九日山祈风石刻的字体出自同一人,并与历史记载的虞似良字“波磔皆长,而首尾加大”的风格吻合。

楼钥和孙应时的诗句,一方砚、一块摩崖石刻,以及历史上对虞似良书法的评价,将台州的虞似良与九日山祈风的官员虞仲房、与站在海上丝绸之路起点的虞仲房、与赴潼川漕的虞仲房完全重叠在了一起,不差一分,不少一毫。

虞仲房,找到了!

## 后记

诗歌的学习不是孤立的,不能只停留在表面的字词意思。阮更超老师在诗词指导中把诗词和县志史实、摩崖石刻结合起来,帮助学生从诗词中了解人物,了解时代背景。学诗词应当有探究精神,像一个侦探,从诗词中找到信息,探究历史。但这需要有一定的阅读基础,看到诗词,就可以联系到典籍里的史实和古物遗存。

这一场寻人之路,阮更超老师从诗词出发,穿行于古代典籍,从蛛丝马迹中探究真实,还原出一个立体而丰满的主人公,也让大家看到了一个因研究书法而废寝忘食、指势破衾的主人公。又怎不深受激励,引为榜样?这应该就是这场寻人之路的意义所在。

“辞旧迎新”征集令  
这些片刻,留住你的2023年

回眸2023年,在这一年的末尾  
《青草地》邀请你——  
去漂亮地告别,去勇敢地迎接,  
去记住也放下,去回望也向前。

## 征集令1:

## 2023年度“大事件”

哪件事,在你的2023年  
留下浓墨重彩的一笔?  
一次暖心的相遇  
一场精彩的对决  
一个深刻的感悟

.....  
无论什么样的事,  
只要在2023年里  
留下深深的印迹  
那就一定是你  
成长过程中的“大事件”。

## 征集令2:

## 写给2024的三行情诗

纸短情长,词浅情深  
新的一年  
请你爱生活,爱自己,爱成长  
让热爱与浪漫在笔尖绽放  
快来写下你给2024的三行情诗吧!

## 征集时间:

2023年12月27日——2024年1月10日

## 征集对象:全市中小學生

## 投稿渠道:

1.登录 <http://qcd.wxww.com>,  
发送至“2023‘辞旧迎新’”栏目。

2.编辑栏内和标题均需备注  
学校、班级、姓名。