



市三中九(3)班 陈盈瑞

择一处清幽,斟一盏芳茗,看过天高云淡,听罢风鸣鸟啼。

题记

忽闻茶香,似是一抹淡淡的悠然的香味,氤氲在空气中。刹那间,飘香四溢。

一切饮品之中,我爱甜腻的桃汁、清淡的苏打水、鲜榨的水果茶。可在所有饮品之中,偏偏还是那普洱茶香,那茶味,那茶水,勾走了我的魂。真的,茶香四溢,苦涩甘甜。

记得第一次喝茶,普洱茶清新恬淡的气味使原本昏昏欲睡的我清醒了许多。抬眼去看,红棕色的茶水上还透着一点点没晕开的浅色,杯中也还有着水波浅浅荡漾开的波纹,晃荡着,一层一层泛起小小的透明的水波。它泛着一股清甜的香味,飘散在空气中,很淡,却很好闻。

但因为还是刚泡开的茶水,所以上方还冒着点点热气。我拿起茶杯,小抿了一口,霎时,几丝浓郁却又恬淡的茶香在口腔中四溢开来,先甜后苦的味道久久缠绕在舌尖,无法散去。我愣了愣,觉得好喝,便又喝了一大口,于是那股香气就再一次散开来,温热的茶水配上茶叶的清香,似水,又似风拂过一般,苦涩中带有些许甘甜,使整个人都清爽了几分。不同于奶茶的浑厚饱满、果茶的清新甜润,普洱茶清淡中夹杂着淡淡的苦涩味,茶中似乎还蕴涵着文化底蕴。

东浦中学李旭英点评:现今的孩子大多喜欢喝饮料,喜欢喝茶的已为数不多,但像小作者一样喜欢喝普洱茶,对茶道如数家珍且用文字记录下来的,就凤毛麟角了。文中对品普洱茶时的情景与感受描写得细腻生动,对中国茶道的介绍也较为详细。文中引用了一些描写茶的诗文,增添了文章的文学韵味。

然而无论如何,茶道所的礼数也没有彻底地随着历史长流远去,净手、赏具、冲泡、封壶,虽繁杂却怡情养性。只是如今再喝茶,却只剩菊花茶了。

菊花茶是不同于普洱茶的,它清新甘甜,且喝起来没有一丝的苦涩之感,让人喝完一阵心旷神怡,也是时常劳累时,最解渴的茶水。我常喝菊花茶,每每入口,都仿佛有花瓣在我身旁围绕一

般,淡黄的茶水,在灯光下微微透出些许绿色,鼻中所闻,

是清甜的气息。

后来,再读《三国演义》,有了更深刻的感受。倘若打开前面半本翻一翻,桃园结义,三英战吕布,温酒斩华雄,千里走单骑,官渡之战,三顾茅庐,火烧新野,舌战群儒,草船借箭,火烧赤壁,烂漫瑰丽,仿佛一卷千里江山社稷的图景,在面前徐徐展开,又像一幕史诗歌剧,正要上演,更似一盘千古奇局,正要被接下来落的一颗棋子所解开。酒浆已经备好,琵琶弦在飞舞,战鼓的声音惊动了天地,黄沙在战场上狂舞。一时间多少英雄豪杰,叱咤风云,逐鹿中原。

但是,翻开后面半本呢?公瑾气杀,曹操命休,云长败走,翼德被刺,玄德托孤,孔明五丈原归天!唉!这出戏落幕后,戏台上落下来几只燕雀,这要席该散了,桌子上杯盘狼藉,这盘棋也下完了,大概没有人会复盘吧?那个属于英雄的风云变幻的传奇时代,悄悄地,像一块炭烧完了慢慢变冷变暗一样,走远了,只留下一首婉转悠长的引人遐思的歌。

诸葛亮出山的时候,大概不会想到这会成为千百年后老人们茶余饭后讲给孙辈听的故事吧?子龙救主的时候,大概不会想到很久以后的人们会对此津津乐道吧?曹操弃袍割须的时候,大概更不会想到几十年后有个叫罗贯中的小把这当成笑话写进书里吧?

当年的风云,那些气壮山河的战歌,很久以后变成了叫历史的东西。王谢家的燕儿飞进我家屋檐底,也只道是平常。

千古兴亡,百年悲笑,一时登览。当我坐在窗前,凉风吹拂,一本《三国演义》盈盈在握,有时会微微地阖一阖眼,凝神谛听,仿佛能够听见战鼓和号角闷闷地从岁月的长流中滚滚而来,时代的狂饮高唱、浅酌低吟像碎片似的闪过去,又仿佛在历史的大草原上走着,忽然发现一朵小花,随手采撷,一抬头,千万朵时代花在历史的草地上若隐若现。

睁开眼,风轻轻地牵着窗帘。

一阖眼的工夫,原来时光已经流走了千年。

东浦中学李旭英点评:苏轼曾说:旧书不厌百回读,熟读深思子自知。一本经典名著《三国演义》,让小作者百读不厌且常读常新。从小时候对赵子龙的神往,到小学高年级对刘关张诸葛亮人物形象的认识,体会了什么叫仁义礼智信,再到现在对历史兴亡的感怀,都包含着小作者真实的阅读体验。全文语言自然流畅,且富有张力,堪称佳作。

一页风云,几重时空

温中实验学校八(1)班 张贝贝
指导老师 朱丽亚

千古英雄事,事事下酒,万里江河浪,浪浪随风。

小时候,第一次认识《三国演义》,是因为赵子龙。那时候家里有一本彩色注音版的《三国演义》,妈妈会和我翻着书,给我讲上面的故事。子龙救主,七进七出长坂坡,单枪匹马歼敌百十,最终突出重围,而幼主尚在睡梦中,未惊醒。长坂坡那个神勇而无可匹敌的身影,是我对《三国演义》的第一印象。

稍长,到小学高年级,读了《三国演义》原著。我对于它的理解,不再只是浮于传奇故事,开始有了稍微深层的思考。那时候也学了阅读理解,于是乎开始分析人物形象。刘备在小说中被塑造为一个仁厚的君子,是故天下义士都来投奔他;曹操则是唱白脸的,宁教我负天下人,不教天下人负我。民心向背,由此得见,这是在宣扬仁。关羽过五关斩六将,千里走单骑,这是在宣扬义。徐庶进曹营一言不发,这是在宣扬忠。诸葛亮运筹帷幄之内,决胜千里之外,巧借东风火烧赤壁,这是在宣扬智。那时候在我看来,《三国演义》就是一本为人处世的范本,仁义礼智信都在里面了。

故事开始于巴克峰的一个垃圾场里。塔拉仍在废料厂里忙碌着。17岁,本该校园内抱着书本,穿梭于教室之间,本该与朋友谈笑嬉戏的年华。可是这一切都和她毫不相干。从出生开始,塔拉的童年就是由垃圾场里的废铜烂铁堆砌而成。那里没有读书声,只有起重机的轰鸣声。由于她那个把信仰置于安全之前的强势父亲,塔拉与6个兄弟姐妹,每天都在为他们父亲口中的末日做着准备。不上学,不就医是父亲要求我们坚持的忠诚与真理。父亲不允许他们拥有自己的声音,他们的意志是他们眼中的恶魔。

但是,翻开后面半本呢?公瑾气杀,曹操命休,云长败走,翼德被刺,玄德托孤,孔明五丈原归天!唉!这出戏落幕后,戏台上落下来几只燕雀,这要席该散了,桌子上杯盘狼藉,这盘棋也下完了,大概没有人会复盘吧?那个属于英雄的风云变幻的传奇时代,悄悄地,像一块炭烧完了慢慢变冷变暗一样,走远了,只留下一首婉转悠长的引人遐思的歌。

诸葛亮出山的时候,大概不会想到这会成为千百年后老人们茶余饭后讲给孙辈听的故事吧?子龙救主的时候,大概不会想到很久以后的人们会对此津津乐道吧?曹操弃袍割须的时候,大概更不会想到几十年后有个叫罗贯中的小把这当成笑话写进书里吧?

当年的风云,那些气壮山河的战歌,很久以后变成了叫历史的东西。王谢家的燕儿飞进我家屋檐底,也只道是平常。

千古兴亡,百年悲笑,一时登览。当我坐在窗前,凉风吹拂,一本《三国演义》盈盈在握,有时会微微地阖一阖眼,凝神谛听,仿佛能够听见战鼓和号角闷闷地从岁月的长流中滚滚而来,时代的狂饮高唱、浅酌低吟像碎片似的闪过去,又仿佛在历史的大草原上走着,忽然发现一朵小花,随手采撷,一抬头,千万朵时代花在历史的草地上若隐若现。

睁开眼,风轻轻地牵着窗帘。

一阖眼的工夫,原来时光已经流走了千年。

东浦中学李旭英点评:苏轼曾说:旧书不厌百回读,熟读深思子自知。一本经典名著《三国演义》,让小作者百读不厌且常读常新。从小时候对赵子龙的神往,到小学高年级对刘关张诸葛亮人物形象的认识,体会了什么叫仁义礼智信,再到现在对历史兴亡的感怀,都包含着小作者真实的阅读体验。全文语言自然流畅,且富有张力,堪称佳作。

背叛与救赎

读《你当像鸟飞往你的山》有感

新河镇中学八(6)班 王墨涵

一个人使劲踮起脚尖靠近太阳的时候,全世界都挡不住她的阳光。

题记

没有过多的修饰,没有斑斓的色彩,也没有夺人眼目的图画。指尖划过书架,我与她的邂逅便从这时候开始。白底封面上,由山峦形成的笔尖,那个少女凝望着山野上掠过的飞鸟。她的背影是如此坚定,她在期待着什么呢?

微风拂过扉页,撕碎了阳光,洒在书面上。我的大脑停滞在痛苦的旧时光里,我交出过往,褪去皮囊,我的思想跟随着塔拉韦斯特费的笔锋,开始流转,违逆之种。

故事开始于巴克峰的一个垃圾场里。塔拉仍在废料厂里忙碌着。17岁,本该校园内抱着书本,穿梭于教室之间,本该与朋友谈笑嬉戏的年华。可是这一切都和她毫不相干。从出生开始,塔拉的童年就是由垃圾场里的废铜烂铁堆砌而成。那里没有读书声,只有起重机的轰鸣声。由于她那个把信仰置于安全之前的强势父亲,塔拉与6个兄弟姐妹,每天都在为他们父亲口中的末日做着准备。不上学,不就医是父亲要求我们坚持的忠诚与真理。父亲不允许他们拥有自己的声音,他们的意志是他们眼中的恶魔。

但是,翻开后面半本呢?公瑾气杀,曹操命休,云长败走,翼德被刺,玄德托孤,孔明五丈原归天!唉!这出戏落幕后,戏台上落下来几只燕雀,这要席该散了,桌子上杯盘狼藉,这盘棋也下完了,大概没有人会复盘吧?那个属于英雄的风云变幻的传奇时代,悄悄地,像一块炭烧完了慢慢变冷变暗一样,走远了,只留下一首婉转悠长的引人遐思的歌。

诸葛亮出山的时候,大概不会想到这会成为千百年后老人们茶余饭后讲给孙辈听的故事吧?子龙救主的时候,大概不会想到很久以后的人们会对此津津乐道吧?曹操弃袍割须的时候,大概更不会想到几十年后有个叫罗贯中的小把这当成笑话写进书里吧?

当年的风云,那些气壮山河的战歌,很久以后变成了叫历史的东西。王谢家的燕儿飞进我家屋檐底,也只道是平常。

千古兴亡,百年悲笑,一时登览。当我坐在窗前,凉风吹拂,一本《三国演义》盈盈在握,有时会微微地阖一阖眼,凝神谛听,仿佛能够听见战鼓和号角闷闷地从岁月的长流中滚滚而来,时代的狂饮高唱、浅酌低吟像碎片似的闪过去,又仿佛在历史的大草原上走着,忽然发现一朵小花,随手采撷,一抬头,千万朵时代花在历史的草地上若隐若现。

睁开眼,风轻轻地牵着窗帘。

一阖眼的工夫,原来时光已经流走了千年。

东浦中学李旭英点评:苏轼曾说:旧书不厌百回读,熟读深思子自知。一本经典名著《三国演义》,让小作者百读不厌且常读常新。从小时候对赵子龙的神往,到小学高年级对刘关张诸葛亮人物形象的认识,体会了什么叫仁义礼智信,再到现在对历史兴亡的感怀,都包含着小作者真实的阅读体验。全文语言自然流畅,且富有张力,堪称佳作。

留在记忆的芬芳

市四中七(10)班 项弋倪

在记忆中,有一抹芬芳曾盈袖,令泛黄记忆重焕生机,令流金岁月重现眼前。

记得油菜香。儿时在小路上同奶奶一起回家时,路旁总是开满了油菜花。金灿灿,黄澄澄的,似乎在发着光。夕阳的余晖给它们镀上了一层暖黄的光芒,将它们染得愈发灿烂。油菜花带着植物的气息的香味在谈吐间潜移入四肢百骸,仿佛浸在了花香中。香气在空气中酝酿着,醺染着,发酵着,氤氲着,整条小路上都弥漫着金黄柔和的花香。

记得稻谷香。秋收时节,家家户户都倾巢而出。那时的我,还是个小孩,要劳动还够格儿,便只能坐在石块上,眼巴巴地望着。他们不知疲倦地收着稻谷,麦茬参差不齐,像是哪个不专业的理发师胡乱剪的。金色的太阳照在灿金的稻田上,仿佛烘烤出了香气,像是香喷喷的面条。风在未割的稻谷上空流连地掠过,稻谷便像流动的碎金,奏响秋天的乐章,温凉的风裹挟着稻谷特有的清香拂过脸颊,让人心中不觉涌起丰收的喜悦。

记得炊烟香。每次与同伴玩耍,奶奶总会开始在灶前忙活着。点燃草芯,放进炉膛,丢进柴火。生好火后,她便开始烧饭菜了。袅袅炊烟从屋顶上缓缓飘出,像极了爷爷躺在椅子上,吞云吐雾的样子。那轻烟被风推着,斜了身子,盘桓在枣树的树尖儿,好像是头发花白的小老头。每当炊烟的香味随风飘来,我总会仔细地嗅嗅。

我闪着泪光的眸子又停留在这本书上,我的一生都活在别人的讲述中,他们的声音铿锵有力,专制而绝对。之前我从未意识到我的声音也可以与他们一样有力。字里行间,我看见了塔拉满含笑意的双眼,这时我才发现我一直也让自己活在别人的世界。自己与自己不停地内耗,被自己一点点地磨掉了自信。也许像塔拉一样,遵从自己的声音,活得快乐而幸福,才是最大的勇敢。霎时间,拨开云雾,灿烂的阳光洒在了我的脸上,照进了我的心里。就着艳阳,我写下了答案:救赎和背叛,无益于自己成长的目光,做自己的鸟飞向自己的山岗。

但现在,记忆中的炊烟已经无迹可寻,花香与稻香也失了那一份韵味。只有,也只能在记忆中,那一抹芬芳才久久不愿散去。

滨海镇中学林海莉点评:金灿灿的油菜花香,熏染着整个童年,难忘的应该是同奶奶一起回家时的自由与美好,丰收的稻谷香,抚慰着整个童年,难忘的应该是儿时那份遐想的天真与烂漫,骄傲的炊烟香,盘桓在整个童年,难忘的应该是奶奶在灶前忙活的那份浓浓的爱意。而现在,一切都失了那一份韵味,因为随着年龄的增长,很多的美好便会悄然逝去,请随着作者的笔墨且行且珍惜吧!

火红韶华 筑梦未来

市四中八(2)班 洪斑墙

中国红是中国人的魂,承载着中国人的心理历程,经过世代承启、沉淀、深化和扬弃,象征着热忱、奋进、团结的民族品格。自秦一统六国,中国就屹立在了世界之林。汉唐明时更是成为了世界的中心。到新中国的崛起,虽然经历沧桑和起伏,但是那一抹中国红却一直飘扬在每一个中国人的心中。

外公的家里还保留着一套军装,深绿已然褪成了白绿,帽沿的红星也看不出本来的颜色,但年代虽久,风采依旧。外公一遍又一遍地抚平衣服上的褶皱,跟我说起了那个充满艰辛的峥嵘岁月。那时全国百废待兴,四川的峨眉山远未像现在那样发达,为响应号召,建设峨眉山,我们每个人要背几十斤的物资,运送到4000多米的山顶,没有任何现代化工具,徒步至少要走两个两天一夜。外公边比画边说,跟你说啊,那上面一片白,雪白,云白,我们最感兴趣的,就是抬头看那面红旗,明显得唯一的红啊,一看见就浑身充满了力量,疲惫都不见了。

我们的队伍排成长的一列,得有好几里。晚上,大家举着一连串的火把,真像一条大长龙。每个人就那么一小壶水啊,渴了不够喝,我们就吃雪,冰得这牙齿都要掉了。外公还激动得两只手不停地晃啊,山上风大,宿营时得找个无风的小角落。我们衣服都被兜得鼓鼓的,一下子轻了许多咯,要不是东西多,说不定还被吹跑了呢,哈哈!

真的有这么神奇吗?望着在那满是褶皱的脸上晕开的笑容,我不禁产生了好奇。

外公的书里夹着一张年轻时拿着枪的照片,一手拿枪,一手贴在身旁,洋溢着笑容。这是张黑白照,但是在外公的故事与我的想象中,依稀有了色彩,特别是帽沿的五角星,闪现出了明亮的光彩。如果那时有智能手机,那一定是最鲜艳的中国红。

那时的生活是艰苦的,也是快乐的,艰苦朴素、吃苦耐劳被他们发挥得淋漓尽致。这也是我们这一代人无法体会的,但是在外公那逐渐佝偻的身上,我仿佛感受到了巍峨,那是峨眉山的高度,在那逐渐深化的皱纹里,丝毫不差于九寨沟的美丽。

现在的我们是幸福的,也是甜蜜的,日新月异的科技改变着生活,也改变着这个世界,艰苦朴素不再那么明显,但是吃苦耐劳却一直为我们的学习提供坚实的后盾。坐在教室里的我们是渺小的,解题、析题,努力学习着ABCD,但未来的我们一定会成长,中国纯粹的传统文化,都融入了生活中的点点滴滴。在一代代人的浇筑中,红星再次发光发热,五星照耀着黄色皮肤。

东浦中学李旭英点评:小作者用一颗细腻聪颖的心,用饱含情感的笔触,透过外婆的手套来表现外婆的辛勤、能干、淳朴与坚韧,并且借助富有诗意的环境描写来展现劳动的美,字里行间表达了对外婆美好品格的赞美之情。

邂逅温峤

温西中学九(6)班 陈一
指导老师 阮静燕

老街灯火满人情,沧桑岁月见不清。晨光熹微,薄雾笼罩着古色古香的街道,阳光探出头来,一道光线射下,我在温峤邂逅了一条老街,它如一个摇篮,带着过去的痕迹,潜藏在这小小的一方天地。

温西老街,位于温峤镇,是一条建筑于清及民国时期的现存江南古街。它呈南北走向,全长约一千五百米,独特的川字型建筑风格,为江南古镇所少见的,古镇风华见证了岁月的沧桑,漫步其中,仿佛感觉时光倒流。

随着人群穿进巷口,薄暮下历经风雨的老式房子映入眼帘。大部分用石头、木头砌筑,屋顶上还整齐地排放着瓦片,和车水马龙格格不入的古朴,让人第一次踏入时便不由觉得新奇。一排排楼房如吊脚楼一般沿溪而建,龙明溪似开疆扩土的战士,随着老街缓缓铺排开来。

继续迈着脚步往前,便看到了老字号零落地点缀着小巷,糕点摊、绸布店、杂货铺……一个做木桶的老人,头发花白,在斑驳的木门旁细致地给木桶抛光。绵绵如丝的初雨中,偶有一串脚步叩响石板,发出清脆的响声,那是孩子们的小雨鞋踏上水坑,溅起晶莹的水珠,遇见长辈便笑盈盈地叫人,被时光磨洗得光滑如镜的石板映出蓝白相间的校服和一张青涩的笑容,水雾氤氲中,一幅虚实相间的民间画卷慢慢展开。

沿街走过,我也不经意间留意到了每间房子的特别之处,除了两端高高翘起的灰色屋脊,苍老的柱础图案,最惹人注意的便是姿态纷呈的斗拱,或如舒展流动的云,或如栩栩如生的象鼻,或如繁盛的花草……对于古时人民来讲,朴实无华的斗拱却是他们布置家宅的用心和讲究。门前常有老人搬了张小椅子,安静地坐着,手上摇着一柄蒲扇,摇的是悠悠流淌的时光。有人与他打招呼,他便笑眯眯地,唉,一声,舒展开