



茶

市中三九(3)班 陈孟瑶

择一处清幽,斟一盏芳茗,看过天高云淡,听罢风鸣鸟啼。

题记

忽闻茶香,似是一抹淡淡的悠然的香味,氤氲在空气中。刹那间,飘香四溢。一切饮品之中,我爱甜腻的桃汁、清淡的苏打水、鲜榨的水果茶。可在所有饮品之中,偏偏还是那普洱茶香,那茶味,那茶水,勾走了我的魂。真的,茶香四溢,苦涩甘甜。

记得第一次喝茶,普洱茶清新恬淡的气味使原本昏昏欲睡的我清醒了许多。抬眼看去,红棕色的茶水上还透着一小点没晕开的浅色,杯中也还有着水波浅浅荡漾开的波纹,晃荡着,一层一层泛起小小的透明的水波。它泛着一股清甜的香味,飘散在空气里,很淡,却很好闻。但因为还是刚泡开来的茶水,所以上方也还冒着点点热气。我拿起茶杯,小抿了一口,霎时,几丝浓郁却又恬淡的茶香在口腔中四溢开来,先甜后苦的味道久久缠绕在舌尖,无法散去。我愣了愣,觉得好喝,便又喝了一大口,于是那股香气就再一次散开来了,温热的茶水配上茶叶的清香,似茶,似水,又似风拂过一般,苦涩中带着些许甘甜,使整个人都清爽了几分。不同于奶茶的浑厚饱满、果茶的清新甜腻,普洱茶清淡中夹杂着淡淡的苦涩味,茶中似乎还蕴藏着文化底蕴。

曾有诗句言,酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香,也有说,晒药竹篱暖,捣茶松院深。茶,在很早之前就成为了我国的文化,而当今日本所谓的 茶道,其实也是起源于中国。吕温也于《三月三茶宴序》中如此赞颂茶:“乃命酌香沫,浮素杯,殷凝琥珀之色,不令人醉,微觉清思。对茶宴的优雅气氛和品

茶的美妙韵味作了极为生动形象的描绘,也属实是对茶的一种喜爱。实际上,在唐宋年间,人们对饮茶的环境、礼节、操作方式等饮茶仪程就很讲究,有了一些约定俗成的规矩和仪式。客来敬茶,这是汉族最早重情好客的传统美德与礼节。以茶代礼、三茶六礼等,也是民间所沿袭下来的风尚。只不过到了现在,喝茶前的那些繁杂礼数都被省去了,这才少了原先的那般滋味。

然而无论如何,茶道所谓的礼数也没有彻底地随着历史长流远去,净手、赏具、冲泡、封壶,虽繁杂,却怡情养性。

只是如今再喝茶,却只剩菊花茶了。菊花茶是不同于普洱茶的,它清新甘怡,且喝起来没有一丝的苦涩之感,让人喝完一阵心旷神怡,也是时常劳累时,最解渴的茶水。我常喝菊花茶,每每入口,都仿佛有花瓣在我身旁围绕一般,淡黄的茶水,在灯光下微微透出些许绿色,鼻中所闻,是清甜的香气。

品一壶茶,闻其苦涩,尝其甘怡。虽然很久没有再品尝过普洱茶的味道,但我不会忘记茶香,也不会忘记流进喉咙里苦涩中的那丝甘甜。

茶如人生,平淡中有甘甜,也有苦涩,是需要我们静下心来慢慢去品的。

东浦中学李旭英点评:现今的孩子大多喜欢喝饮料,喜欢喝茶饮的已为数不多,但像小作者一样喜欢喝普洱茶,对茶道如数家珍且用文字记录下来的,就凤毛麟角了。文中对普洱茶时的情景与感受描写得细腻生动,对中国茶道的介绍也较为详细。文中引用了一些描写茶的诗文,增添了文章的文学韵味。

一页风云,几重时空

温中实验学校八(1)班 张贝贝
指导老师 朱丽亚

千古英雄事,事下下酒,万里江河浪,浪浪随风。

小时候,第一次认识《三国演义》,是因为赵子龙。那时候家里有一本彩色注音版的《三国演义》,妈妈会和我翻着书,给我讲上面的故事。子龙救主,七进七出长坂坡,单枪匹马歼敌百十,最终突出重围,而幼主尚在睡梦中,未曾惊醒。长坂坡那个神勇而无可匹敌的身影,是我对《三国演义》的第一印象。

稍长,到小学高年级,读了《三国演义》原著。我对于它的理解,不再只是浮于传奇故事,开始有了稍微深层的思考。那时候也学了些阅读理解,于是乎开始分析人物形象。刘备在小说中被塑造为一个仁厚的君子,是故天下义士都来投奔他,曹操则是唱白脸的,宁教我负天下人,不教天下人负我。民心向背,由此得见,这是在宣扬“仁”。关羽过五关斩六将,千里走单骑,这是在宣扬“义”。徐庶进曹营一言不发,这是在宣扬“忠”。诸葛亮运筹帷幄之内,决胜千里之外,巧借东风火烧赤壁,这是在宣扬“智”。那时候在我看来,《三国演义》就是一本为人处世的范本,仁义礼智信都在里面了。

后来,再读《三国演义》,有了更深刻的感受。倘若打开前面半本翻一翻“桃园结义”,三英战吕布,温酒斩华雄,千里走单骑,官渡之战,三顾茅庐,火烧新野,舌战群儒,草船借箭,火烧赤壁,烂漫瑰丽,仿佛一卷千里江山社稷的图景,在面前徐徐展开,又像一幕史诗歌剧,正要上演,更似一盘千古奇局,正要被接下去落下的一颗棋子所解开。酒宴已经备好,琵琶弦在飞颤,战鼓的声音惊动了天地,黄沙在战场上狂舞。一时间多少英雄豪杰,叱咤风云,逐鹿中原。

但是,翻开后面半本呢?公瑾气杀,曹操命休,云长败走,翼德被刺,玄德托孤,孔明五丈原归天!唉!这出戏落幕了,戏台上落下来几只燕雀,这宴席该散了,桌子上杯盘狼藉,这盘棋也下完了,大概没有人会复盘吧?那个属于英雄的风云变幻的传奇时代,悄悄地,像一块炭烧完了慢慢变冷变暗一样,走远了,只留下一首婉转悠长的引人遐思的歌。

诸葛亮出山的时候,大概不会想到这会成为千百年后老人们茶余饭后讲给孙辈听的故事吧?子龙救主的时候,大概不会想到很久以后的人们会对此津津乐道吗?曹操弃笔割须的时候,大概更不会想到几百年后有个叫罗贯中的小子把这当成笑话写进书里吧?

当年的风云,那些气壮山河的战役,很久以后变成了叫作“历史”的东西。王谢家的燕儿飞进我家屋檐底下,也只是道是平常。

千古兴亡,百年悲笑,一时登览。当我坐在窗前,凉风吹拂,一本《三国演义》盈盈在握,有时会微微地阖一阖眼,凝神谛听,仿佛能够听见战鼓和号角闷闷地从岁月的长流中滚滚而来,时代的狂饮高唱、浅酌低吟像碎片似的闪过去,又仿佛在历史的大草原上走着,忽然发现一朵小花,随手采摘,一抬头,千万朵时代的花在历史的草地上若隐若现。

睁开眼,风轻轻轻地牵着窗帘。

一阖眼的工夫,原来时光已经流走了千年。

东浦中学李旭英点评:苏轼曾说:旧书不厌百回读,熟读深思子自知。一本经典名著《三国演义》,让小作者百读不厌且常读常新。从小时候对赵子龙的神往,到小学高年级对刘关张曹诸葛亮人物形象的认识,体会到了什么叫仁义礼智信,再到现在对历史兴亡的感悟,都包含着小作者真实的阅读体验。全文语言自然流畅,且富有张力,堪称佳作。

背叛与救赎

读《你当像鸟飞往你的山》有感

新河镇中学八(6)班 王墨涵

一个人使劲踮起脚尖靠近太阳的时候,全世界都挡不住她的阳光。

题记

没有过多的修饰,没有斑斓的色彩,也没有夺人眼目的图画,指尖划过书架,我与她的邂逅便从这时候开始。白底封面上,由山峦形成的笔尖,那个少女凝望着山野上掠过的飞鸟。她的背影是如此坚定,她在期待着什么呢?

微风拂过扉页,撕碎了阳光,洒在书面上。我的大脑停滞在痛苦的旧时光里,我交出过往,褪去皮囊,我的思想跟随着塔拉韦斯特费的笔锋,开始流转。

叛逆之种

故事开始于巴克峰的一个垃圾场里。塔拉仍在废料厂里忙碌着。17岁,本该于校园内抱着书本,穿梭于教室之间,该与朋友谈笑嬉戏的年华。可是这一切都和她毫不相干。从出生开始,塔拉的童年就是从垃圾场里的废铜烂铁堆砌而成。那里没有读书声,只有起重机的轰鸣声。由于她那个把信仰置于安全之前的强势父亲,塔拉与6个兄弟姐妹,每天都在为他们父亲口中的“末日”做着准备。不上学,不就医是父亲要求我们坚持的忠诚与真理。父亲不允许他们拥有自己的声音,他们的意志是他们眼中的恶魔。

血淋淋的场面,从字里行间蹦出,张牙舞爪地占踞了大脑,我面前的镜子中,那个和我年龄相仿的女孩,孤独无援,遍体鳞伤,没有人能听见她痛苦的呐喊。从塔拉清澈的双眸里我看到了迷茫,看见浸润于眼底的希冀,看见了渴望逃离的星火点点。

权衡选择,因为一封普通的信,命运开始扭转。塔拉被杨百翰大学录取。外面有一个世界,塔拉,一旦爸爸不在你耳边灌输他的观点,世界就会看起来大不一样。是的,初出大山的她好像不属于这个地方,不同的规则,不同的秩序。崭新的画卷在她面前徐徐展开,一点一点地覆盖了旧规则。父亲还是不顾一切地跳入她的世界,极力地想控制她的生活。塔拉透过冲突的迷雾,她用战士的眼光审视着一切,看见的是相隔的千山万水,一去不复返的时光。这被一家人视为背叛的教育,却是塔拉再生的希望。选择家庭,还是选择改变未来。塔拉的心在滴血,镜中的她仿佛变成了我。人生的十字路口,该如何抉择呢?最终,她挥刀斩断了过

往,选择了自己想要的未来。

王者归来

从杨百翰的末等生到全优生,再到剑桥的交换生,再从剑桥到哈佛,一路雪虐风饕,披荆斩棘,塔拉不是那个十七岁懵懂的大山女孩了。如今她已功成名就,成为了哲学硕士、历史学博士。塔拉开心地说:“你可以用很多的称谓来称呼这个全新的我。我经历了转变、蜕变、虚伪和背叛。而我称这一切为教育。”

镜中的我

合上最后一页,一声脆响,似在笔尖画上的句号,心潮澎湃。背叛与救赎,背叛了什么,救赎了什么?我思索着,那个放不下的负罪感,那个被父亲守旧思维束缚的塔拉,赎回了我。

翻开藏在内心深处往事,多年考场内忧,每当失意时,我想要重拾勇气与信念,但是仍然常常不尽如人意。我无力地倚靠在墙角。自责、失望、羞愧充斥着我的心。我一遍又一遍地反问自己,我真的这么糟糕吗?我该如何面对对我殷切期望的父母呢?老师、同学会对我有怎样的看法呢?面对失败,我怯懦了,似乎失去了斗争下去的勇气。是努力拼搏还是从此消沉?迷茫中,连这么简单选择题我都不会做了。

我闪着泪光的眸子又停留在这本书上,我的一生都活在别人的讲述中,他们的声音铿锵有力,专制而绝对。之前我从未意识到我的声音也可以与他们的一样有力。字里行间里,我看见了塔拉满含笑意的双眼,这时我才发现我一直也让自己活在别人的世界。自己与自己不停地内耗,被自己一点一点地磨掉了自信。也许像塔拉一样遵从自己的声音,活得快乐而幸福,才是最大的勇敢。霎时间拨开云雾,灿烂的阳光洒在我的脸上,照进了我的心里。就着艳阳,我写下了答案:救赎和背叛,无益于自己成长的目光,做自己的鸟飞向自己的山岗。

滨海镇中学林海莉点评:金灿灿的油菜花香,熏染着整个童年,难忘的应该是同奶奶一起回家时的自由与美好,丰收的稻谷香抚过整个童年,难忘的应该是儿时那份遐想的天真与烂漫,骄傲的炊烟香盘桓在整个童年,难忘的应该是奶奶在灶前忙活的那份浓浓的爱意。而现在,一切都失了那一份韵味,因为随着年龄的增长,很多的美好便会悄然逝去,请随着作者的笔墨且行且珍惜吧!

滨海镇中学林海莉点评:金灿灿的油菜花香,熏染着整个童年,难忘的应该是同奶奶一起回家时的自由与美好,丰收的稻谷香抚过整个童年,难忘的应该是儿时那份遐想的天真与烂漫,骄傲的炊烟香盘桓在整个童年,难忘的应该是奶奶在灶前忙活的那份浓浓的爱意。而现在,一切都失了那一份韵味,因为随着年龄的增长,很多的美好便会悄然逝去,请随着作者的笔墨且行且珍惜吧!

市三中陈晶点评:能够沉浸在一本书、一个故事中是一种幸福,更何况是一本为自己指明人生方向给人以启迪的书。原先以为小作者在简单地重述故事,慢慢地发现是她在引导着我,渐渐地,她与我已合二为一,再后来,我已有能力面对困境,她却在高处注视着我。所以,读后感悟归根结底是离不开“感”,在故事中“感”,在经历中“感”,才会在一本书中有一千个哈姆雷特。

留在记忆的芬芳

市四中七(10)班 项弋倪

在记忆中,有一抹芬芳曾盈袖,令泛黄记忆重焕生机,令流金岁月重现眼前。

记得油菜香。儿时在小路上同奶奶一起回家时,路旁总是开满了油菜花。金灿灿,黄澄澄的,似乎在发着光。夕阳的余晖给它们镀上一层暖黄的光芒,将它们染得愈发灿黄。油菜花带着植物气息的香味在谈吐间潜入四肢百骸,仿佛浸在了花香中。香气在空气中酝酿着,熏染着,发酵着,氤氲着,整条小路上都弥散着金黄柔和的花香。

记得稻谷香。秋收时节,家家户户都倾巢而出。那时的我还是个小孩,要劳动还不够格儿,便只能坐在石块上,眼巴巴地望着。他们不知疲倦地收着稻谷,麦茬参差不齐,像是哪个不专业的理发师胡乱剪的。金色的太阳照在灿灿的稻田上,仿佛烘烤出了香气,像是香喷喷的面条。风在未割的稻谷上空流连地掠过,稻谷便像流动的碎金,奏响秋天的乐章,凉爽的风裹挟着稻谷特有的清香抚过脸颊,让人心中不觉涌起丰收的喜悦。

记得炊烟香。每次与同伴玩耍,奶奶总会开始在灶前忙活着。点燃草芯,放进炉膛,丢进柴火。生好火后,她便开始烧饭菜了。袅袅炊烟从屋顶上缓缓飘出,像极了爷爷躺在椅子上“吞云吐雾”的样子。那轻烟被风推着,斜了身子,盘桓在枣树的树尖儿,好像是头发花白的小老头。每当炊烟的香味随风飘来,我总会仔细地嗅嗅。如果有菜肴的香味和呛人的烟味,那就是天一家的烟。如果是葵花籽味带着鲜香的味道,那就是聪聪家的烟。如果是猪油的醇香夹杂着焖米饭的清香,那一定是我们家的炊烟。只要有炊烟,我就能找到我们家的小矮房。

但现在,记忆中的炊烟已经无处寻,花香与稻香也失了那一份韵味。只有,也只能在记忆中,那一抹芬芳才久久不愿散去。

手套

存志外国语学校九(12)班 顾颜敬

餐厅的墙壁上挂着一双手套,橡胶材质的,颜色灰暗,但十分干净。手套上似乎永远都可以看到刚刚清洗过的水渍。那是外婆常戴的手套。

我在较小时候曾踮起脚尖伸长了手,将那双手套够下来戴在手上,过大,手一垂下来,它便跟着滑落。外婆便打趣:“囡囡戴手套,是想帮外婆一起洗碗嘛,小孩子就好好读书,不用操心这种事。说罢,便戴上手套,那手套在她手上极合适,似乎是为她量身定制一般。即便隔了一层,也可清晰看到手套之下突出的手骨。”

外婆在九岁时便放弃读书,帮着家里劳动,那时,她有着一双用旧衣服做的小手套。外婆就每天戴着这手套学着做饭,洗碗,干着家务活。外婆总认为我太小不该做这种事,我们却都忘记她曾是个小女孩。

如今,在天刚蒙蒙亮之时,外婆便会起身,借着月光和一点天边的亮,戴着手套蹬着三轮车,到水井边洗衣服。外婆很爱干净,总认为洗衣机没有手洗得干净。如此之后,她又慢慢蹬着三轮车归来。

身后除了干净的衣物,还带回了黎明,天空随着她的车辙,泛出了一丝光亮,照亮了她返程的路。那双手套见过可口的饭菜,见过焕然一新的衣服,见过稚嫩的脸庞布上岁月的赠礼。它随着外婆没入黑夜现于黎明,它身上有着月光的皎洁和阳光的温暖,有着汗水的味道和肥皂的清香,同时也承载着一个劳动人民一生的依靠。

那双手套挂在餐厅的墙壁上,颜色黯淡却又明亮,它有着自己独特的气息,带着它对劳动的亲蜜,承载着外婆毕生的心血。它从不说一句话,却已倾吐千言万语。透过它,我看到了手套之下从不停止劳动的双手,即使布满皱纹却仍然有力。

是的,我看到了手套,也看到了一个淳朴坚韧的劳动者的灵魂。

东浦中学李旭英点评:小作者用一颗细腻聪颖的心,用饱含情感的笔触,透过外婆的手套来表现外婆的辛勤、能干、淳朴与坚韧,并且借助富有诗意的环境描写来展现劳动的美,字里行间表达了对外婆美好品格的赞美之情。

火红韶华 筑梦未来

市四中八(2)班 洪珉喧

中国红是中国人的魂,承载着中国人的心路历程,经过世代承启、沉淀、深化和扬弃,象征着热忱、奋进、团结的民族品格。自秦一统六国,中国就屹立在了世界之林,汉唐明时更是成为了世界的中心。到新中国的崛起,虽然经历沧桑和起伏,但是那一抹中国红却一直飘扬在每一个国人心中。

外公的家里还保留着一套军装,深绿已然褪成了白绿,帽沿的红星也看不出本来的颜色,但年代虽久,其风采依旧。外公一遍又一遍地抚平衣服上的褶皱,跟我说起了那个充满艰辛的峥嵘岁月。那时全国百废待兴,四川的峨眉山远未像现在那样发达,为响应号召,建设峨眉,我们每个人都背几十斤的物资,运送到4000多米的山顶,没有任何现代化工具,徒步至少要走个两天一夜。外公边比画边说,跟你说不啊,那上面一片白,雪白,云白,我们最感兴趣的还是抬头看那面红旗,明得很,唯一的红啊,一看见就浑身充满了力量,啥疲惫都不见了。

我们的队伍排成长长的一列,得有好几里。晚上,大家举着一连串的火把,真像一条长龙。每个人就那么一小壶水啊,渴了不够喝,我们就吃雪,冰得这牙齿都要掉了。外公还激动得两只手咋地一下晃过去,山上风大,宿营时得找个无风的小角落。我们衣服都被兜得鼓鼓的,一下子轻了许多咯,要不是东西多,说不定还被吹跑了呢,哈哈!

真的有这么神奇吗?望着在那满是褶皱的脸上晕开的笑意,我不禁产生了好奇。

外公的书里夹着一张年轻时拿着枪的照片,一手拿枪驻地,一手贴在身旁,洋溢着笑容。这是张黑白照,但是在外公的故事与我的想象中,依稀有了色彩,特别是帽沿的五角星,闪现出明亮的光彩。如果那时有智能手机,那一定是最鲜艳的中国红。

那时的生活是艰苦的,也是快乐的,艰苦朴素、吃苦耐劳被他们发挥得淋漓尽致。这也是我们这一代人无法体会的,但是,在外公那逐渐佝偻的身上,我仿佛感受到了巍峨,那是峨眉山的高度,在那逐渐深化的皱纹里,丝毫不差于九寨沟的美丽。

现在的我们是幸福的,也是甜蜜的,日新月异科技改变着生活,也改变着这个世界,艰苦朴素不再那么明显,但是吃苦耐劳却一直为我们的学习提供坚实的后盾。坐在教室里的我们是渺小的,解题、析题,努力学习着ABCD,但未来的我们一定会成长,中国纯粹的传统文化,都融入了生活中的点点滴滴。在一代代人的浇筑中,红星再次发光发热,五星照耀着黄色皮肤。

市四章正辉点评:中国红一直飘扬在每个中国人心中,小作者听外公讲述他的峥嵘岁月,感受到艰苦岁月里先辈们的万丈豪情和乐观精神,那就是最鲜艳的中国红,这种精神一定会传承下来,照亮未来。小作者的思路是清晰的,描写是生动细致的,特别是外公讲述自身经历的这一段,听其声,如临其境。主题是鲜明突出的,火红韶华,筑梦未来,中国红一定照耀着未来。

市四章正辉点评:中国红一直飘扬在每个中国人心中,小作者听外公讲述他的峥嵘岁月,感受到艰苦岁月里先辈们的万丈豪情和乐观精神,那就是最鲜艳的中国红,这种精神一定会传承下来,照亮未来。小作者的思路是清晰的,描写是生动细致的,特别是外公讲述自身经历的这一段,听其声,如临其境。主题是鲜明突出的,火红韶华,筑梦未来,中国红一定照耀着未来。

市四章正辉点评:中国红一直飘扬在每个中国人心中,小作者听外公讲述他的峥嵘岁月,感受到艰苦岁月里先辈们的万丈豪情和乐观精神,那就是最鲜艳的中国红,这种精神一定会传承下来,照亮未来。小作者的思路是清晰的,描写是生动细致的,特别是外公讲述自身经历的这一段,听其声,如临其境。主题是鲜明突出的,火红韶华,筑梦未来,中国红一定照耀着未来。

邂逅温桥

温西中学九(6)班 陈一
指导老师 阮静燕

老街灯火满人情,沧桑岁月见不清。晨光熹微,薄雾笼罩着古色古香的街道。阳光探出头来,一道光线射下,我在温桥邂逅了一条老街,它如一个摇篮,带着过去的痕迹,潜藏在这小小的一方天地。

温西老街,位于温桥镇,是一条建筑于清及民国时期的现存江南古街。它呈南北走向,全长约一千五百米,独特的“川”字型建筑风格,为江南古镇所少见的,古镇风华见证了岁月的沧桑,漫步其中,仿佛感觉时光倒流。

随着人群穿进巷口,薄暮下历经风雨的老式房子映入眼帘。大部分用石头、木头砌筑,屋顶上还整齐地排放着瓦片,和车水马龙格格不入的古朴,让人第一次踏入时便不由得觉得新奇。一排排楼房如吊脚楼一般沿溪而建,龙明溪似开疆扩土的战士,随着老街缓缓铺排开来。

继续迈着脚步往前,便看到了老字号零落地点缀着小巷,糕点摊、绸布馆、杂货铺,一个做木桶的老人,头发花白,在斑驳的木门旁细致地给木桶抛光。绵绵如丝的初雨中,偶有一串脚步叩响石板,发出清脆的响声,那是孩子们的小雨鞋踏水上坑溅起晶莹的水珠,遇见长辈便笑盈盈地叫人,被时光磨得光滑如镜的石板映出蓝白相间的校服和一张张青涩的笑容。水雾氤氲中,一幅虚实相间的民间画卷慢慢展开。

沿街走过,我也不经间留意到了每间房子的特别之处,除了两端高高翘起的灰色屋脊,苍老的柱础图案,最惹人注意的便是姿态纷呈的斗拱,或如舒展流动的云,或如栩栩如生的象鼻,或如繁盛的花草。对于古时人民来讲,朴实无华的斗拱却是他们布置家宅的用心和讲究。门前常有老人家搬了张小椅子安静地坐着,手上摇着一柄蒲扇,摇的是悠悠流淌的时光。有人与他打招呼,他便笑眯眯地,唉,一声,舒展开岁月雕刻的层层叠叠的皱纹。

每一条老街上似乎都留守着老人,说不清楚是老人选择了老街,还是老街留恋着老人。往来千里路长在,聚散十年人不同。年轻人为了追求现代化的生活而搬离了这里,昔日繁华也只能如镜花水月般流逝。但如今的老街平和宁静,在悠长的岁月中沉淀着古朴和祥和的风情!时光将过去的情怀带给老街,更与如今的慢时光融合。

温桥就扎根在这漫长的历史文化土壤里,承载和延续着生生不息且绵延的生机!

东浦中学李旭英点评:温岭老街不在温岭市区,而在温桥。在小作者笔下,这一条温西老街古朴、平和、宁静、祥和,尚留存江南特有的风情。小作者与温西老街的邂逅,也是与传统文化的一次碰撞,随着作者的描述,不知不觉,读者仿佛亦徜徉在温西老街,流连忘返。

