

巧用 抓事例 举证 将人物写具体

百丈小学 林燕玲



统编教材在记人类习作编排上实现从三年级到六年级的全覆盖,习作要素呈现螺旋上升的梯度。可是,有些孩子对于写人习作摸不着头脑,习作能力没有显著提升,不妨来试试下面的招式:

第一招 火眼金睛:捕捉细节 写传神

每个人都是独立的个体,都有各自的特点。所谓千人多面,往往通过一个微笑、一句话、一个举动,就能读到一个不同性格、富有特点的人。因此,我们要学会捕捉人物的这些细节,才能写传神,呈现不同个性的人物。

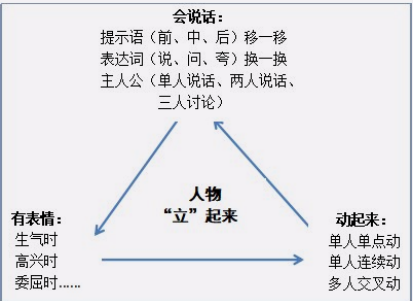
1.让人物动起来 静态 动态

我们的习作之所以贫乏无味,是因为习作中的人物是静止的,怎样才能让他(她)动起来?我们首先得让他(她)会说话,还得会走、会蹦、会跳,连续动,这样才能使特点更传神。

2.让人物有表情 平面 立体

为了点亮习作,我们不仅要让笔下的人动起来,还得赋予他们特定的表情,要想一想他们生气时、高兴时、委屈时会有怎样的表情,这样人物才能立起来,才会更有画面感,更吸引人。

立足会说话、有表情这些方面,就能将人物写传神,使之不仅动起来,还能立起来。



第二招 移花接木:依托联想 写深刻

写作文时除了要捕捉看得见的细节,有时还需依托联想来点亮文段,丰盈人物特点,增添趣味,给人留下深刻的印象。

1.同屏联想 迁移特点

所谓同屏联想,就是把某物身上具有的某些特点远程同步到另一样物身上,从中找寻同屏的趣点,为习作铺路搭桥。例如《小小动物园》,我们就可以找一找人和动物的相似点,把家看成一个动物园,这样既可以增强习作的幽默感,又能加深读者对人物的印象。

范例》

小小“动物园”

百丈小学四(6)班 梁佳典

我们家呀,是个隐形的动物园,我在动物园中生活得很幸福。爸爸是大黄蜂,妈妈则是懒懒的树懒,弟弟是调皮的小猴子。

爸爸又勤劳又有攻击性,像一只大黄蜂。每天早上,爸爸第一个起床,在厨房里忙碌着,为我们准备丰盛的早餐;下午,在我还没放学的时候,爸爸又匆匆赶回家,给我做可口的晚饭。虽然他勤俭持家,但还是有脾气的。有一次我洗完澡,发现爸爸捧着手机,津津有味地看着。这时,弟弟出现了,拿着象棋走向爸爸。我一看,心里暗叫:不好,便赶紧躲进房间。不出所料,弟弟缠了爸爸不过五秒,就听见一声怒吼,紧接着传来了一阵哭声。唉,我哭笑不得地叹了口气。

我的妈妈做事慢吞吞的,还爱睡觉,把她说成树懒再合适不过了。你瞧,闹钟很卖力地响着,可是妈妈不为所动,懒洋洋地翻了个身,又呼呼大睡了,真是不尊重闹钟的工作成果,看得我不禁抽了抽嘴角。晚上,妈妈老是催我:作业写快点啊,早点睡啊,听得我耳朵都起茧子了。不仅爱睡觉,她还是个慢性子。有一次,我们一家去外面吃饭,等我们都收拾好在电梯口了,却发现妈妈还在理东西。我们在电梯口等得不耐烦了,她却还没有来。于是我们派弟弟去催一下妈妈,让她快点。终于,姗姗来迟的妈妈出现了,我们出发了。一路上,爸爸抱怨妈妈速度太慢,没有时间概念,听得我和弟弟频频点头。妈妈也认识到自己的错误,嘟着嘴不说话了。

弟弟调皮机灵,身手敏捷,和猴子真有几分别相似。看,他在沙发上蹦来跳去,沙发苦不堪言;他在床上滚来滚去,床被他折腾得死去活来;他在地板上滑来滑去,地板叫苦连天。这和孙悟空大闹天宫的场景还真没什么两样。

我们家的动物园,从不对外开放,我受到的爱,从不会减少一点。我爱我家,爱那些爱我的动物们!

2.据实联想 互扣特点

经过同屏联想找到人和动物相似的特点后,在描写时一定要紧扣两者的特点,达到人物合一的境界。有时,还得根据现实所见或是所闻展开联想,让人带上动物专属的特征,就能增强语言的趣味性,使人物特点更为深刻,令人挥之不去。

第三招 凌波微步:放大情节 写鲜活

到了五年级,对写人类习作的要求更高,不仅要写出特点,而且要写鲜活。以五年级上册《漫画:老师》为例,我们怎么凸显漫画人物的特点,使个性鲜明呢?

1.立足正面 聚焦特定部位

要想把事例写具体,需得正面关注人物细节。因此,在生活中要像放大镜一样放大视角,聚焦人物特定部位(动作、语调和眼神)去搜索,运用比喻修辞手法使人物特点鲜明,更具有感染力。

2.反观侧面 关注他人感受

在叙事的过程中,除了描写主要人物的细节之外,往往还有其他人或是物的出现,起到衬托的作用,也值得被关注。这样,情节才不会单一,人物个性才能更鲜明。我们可以从视觉、听觉、感觉这几个方面,采用夸张的表现形式,放大声音,放大内心的感受。

我们只要紧扣事例举证,寻找侧重点,有区分度地进行描述,在落实人物特点写具体时,力求重锤敲击某个点位,使之特点传神、深刻、鲜活,以及具象化、个性化,就可达到增亮文章的效果。

范例》

“火眼金睛”江老师

百丈小学五(2)班 林宥汐 指导老师 江美珍

大家都知道,孙悟空有一双火眼金睛。可你知道吗?我们的江老师也有一双火眼金睛,甚至比孙悟空的还要厉害!

江老师的火眼金睛,能识别全班每一位同学的笔迹。她只要瞟一眼本子上的笔迹,就能立马正确无误地道出本子主人的名字来。我们信不过,经常故意拿本子去考考她,都被她一口说对。对此,我们惊叹不已。

江老师的火眼金睛,还有更厉害的一招。在她的语文课上,我们不敢轻举妄动。有一次,江老师转身去板书,我的前桌陈豆趁机转身朝我挤眉弄眼。这时,江老师猛地一转身,扫视了一遍教室,最终将目光落在神色异常的陈豆身上,定定地看着他。陈豆羞愧地低下了头。我始终不明白江老师是怎么知道陈豆在耍花样的,难道她的后脑勺安装了微型摄像头?原来是因为江老师的火眼金睛,能察言观色,真是厉害至极!

江老师的火眼金睛,还能识破谎言呢。有一次,我忘记完成听写作业,就支吾着谎称忘带了。江老师沉默不语,用那双火眼金睛直盯着我。那犀利的目光仿佛一把利剑,要看穿我的小心思。没底气的我情不自禁地脸红了,一直红到脖子根。因此,我们打心底里对江老师肃然起敬。

我常想,孙悟空那双火眼金睛是在太上老君的炼丹炉里炼成的,而江老师的火眼金睛是怎么炼成的呢?哦,是在三十年的教学中,在爱与责任的驱使下一天一天练就的。

所以,我们在火眼金睛江老师面前,一个个都变得乖巧懂事。

其他范例》

猜猜他是谁

百丈小学三(4)班 郑凯升

我们班有一个小男孩,大家听我来描述,猜猜他是谁!

他有着高高的个子。头发又黑又硬,一根根向上竖着。两条弯弯的眉毛像月牙一样,一双炯炯有神的眼睛像一对宝石,总是闪烁着智慧的光芒。

他特别爱笑,一个小笑话就能让他笑个不停,每次一笑,都那么快活。腮帮子露出两个浅浅的小酒窝,真像一朵绽开的山茶花!

他酷爱打篮球,也喜欢跑步,经常能在操场上看到他打篮球的身影。他弯着腰,篮球在他的手下前后左右不停地拍着,两眼溜溜地转动着,寻找突围的机会。突然,他加快了步伐,一会儿向左,一会儿向右,冲过层层防线,来到篮框前,一个跳跃,篮球在空中划出一道优美的弧线,哐的一声,不偏不倚地落入框内。大家不约而同地鼓起掌,为他欢呼!

他在我眼中是个非常帅气的男生,你们能猜出他是谁吗?

我的“瞌睡虫”同学

百丈小学五(2)班 徐承弈

在我们班级里,有着性格迥异的同学,有飞毛腿陈俊羽,有话匣子陈泯谕,有脑洞大师陈耀辉。但今天,我介绍的是我们班的瞌睡虫——金诗涵。

那乱得如同垃圾堆的头发,那胖乎乎的身体,让人第一眼便没有好印象。黑溜溜的眼睛中闪过几丝可怜之色,但在我们班并没有人同情她。

她在我们班可是出了名的瞌睡虫。一天上语文课,大家正认真地朗诵着课文,可金诗涵的动作却显得鹤立鸡群。她的头如同拨浪鼓不停地摇动着,接着摇的幅度越来越大,差点把头给甩了出去。忽然,砰的一声,她的头磕到了桌上,似乎还磕出了一道印迹。此时,从她的位子上传来了轻微的呼噜声。许多同学都不禁看向了她,老师也发现了异常,大声喊:金诗涵!她这才迷迷糊糊地抬起头,打起精神听语文老师讲课。可没过一会儿,她的眼皮又如同有十几斤重一般,一点儿一点儿地往下坠。只见她使劲将眼睛重新撑大,但眼皮又很快地坠了下来。她的头轻轻地颤动了几下,脑中一片空白,只想着一个字:睡!她一连打了好几个哈欠,又一下子头落在桌上,睡得天昏地暗,好像要睡上几天几夜似的,那呼噜声差点把屋顶掀翻。同学们不约而同地看向她,不管老师怎么喊,她都稳如泰山般地睡着,没有丝毫要醒来的意思。

终于,下课铃响了,她才从睡梦中醒过来。面对老师和同学的目光,她显得十分可怜。她瞌睡虫的名声早已名扬中外,每天在班级里迷迷糊糊地过日子。