

等雪的人

城东小学六(2)班 陈奕萱

南方的冬天来得太晚，树叶还是半青半黄，绵绵细雨中夹带着一丝寒意。

躺在依旧如茵的草地，心中盼望着一场雪，不要 千里冰封，万里雪飘的肃杀，而是 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花 的清新雅致，合着江南特有的温婉，开出一朵朵白花。

行走在街道上，空中落下了一片白，是雪吗？置于手中，却经久不化。抬头，原来是窗中随风飘出的白色泡沫。

暴露冷空气中的双手几乎冻僵了，便搓一搓，再塞进口袋里，试图将手焐热。长呼一口气，很快便凝结成白色雾气，在光影下清晰可见。

回到家中，暖意一下子涌上了身体。曾看到过造雪的方法，我从厨房里翻找出面粉，喷上剃须泡，装在盒子里，手指轻轻一压，就留下一个小小的坑，多有趣啊！如果南方有雪该多好啊！

我摆弄着桌边的水晶球，望着雪中的雪人。他笑着，他是在寒雪中的美景，还是在笑我的愚昧无趣？

思索间，一不小心打碎了水晶球，玻璃碎了一地，雪从水晶球中挣脱出来，我这才看清，那是一粒粒泡沫。

拾起雪人，摆在自制雪里，他没有化，笑得很甜。

我读懂了，原来雪人不需要雪，因为他本身就带着冬天，等雪的人也是如此。

点评》 红军小学 蔡梦莎

这篇作文最大的亮点在于对雪丰富的想象力和细腻的情感表达，字里行间透露着南方人对雪的无比向往之情。作者一开始通过对南方冬天特有景象的描写，诉说着对雪的渴望，随后描写了在没有雪的环境中实现这种渴望的创意行为，充满童趣和生活气息，强化了作者对雪景的期待与爱好。作文结尾通过破碎的水晶球和不融化的雪人，折射出了一种哲理——等待不必依赖外界条件，独特的视角和思考值得肯定。有个小建议：在描述制作雪景时，可以融入更多感官体验和细节，使场景更加鲜活。

烧开水

方城小学四(5)班 林子奇

今天，徐老师带了一个热水壶，给我们看烧开水的过程。我仔细地观察了这个热水壶，玻璃是主要材料，透明的，高约20厘米，可以装下1800毫升的水。盖子上有一个手柄，是棕色的，像鸟嘴，打开盖子就可以往里倒水。玻璃瓶身占总体的三分之二，旁边还有手柄，总体就像一个胖企鹅，别提有多可爱了。

徐老师倒进1500毫升的水，把热水壶放在一个底盘上，插上电源，水开始烧了。刚开始，水面很平静，只是有一点 咕咕 的响声，隐隐约约地从瓶底传出来。我心想：这应该是顺利烧开水的征兆吧！

过了十几秒钟，响声越来越大，瓶底有一些晶莹剔透的小水泡三五成群地往上冒。可是，有些调皮的小水泡偏偏不正着走，而是歪歪扭扭地浮到水面上。

过了一会儿工夫，响声更大了，热水壶发出 吱吱 的声音，这是小水泡发出的求救信号吧！它们好像在说：救命啊！救命啊！烫死我了！

大约过了两三分种，小水泡们争先恐后地涌出来，密密麻麻，挨挨挤挤的。有的小水泡紧紧地抱成一团，变成了一个不分彼此的大水泡。有的泡泡热得受不了了，上蹿下跳，水面也变得波光粼粼。突然，它变成一颗 弹珠，蹿出水面，扑哧一笑，消失得无影无踪。淡淡的白烟迈着轻盈的小碎步，袅袅地从热水壶里走了出来。

白烟越来越浓，如同一条白色绸缎，无声无息地飘了出来。此时的热水壶里面已经一片疯狂，成了水娃娃的天地，热闹非凡。咕嘟咕嘟，水娃娃像遇到了天大的喜事，高兴得手舞足蹈，有的甚至翻起了跟头，搅得水面一团糟。更有几个水娃娃探出了小脑袋，把盖子顶得 砰砰 响，水沸腾了。

点评》 横湖小学 谢程西

文章用形象的比喻，将热水壶比作一个胖企鹅，让读者更容易理解和记住，还巧妙地运用了拟人手法，将小水泡们描绘得活灵活现，让人忍俊不禁。建议小作者尝试在开头部分加入一些背景信息，例如为什么要烧开水，这样可以更好地引导读者进入文章。此外，在描述过程中，可以适当加入一些自己的感受和想法，让文章更具个性和深度。

捉虾趣事

潘郎小学四(3)班 徐昱昕 指导老师 蒋芬

溪水静静地流淌着，郁郁芊芊的铜钱草铺满了小溪。明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱。忽然，水面上漾起一阵涟漪，我料想肯定有调皮的小虾在捉迷藏。于是，我和妹妹拿着渔网，提上两个小罐子，准备将这些小虾收入囊中。

到了浅洼地，我们挽起裤腿，深一脚浅一脚地走向小虾们。它受到惊吓，身体一弓，往后一弹，万岁！正好掉进我的陷阱里。我猛地一抬渔网，那只虾在网里四处蹦跳，仿佛在寻找出口逃生。我把它倒进提前装好水的罐子里，还摘了好几片铜钱草点缀它的住宅。可它似乎不太开心，不停地挥舞着钳子，想要离家出走。为了留住它，我又抓了只虾与它做伴。

我继续用渔网捞着，当我往浮萍里一捞拿出来时，妹妹却一把抢走我的渔网，往自己的罐子里加水，把捞到的虾全部倒进她的罐子里。这下，她不要费吹灰之力获得了这么多小虾。我 哼 了一声，气呼呼地转身离开。妹妹跑了过来，手里还拿着罐子，仰起明媚的笑脸对我说：给姐姐的！我愣住了，过了好久才回过神来。我稳稳接过硬子，柔声问：

还要虾虾吗？要！说完，她凑近我身旁，一会儿看向水面，一会儿看我捉虾。噢，这儿半掩着一根粗水管，莫不是小虾的老巢？我拼命伸长手臂，使劲往水管深处探去，眼看就要够到了，只听 扑通 一声，水花四溅。妹妹在一旁拍手笑道：哈哈，姐姐变虾虾啦！我爬上岸，听着这可爱的言语，举起出水时顺势捕捉的虾，也哈哈大笑起来：我抓到虾虾了！

欢笑声充满了整条小溪！

点评》 横湖小学 谢程西

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

这篇作文的结构清晰，按照时间顺序展开，描写了作者与妹妹捉小虾的有趣经历。整体而言，语言生动，描述细腻，充满了童趣和活泼的气息。小作者在作文中使用了一些优美的词语，如“明媚的阳光洒在水面上，斑斑驳驳地摇晃着，煞是可爱”“欢笑声充满了整条小溪”等，让作文更加生动有趣，这种细致的观察力和表达能力值得表扬。

文章生动地描述了作者和兔子“足球”的有趣互动，展现了对小动物的喜爱和关怀。全文充满了童趣和温馨，不过有些地方还可以展开细节描述，比如在描述“足球”吃东西的情景时，可以增加一些感官的描写，让读者更好地感受到现场的氛围。

点评》 横湖小学 谢程西

市集里的烟火气

锦园小学五(6)班 江昕语

早就听闻老城区的文化桥市集东西又多又好还便宜，于是恰逢农历十三市集日，我们到那里赶集。还没到市集，远远地就听到了嘈杂的喇叭声、吆喝声、买卖声，我激动不已，立刻下了车，飞奔向市集。

听！卖橘子的车上，喇叭反复在说：橘子俏卖，十块钱七斤！卖肉的大伯高声喊着：土猪肉，新鲜的土猪肉。还有人们的讨价还价声不绝于耳。我的好！我的鲜！卖家们夸耀着自家的商品，个个满面红光。

看！在蔬果区，小葱是个可爱的娃娃，刚刚长出几根头发，土豆是个青年，脸上坑坑洼洼，长满青春痘，乌皮菜是身强力壮的壮士，它的胳膊满是肌肉，胡萝卜是个小老头儿，拖着长长的胡须，身上有许多许多的皱纹。在水果区，菠萝蜜穿着带刺的防身衣，生怕有人来偷袭，它，橘子是个胖娃娃，它乐呵呵地和兄弟姐妹们挤在一起，甘蔗长得又高又瘦，它们挺起胸膛，在水果中显眼了。再走进去，一股腥味扑面而来，是生鲜区！一条条鲫鱼在盆里扭动，活像在跳广播操，一只只鸡紧紧地靠在一起取暖，一派和谐的景象。螃蟹们则挥动着钳子打架，落败者都吐白沫子了。物品各式各样，看得我眼花缭乱。

身处这早晨的市集中，浓浓的人间烟火气包围着我，让我在寒冷的冬天里感受到了热气腾腾的温度。我愿在这片温情中待得久一点，再久一点。

点评》 大溪二小 朱丽华

本文取材真实生活，内容生动、丰富，具有感染力。小作者对事物观察仔细，语言生动、活泼，表现手法富有新意。另外大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲切。朴实自然的童心体现在文中，字里行间散发着清新、活泼的气息。其中描写蔬菜区和水果区部分，如果能做到“选点展开”“有详有略”，就更好了。就是抓住几个特点鲜明的蔬菜或水果，详细具体地展开描写，这样更能吸引读者眼球，也增强了文章的可读性。

盼

九龙小学六(4)班 郭明佳 指导老师 叶丽娜

现已到了冬季，我的双手缩在袖子里，脚不停地跺着地。

寒风呼啸，外面的落叶随着风飞来飞去。我停下笔，抬头看着外面，心想：唉！明明 方 都是同个学，北方 哗哗 地下着雪，而南方就不下雪，还这么冷。是我们南方人太热情了，所以将雪融化了？

我低下头，开始写作业。写了一会儿，又抬头望望，看看有没有下雪，但期待还是落空了，只有狂风在空中呼啸，似乎在嘲笑我想太多。

时间一天又一天地过去，天气越来越冷，但天空还是一如既往的灰蓝色，树还是在摇摆。有一天快上课时，树木忽然摇得狂野起来，天空似乎有些明亮起来。随着时间一分一秒地过去，离上课时间还有两分钟，同学们都加快了脚步回教室。而我呢，一动不动，心想：看着这天气，应该会下雪吧！

这时，天空似乎听到了我的心声，裂了一个缝，如被子撕开了一个口子，一缕缕白色的棉絮飘下来。其中一缕飘到了我的头上，我伸出手，手心里落了一片片晶莹的雪花，但没多久，就变成了一片水迹。一转眼，它又出现在我的手心，就好像和我一起捉迷藏。但好景不长，下课铃声响起来了。老师在黑板上，刷刷 地写着字，而同学们那颗学习的心似乎冻住了，都看着外面的雪。就在这时，一片片雪飘落下来，如调皮的孩子贴着玻璃，好像在逗引我们出去。我们好想出去，但老师肯定不会同意，大家只好把看雪的心思拉回来。唉！老师你就不能向窗外看一眼吗？我抬眼看了看雪，不由得担心起来：不会雪等下就没有了吧，下课后还会下吗？

说来也怪，等下节课铃声响起来，雪还在下，仿佛想让我们大吃一惊。

点评》 红军小学 蔡梦莎

小作者用第一人称叙述，让读者能身临其境感受到其对雪的期待。作者通过对比北方和南方的冬景，展示了对自然现象的认识和疑问，体现了孩子天真无邪的思考过程。当雪花终于来临时，作者不仅描绘了自然现象，还表达了对时间流逝和美好事物稍纵即逝的感悟，更有了对未来美好事物的期待，使整篇作文情感丰富，具有很强的感染力。若增加一些对周围景色的描写，营造一种氛围感来渲染期待与惊喜的心情，会让文章更加生动、丰富。

美丽的金沙滩

石塘小学四(1)班 刘梦瑶

金色的沙滩，碧蓝的海水，清新的海风，每瞬间让我沉醉。这就是我心目中的美丽金沙滩。这是我最高往的地方，因为在这里，我们可以感受到大自然的神奇和美丽。

每当踏上金沙滩，那柔软细腻的沙粒仿佛在温柔地呵护我们的双脚，我们感觉像踩在松软、舒适的地毯上一样，每一步都轻盈愉悦。我们可以站在海边鼓起腮帮子高声呐喊，向大海传达我们的问候，我们可以在沙滩上撒开脚丫子尽情地奔跑，释放我们的活力，我们可以坐在沙滩上安静地作画，堆沙堡，抒发我们的创作灵感。

静静地走到海水边，迎面而来的是一片碧蓝的海水，清澈见底。微波轻荡，海水泛起皎皎的白沫，仿佛一位美丽的仙女轻轻地起舞，又如顽皮的孩子般跳跃不定，还有大海的手弹奏出悦耳的乐章。这些浪花，如慈母般抚摸着柔软的沙滩。站在海边，闭上眼睛，让微风吹拂，清凉的感觉让人神清气爽、心旷神怡，果真是海边吹吹风，心情好放松。

在金沙滩上，还可以欣赏日出和日落的美景。太阳缓缓升起或者渐渐落下，霞光洒在海面上，闪烁着金色的光芒，美不胜收，给人一种宁静和舒适的感觉。

美丽的金沙滩给我带来无限的惊喜和快乐，它是大自然的恩赐，也是人们心灵的净土。

点评》 大溪小学 杨森锋

妙笔写景。小作者通过极具感染力的文字，把快乐的所见所感分享给大家。她不仅用心观察海边的风景，运用比喻的修辞手法，将轻荡的微波比作美丽的仙女、顽皮的孩子，一动一静；更是将情融入笔触，三个“可以”句式着重写出了“沙滩玩耍”的快乐，字里行间流露出对大海的深深喜爱。建议快乐的细节部分再充盈一点。如何拥抱大海，写出具体感受，如对水的肌肤感、拥抱的力度、视线看到的范围、融入水的体验，以及浪花怎么与人嬉戏，通过想象展示真实的快乐。

鹅老爷

滨海小学六(1)班 王晨皓 指导老师 林海燕

鹅鸭不知春去尽，追随流水趁桃花。阳光洒落在池子之中，泛起一片波光，金光闪闪的光反射在鹅的脸上。鹅老爷们懒洋洋地趴在桥上，梳理着身上的毛发。它们如长红般的长唇正不断地梳理着白色的长袍，脖子压在袍子上，脚不断地踩着，翅膀也不断地扇动着，似是温度降到了零点，正在温暖全身。忽然，传来扑通，扑通 一阵阵响声，让人马上望了过去。只见鹅老爷们把脖子深深地往水里扎，好像在寻宝似的。瞧，有时还潜水呢，从一个地方钻下去，在水中留下一层波浪便消失得无影无踪，一会儿突然从另一个地方冒出来。

一只、两只、三只 噢？怎么少了一只呢？仔细瞧一眼池塘，只见一处的水被白颜料渲染般，而那道水痕直直地向前方的大白鹅插上，哗啦 一阵水响，让人一下子飞起，四溅开来，泛起阵阵涟漪。它一下钻了出来，张开大嘴向前咬去，活像京剧中的武生。嘎 嘎 嘎 前方的鹅吃痛，大叫起来。周围的声音似乎都没了，只有这叫声在天边漫游着。它想回头反击，却气哄哄地咬了一嘴空气，向四周望去，只见 作案者 早已潜水逃跑了，留下水花一朵朵。

鹅老爷们如根般，驻扎在学校，一片阳光把它们的笼罩在其中，它们享受着自己的领地，自己的快乐！

点评》 红军小学 蔡梦莎

开头引用诗句，引出了要描写的对象，紧接着迅速进入正题，以细腻的笔触，比喻、拟人等修辞手法，将鹅老爷活泼可爱的形象描写得栩栩如生，使读者仿佛置身其中。比如说懒洋洋地趴在“桥”上梳理毛发，就比较符合鹅老爷比较慵懒又有趣的样子。文章从整体描写过渡到了局部一个点的描写，突出了其中一只鹅老爷遇到敌人袭击时勇敢对抗中酷炫又可爱的特点。有点遗憾的是，内容还不够具体，没有充分展现出鹅老爷的特点与魅力，比如可以写一写鹅老爷们在阳光下，羽毛洁白，宛如皇室贵族，突出它们稳重又优雅的一面，会更吸引人。

我爱天上的云

横湖小学三(1)班 张熙悦
指导老师 谢程西

今天，我们正在上课，这时老师看了一眼窗外，大声地说：同学们，我们去看看难得一见的鱼鳞云吧！一阵欢呼声后，我们跑出了教室。哇！同学们发出了一阵惊呼，一个个挨挨挤挤地趴在栏杆上，时不时赞叹几声。

在蔚蓝的天空中，鱼鳞云显得格外突出，它们与其他的云朵不同，不是一大块一大块的，而是一小块一小块地排列在一起，就像是鱼的鳞片，所以才叫作鱼鳞云吧。这些云朵散发出淡淡的光芒，犹如阳光下的金色鳞片，熠熠生辉。它们如同一幅宏伟的画卷，层叠在一起蔓延至天际。

鱼鳞云最美的时候是傍晚，夕阳西下，余晖染红了半边天，把鱼鳞云也染得火红火红的。再看这时的天空，变成了一条一望无际的红色金鱼，披着一身火红的鳞片，向远方游去。

天快黑了，云渐渐散去，我恋恋不舍地回望天空。

点评》 红军小学 蔡梦莎

文章通过对鱼鳞云形状、颜色和光芒的描绘，展示了小作者对美好景色的向往和喜爱之情。对鱼鳞云景色的描写较细腻，运用了修辞手法，为文章增添了一抹色彩。可以尝试加入更多关于鱼鳞云的细节描写和个人感悟，使文章更加丰富多彩。

徒步沙漠

大溪小学三(1)班 孙景亿
指导老师 张晓霞

这里真的是黄沙的世界，黄沙的海洋。金色的沙子一望无际，无数高高低低的沙丘连绵起伏，就像一座座金山，一直伸向远方。绵绵的黄沙与蓝天连接在一起，根本想象不出哪里才是沙的尽头，非常壮观。

我被内蒙古恩格贝沙漠的壮丽景象震惊了，过了好一会儿才缓过神来，激动地跑下阶梯，扑向沙漠，在沙子里打起滚来。金黄的沙子里调皮的孩子，跳入我的鞋子里。我干脆脱下鞋子，在沙漠里蠕动着。导游看我玩得那么开心，也躺下向前爬行。就这样，我跟着导游爬行着来到了沙漠基地的入口。入口两侧各有一个高大的机器人，就像门神一样守护着这片沙漠。

穿过一样口，我们进入了沙漠基地。走啊走啊，我们遇到了一个高高的沙丘，爬上去很费劲。于是，我找来一根短木棍，爬一步就用木棍扎一个孔，借着木棍的力量，终于爬到了上面。大家一起合了张影，喝了几口水，就继续前进了。走呀走呀，走到了一处向下的斜坡，我们都坐着滑了下来，沙子像水一样往两边铺开。正在这时，前面的草丛里竟然跳出几只不知名的虫子，吓得我一激灵滚到了旁边的沙窝里。凑巧沙窝里长了一颗刺楸植物，扎得我 嗷嗷 叫，立马一个鲤鱼翻身，跳了起来。一起的伙伴们见了，都哈哈大笑起来，我也笑了。欢悦的笑声在沙漠里久久回荡。

点评》 横湖小学 谢程西

小作者用形象的比喻和细腻的描写，将恩格贝沙漠的壮丽景色展现得淋漓尽致。“沙丘连绵起伏”“黄沙与蓝天连接在一起”，这样的描写让人仿佛置身其中。小作者还讲述了探险的经历，细节的描写让读者感受到了在沙漠中的快乐和兴奋。建议小作者适当调整文章的结构，让内容更加紧凑。例如，可以将沙漠基地的介绍和探险经历分开来写，这样可以让更多地理解你在沙漠中的所见所闻。在结尾部分可以适当延展一下，表达对沙漠徒步经历的感受，或者对探险中的收获和体会进行小结，增加文章的深度和内涵。