

等雪的人

城东小学六(2)班 陈奕萱

南方的冬天来得太晚,树叶还是半青半黄,绵绵细雨中夹带着一丝寒意。

躺在依旧如茵的草地,心中盼望着一场雪,不要千里冰封,万里雪飘的肃杀,而是白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花的新雅致,合着江南特有的温婉,开出一朵朵白花。

行走在街道上,空中落下了一片白,是雪吗?置于手中,却经久不化。抬头,原来是窗中随风飘出的白色泡沫。

暴露在冷空气中的双手几乎冻僵了,便搓一搓,再塞进口袋里,试图将手焐热。长呼一口气,很快便凝结成白色雾气,在光影下清晰可见。

回到家中,暖意一下子涌上了身体。曾看到过造雪的方法,我从厨房里翻找出面粉,喷上剃须泡,装在盒子里,手指轻轻一压,就留下一个小小的坑,多有趣啊!如果南方有雪该多好啊!

我摆弄着桌边的水晶球,望着雪中的雪人。他笑着,他是在笑雪中的美景,还是在笑我的愚昧无聊?

思索间,一不小心打碎了水晶球,玻璃碎了一地,雪从水晶球中挣脱出来,我这才看清,那是一粒粒泡沫。

拾起雪人,摆在自制雪里,他没有化,笑得很甜。

我读懂了,原来雪人不需要雪,因为他本身就带着冬天,等雪的人也是如此。

点评》红军小学 蔡梦莎

这篇文章最大的亮点在于对雪丰富的想象力和细腻的情感表达,字里行间透露着南方人对雪的无比向往之情。作者一开始通过对南方冬天特有景象的描写,诉说着对雪的渴望,随后描写了在没雪的环境中实现这种渴望的创意行为,充满童趣和生活气息,强化了作者对雪景的期待与爱好。作文结尾通过破碎的水晶球和不融化的雪人,折射出了一种哲理——等待不必依赖外界条件,独特的视角和思考值得肯定。有个小建议:在描述制作雪景时,可以融入更多感官体验和细节,使场景更加鲜活。



六月二十七日望湖楼醉书(改写)

大溪小学六(2)班 王俊皓 指导老师 赵燕飞

大风骤起,黑云漫天而来,一坛烈酒唤出当世绝无仅有的大文豪,挥就了那出川入川的千古华章。

天边的淡云静静地隐蔽于一片浓黑之中,如同天空在书写一段传奇。六月二十七日之时,打翻了的笔墨,让如同纸一般的云被染成一方黑暗,有深有浅。那远处高高耸立而起,挺直了腰板的山峰看起来是如此强壮,却被墨水一点一点地渲染。

到了浅洼地,我们挽起裤腿,深一脚浅一脚地走向小虾们。忽然,妹妹发现石头上有一团黑影。我定睛一看,是一只黑色的大虾。我悄悄地用渔网靠近它,又用手在它面前乱晃。它受到惊吓,身体一弓,往后一弹,万岁!正好掉进我的陷阱里。我猛地一抬渔网,那只虾在网里四处蹦跳,仿佛在寻找出口逃生。我把它倒进提前装好水的罐子里,还摘了好几片铜钱草点缀它的住宅。可它似乎不太开心,不停地挥舞着钳子,想要离家出走。为了留住它,我又抓了只虾与它做伴。

我继续用渔网捞着,当我往浮萍里一捞拿出来时,妹妹却一把抢走我的渔网,往自己的罐子里加水,把捞到的虾全部倒进她的罐子里。这下,她不费吹灰之力获得了这么多小虾。我哼了一声,气呼呼地转身离开。妹妹跑了过来,手里还拿着罐子,仰起明媚的笑脸对我说:给姐姐的!我愣住了,过了好久才回过神来。我稳稳地接过罐子,柔声问:

还要虾吗?要!说完,她凑近我身旁,一会儿看向水面,一会儿看我捉虾。咦,这儿半掩着一根粗水管,莫不是小虾的老巢?我拼命伸长手臂,使劲往水管深处探去,眼看就要够到了,只听,扑通一声,水花四溅。妹妹在一旁拍手笑道:哈哈,姐姐变虾啦!我爬上岸,听着这可爱的言语,举起出水时顺势捕捉的虾,也哈哈大笑起来:我抓到虾啦!

欢笑声充满了整条小溪!

点评》横湖小学 谢程茜

作者通过描写自然景色和人物情感的变化,展现了苏轼对大自然的热爱和对文学的热情。文章大开大阖,开头用大风骤起,黑云漫天的景象来烘托气氛,引出了豪迈;接着,作者描绘了天边的云和远处的高耸山峰,形象地表达了大自然的壮美;然后,作者转而描写雨滴的晶莹剔透以及雨声的气势浩大;最后,作者以苏轼凭栏远眺的场景结束全文,再次强调了醉意的苏轼对文学的热情。整篇文章语言流畅,气势恢宏,给人一种荡气回肠的感觉。

烧开水

方城小学四(5)班 林子奇

今天,徐老师带了一个热水壶,给我们看烧开水的过程。我仔细地观察了这个热水壶,玻璃是主要材料,透明的,高约20厘米,可以装下1800毫升的水。盖子上有一个手柄,是棕色的,像鸟嘴,打开盖子就可以往里倒水。玻璃瓶身占总体的三分之二,旁边还有手柄,总体就像一个胖企鹅,别提有多可爱了。

徐老师倒进1500毫升的水,把热水壶放在一个底盘上,插上电源,水开始烧了。刚开始,水面很平静,只是有一点咕咕的响声,隐隐约约地从瓶底传出来。我心想:这应该是顺利烧开水的征兆吧!

过了十几秒钟,响声越来越大,瓶底有一些晶莹剔透的小水泡三五成群地往上冒。可是,有些调皮的小气泡偏偏不正着走,而是歪歪扭扭地浮到水面上。过了一会儿工夫,响声更大了,热水壶发出“吱吱”的声音,这是小水泡发出的求救信号吧!它们好像在说:救命啊!救命啊!烫死我了!

大约过了两三分种,小水泡们争先恐后地涌出来,密密麻麻,挨挨挤挤的。有的小水泡紧紧地抱成一团,变成了一个不分彼此的大水泡。有的泡泡热得受不了了,上蹿下跳,水面也变得波光粼粼。

突然,它变成一颗弹珠,蹿出水面,扑腾一笑,消失得无影无踪。淡淡的白烟迈着轻盈的小碎步,袅袅地从热水壶里走了出来。

白烟越来越浓,如同一条白色绸缎,无声无息地飘了出来。此时的热水壶里面已经一片疯狂,成了水娃娃的天地,热闹非凡。咕噜咕噜,水娃娃像遇到了天大的喜事,高兴得手舞足蹈,有的甚至翻起了跟头,搅得水面一团糟。更有几个水娃娃探出了小脑袋,把盖子顶得砰砰响,水沸腾了!

点评》横湖小学 谢程茜

文章用形象的比喻,将热水壶比作一个胖企鹅,让读者更容易理解和记住,还巧妙地运用了拟人手法,将小水泡们描绘得活灵活现,让人忍俊不禁。建议小作者尝试在开头部分加入一些背景信息,例如为什么要烧开水,这样可以更好地引导读者进入文章。此外,在描述过程中,可以适当加入一些自己的感受和想法,让文章更具个性和深度。

捉虾趣事

潘郎小学四(3)班 徐昱昕 指导老师 蒋芬

溪水静静地流淌着,郁郁芊芊的铜钱草铺满了小溪。明媚的阳光洒在水面上,斑斑驳驳地摇晃着,煞是可爱。忽然,水面上漾起一阵阵涟漪,我料想肯定有调皮的小虾在捉迷藏。于是,我和妹妹拿起渔网,提上两个小罐子,准备将这些小虾收入囊中。

到了浅洼地,我们挽起裤腿,深一脚浅一脚地走向小虾们。忽然,妹妹发现石头上有一团黑影。我定睛一看,是一只黑色的大虾。我悄悄地用渔网靠近它,又用手在它面前乱晃。它受到惊吓,身体一弓,往后一弹,万岁!正好掉进我的陷阱里。我猛地一抬渔网,那只虾在网里四处蹦跳,仿佛在寻找出口逃生。我把它倒进提前装好水的罐子里,还摘了好几片铜钱草点缀它的住宅。可它似乎不太开心,不停地挥舞着钳子,想要离家出走。为了留住它,我又抓了只虾与它做伴。

我继续用渔网捞着,当我往浮萍里一捞拿出来时,妹妹却一把抢走我的渔网,往自己的罐子里加水,把捞到的虾全部倒进她的罐子里。这下,她不费吹灰之力获得了这么多小虾。我哼了一声,气呼呼地转身离开。妹妹跑了过来,手里还拿着罐子,仰起明媚的笑脸对我说:给姐姐的!我愣住了,过了好久才回过神来。我稳稳地接过罐子,柔声问:

还要虾吗?要!说完,她凑近我身旁,一会儿看向水面,一会儿看我捉虾。咦,这儿半掩着一根粗水管,莫不是小虾的老巢?我拼命伸长手臂,使劲往水管深处探去,眼看就要够到了,只听,扑通一声,水花四溅。妹妹在一旁拍手笑道:哈哈,姐姐变虾啦!我爬上岸,听着这可爱的言语,举起出水时顺势捕捉的虾,也哈哈大笑起来:我抓到虾啦!

欢笑声充满了整条小溪!

点评》横湖小学 谢程茜

这篇文章的结构清晰,按照时间顺序展开,描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言,语言生动,描述细腻,充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语,如“明媚的阳光洒在水面上,斑斑驳驳地摇晃着,煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等,让作文更加生动有趣,这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

前“免”无量

泽国二小三(6)班 赵若含
指导老师 王蓉蓉

2023年是兔年,妈妈满足了我对兔兔的喜爱,买了只兔子给我,令我兴奋不已。

兔兔名叫“足球”,因为它的毛色是黑白相间的。它的耳朵长长的,好似两个小雷达,时刻在搜寻是否有坏人来。它的眼睛圆溜溜的,像戴了黑色的美瞳,炯炯有神。

我偷偷躲在它的身后,慢慢地靠近它,还是被它灵敏地发现了。它猛地转身,眼睛直勾勾地盯着我,全身的毛都竖立起来,前脚趴在地上,屁股后翘,后腿一蹬,向我扑来。我赶紧关上兔笼,兔兔扑了个空。

不要生气了。我轻轻地抚摸着它的头。它趴下来,耳朵慢慢地垂了下来,可是嘴巴还嘟囔着。我有点内疚地说:别生气了,出来一起玩!它听了,从笼子里蹿出来,跑了几步,原地跳跃,一蹦三尺高,在空中停留了几秒,回转身,稳稳地落给我,原来你是一段美妙的空中芭蕾!我恍然大悟:原来你是装生气的呀!

足球还是个贪吃鬼。有一天清早,我听见“砰砰”的声音。一看,原来是足球在咬盘子呢!见我来了,它高兴得上蹿下跳。我赶紧给它添满了食物,看着它津津有味地吃了起来。

有了这么有趣的朋友,每天又多了一些新鲜事!

点评》横湖小学 谢程茜

文章生动地描述了作者和兔子“足球”的有趣互动,展现了对小动物的喜爱和关怀。全文充满了童趣和温馨,不过有些地方还可以展开细节描述,比如在描述“足球”吃东西的情景时,可以增加一些感官的描写,让读者更好地感受到现场的氛围。

市集里的烟火气

锦园小学五(6)班 江昕语

早就耳闻老城区的文化桥市集东西又多又好还便宜,于是恰逢农历十三市集日,我们到那里赶集。还没到市集,远远地就听到了嘈杂的喇叭声、吆喝声、买卖声。我激动不已,立刻下了车,飞奔向市集。

听!卖橘子的车上,喇叭反复在说:橘子俏卖,十块钱七斤!卖肉的大伯高声喊着:土猪肉 新鲜的土猪肉。还有人们的讨价还价声不绝于耳。

我的好!我的鲜!卖家们夸耀着自家的商品,个个满面红光。

看!在蔬果区,小葱是个可爱的娃娃,刚刚长出几根头发,土豆是个青年,脸上坑坑洼洼,长满青春痘;乌皮菜是身强力壮的壮士,它的胳膊满是肌肉;胡萝卜是个小老头儿,拖着长长的胡须,身上有许许多多的皱纹。

在水果区,菠萝蜜穿着带刺的防身衣,生怕有人来偷袭。它橘子是个胖娃娃,它乐呵呵地和兄弟姐妹们挤在一起,甘蔗长得又高又瘦,它们挺起胸膛,在水果中显眼极了。

再走进去,一股腥味扑面而来,是生鲜区!一条条鲫鱼在盆里扭动,活像在跳广场舞;一只只鸡紧紧地靠在一起取暖,一派和谐的景象;螃蟹则挥动着钳子打架,落败者都吐白沫子了。

物品各式各样,看得我眼花缭乱。

身处在早年的市集中,浓浓的人间烟火气包围着我,让我在寒冷的冬天里感受到了热气腾腾的温度。我愿在这片温情中待得久一点,再久一点。

点评》大溪二小 朱丽华

本文取材现实生活,内容生动、丰富,具有感染力。小作者对事物观察仔细,语言生动、活泼,表现手法富有新意。另外大量采用生活中的口语,使文章更显自然亲切。朴实自然的童心体现在文中,字里行间散发着清新、活泼的气息。其中描写蔬菜区和水果区部分,如果能做到“选点展开”“有详有略”,就更好了。就是抓住几个特点鲜明的蔬菜或水果,详细具体地展开描写,这样更能吸引读者眼球,也增强了文章的可读性。

盼

九龙小学六(4)班 郭明佳 指导老师 叶丽娜

现已到了冬季,我的双手缩在袖子里,脚不停地跺着地。

寒风呼啸,外面的落叶随着风飞来飞去。我停下来,抬头看着外面,心想:唉!明明“方”都是同个字,北方“哗哗”地下着雪,而南方就不下雪,还这么冷。是我们南方人太热情了,所以将雪融化了?

我低下头,开始写作业。写了一会儿,又抬起头,看看有没有下雪,但期待还是落空了,只有狂风在空中呼啸,似乎在嘲笑我想太多。

时间一天又一天地过去,天气越来越冷,但天空还是一如既往的灰蓝色,树还是在摇摆。

有一天快上课时,树木忽然摇得狂野起来,天空似乎有些明亮起来。随着时间一分一秒地过去,离上课时间还有两分钟,同学们都加快了脚步回教室。而我呢,一动不动,心想:看着这天气,应该会下雪吧!

这时,天空似乎听到了我的心声,裂了一个缝,如被子撕开了一个口子,一缕缕白色的棉絮飘下来。其中一缕飘到了我的头上,我伸出手,手心里落了一片片晶莹的雪花,但没多久,就变成了一片水迹。一转眼,它又出现在我的手心,就好像和我一起捉迷藏,但好景不长,上课铃声响起来了。老师在黑板上刷刷地写着字,而同学们那颗学习的心似乎冻住了,都看着外面的雪。

就在这一片片雪花飘落下来,调皮的孩子贴着玻璃,好像在逗引我们出去。我们好想出去,但老师肯定不会同意。大家只好把看雪的心思拉回来。唉!老师你就不能向窗外看一眼吗?我抬眼又看了看雪,不由得担心起来:不会下雪了就没有了吧,下课后还会下吗?

说来也怪,等下节课铃声响起,雪还在下,仿佛想让我们大吃一惊。

点评》红军小学 蔡梦莎

小作者用第一人称叙述,让读者能身临其境感受到其对雪的期待。作者通过对北方和南方的冬景,展示了对自然现象的认识和疑问,体现了孩子天真无邪的思考过程。当雪花终于来临时,作者不仅描绘了自然现象,还表达了对时间流逝和美好事物稍纵即逝的感悟,更有对未来美好事物的期待,使整篇文章情感丰富,具有很强的感染力。若增加一些对周围景色的描写,营造一种氛围感来渲染期待与惊喜的心情,会让文章更加生动、丰富。

美丽的金沙滩

石塘小学四(1)班 刘梦瑶

金色的沙滩,碧蓝的海水,清新的海风,每瞬间让我沉醉。这就是我心目中的美丽金沙滩。这是我最向往的地方,因为在这里,我们可以感受到大自然的神奇和美丽。

每当踏上金沙滩,那柔软细腻的沙粒仿佛在温柔地呵护我们的双脚,我们感觉像踩在松软、舒适的地毯上一样,每一步都轻盈愉悦。我们可以站在海边,鼓起腮帮子高声呐喊,向大海传达我们的问候,我们可以在沙滩上撒开脚丫子尽情地奔跑,释放我们的活力,我们可以坐在沙滩上安静地作画、堆沙堡,抒发我们的灵感。

静静地走到海水边,迎面而来的是一片碧蓝的海水,清澈见底。微波轻荡,海水泛起皎洁的白沫,仿佛一位美丽的仙女轻轻地起舞,又如顽皮的孩子般跳跃不定,还如大海的手掌奏出悦耳的乐章。这些浪花,如慈母般抚摸着柔软的沙滩。站在海边,闭上眼睛,让微风吹拂,清凉的感觉让人神清气爽,心旷神怡,果真是海边吹风,心情好放松。

在金沙滩上,还可以欣赏日出和日落的美景。太阳缓缓升起或者渐渐落下,霞光洒在海面上,闪耀着金色的光芒,美不胜收,给人一种宁静和舒适的感觉。

美丽的金沙滩给我带来无限的惊喜和快乐,它是大自然的恩赐,也是人们心灵的净土。

点评》大溪小学 杨森锋

文章开篇以谜语的形式引出橘子,结构也很清楚,分别介绍了橘子的形、色、香、味,详略得当,虚实相生。虽然是一篇说明文,但小作者将描写和议论穿插进去,其间多处巧妙地运用拟人、比喻等修辞手法,语言却是生动有趣的。如“覆盖着白色的橘络,仿佛穿着雪白的纱裙”,这类句子让字里行间充满了童心童趣。文末,作者直抒胸臆,表达了对橘子的喜爱。值得推敲的是,在描写外形时恰用上一两处说明方法,在段与段衔接处过渡再自然些,那么橘子的特点就更明显,文章也更有整体性。

“卷”

太平小学五(7)班 陈韬聿
指导老师 颜慧萍

说起“卷”,你会想到什么呢?风卷残云,云卷云舒,卷土重来,不,我今天要说的“卷”是当下很流行的一种“卷”——内卷。

不知何时,它像一股飓风,悄悄席卷了校园,常驻我班。清早,隔壁班还有说有笑,有吵有闹,而在我们班,只听见翻书的“沙沙”声,每个人都全神贯注地看着自己的课外书,希望老师看到的时候给自己加上一分