

两听加多宝

太平小学五(6)班 李承哲

我家里有两听特制的加多宝,其中一听上面写着落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色,另一听画着江南名楼滕王阁。这两听加多宝对我来说意义非凡,它们可是我在滕王阁背诵《滕王阁序》获得的。

年初,爸爸告诉我,要带我去滕王阁。但是,我得先会背《滕王阁序》才能去,因为只要会背,就可以免门票,甚至还有小礼品送。勿忘初心,为了这个目标,今年以来,在爸爸的指导下,我开始利用琐碎时间背《滕王阁序》。这篇文章优美大气,但非常难背。每当我心生退意时,爸爸总会及时鼓励我,给我动力,并多次带我去东辉阁体验文章的意境。经过不懈努力,暑假前我已经会背诵《滕王阁序》了。

当我们来到滕王阁游客服务中心时,只见来自全国的各个年龄段的游客排满大厅,静等背诵。好多小朋友看上去比我还小,场景令我瞠目。从队伍前面陆续走出的游客,脸上都洋溢着笑容,手上还拿着两听加多宝,原来小礼品是加多宝,多么令人心动。排了一个多小时后,终于轮到我了。我忐忑不安地站在柜台前,面对工作人员开始背诵:豫章故郡,洪都新府……虽然中间有小插曲,但我最终流畅地背完全篇。

背诵成功后,工作人员先给我一张门票兑换券,上面印有我是滕王阁语文课代表的繁体字样,接着给我两听特制的加多宝。拿在手里,我非常激动,爱不释手。紧接着,爸爸也参加了背诵,同样成功拿到了门票和两听加多宝。

滕王阁从外面看上去好像是三层,我们登阁后,才知道它其实是七层。进入滕王阁后,我感受到了桂殿兰宫,披绣闼,俯雕甍的意境,领略到了当时滕王阁筵席的盛况,不禁感叹当今发展和时代的蜕变。

回到家后,我把那两听特制的加多宝珍藏起来。它将时时鼓励我,脚踏实地地学习和弘扬中华民族优秀文化。

点评》太平小学王丹平

两听加多宝的故事让人感动,虽然你没有具体写出在背诵的过程中,是如何克服困难的,但是风轻云淡的文字中,我可以感受到你咬牙挺过来的样子。再次感动于你的父亲能够陪伴孩子成长,并在成长的路上共同前行,尽管你没有写出父亲是如何完成背诵任务的,但是从你的文字中,我读到了一个以身作则、了不起的父亲。在文章中,你大量留白,让文章不至于太满,叙述性的表达方式自然、朴实,但满满的都是你的幸福。借着两听加多宝的由来,把父爱、坚持、梦想融入其中,在生活中成长,在成长中生活,是最好的生命开启方式。

橘子

方城小学三(8)班 杨芷嫣 指导老师 孙慧燕

在所有的水果中,我最爱吃的就是橘子了。今天,老师给我们每人发了一个又大又圆的橘子。

橘子像一个橙色的小皮球,在阳光的照射下闪闪发光,又像一个点了火的小灯笼。它刚好能塞进我的小手掌里,不大也不小。橘子的脸上长满了小水泡,像一个长满雀斑的小娃娃,放在脸上冰冰凉凉的,可舒服啦!如果不小心戳破了小水泡,酸酸的汁就扎进你的眼球,让你大喊一声:啊!

剥开果皮时,只见八个小孩子坐着八只大大小小的船赶来聚会,他们穿着带有白色线条的黄色衣裳,可爱极了!当我把橘子的皮全都剥开,它就像一盏小小的南瓜灯,每一片果肉都很饱满,看着就好吃。

我忍不住了,轻轻掰下一瓣,放进嘴里,一口咬下去,甜甜的味道就在嘴里散发开来。果汁四溢,滋润了喉咙,甜透了心窝。

如果让我给水果评奖,我就给橘子评最佳水果奖!

点评》大溪二小朱丽华

小作者通过介绍橘子的整体外观、果肉口感,水到渠成地说明了橘子被评为“最佳水果奖”的充足理由。可见小作者观察得非常仔细,并且采用比喻和拟人修辞手法,绘声绘色地描述了出来,语言通俗但不失风趣。

习作开头提到这个橘子是老师发的,如果能在品尝橘子这段加入一些同学们的神态和语言描写,侧面衬托出橘子的美味,就更好了。在观察作文中,对事物或人物细腻、具体的描写,我们称之为“细节描写”。恰当的细节描写可以增强作品的真实性和艺术感染力,你学会了吗?



云朵魔法师

城北小学四(2)班 陈梓萱

清晨起床,朦朦胧胧的薄雾笼罩在天空。清晨雾浓,一日天晴。此话不假,转眼朝霞宛如一个俊俏的小姑娘,从黎明的白幕后飘了出来,抖开她的新装,占了半边天。橙红艳丽,缤纷灿烂。这呈波纹状的云彩叫波状高积云,之所以那么漂亮,是因为太阳光从云层背后透射出来,蓝色光削弱,红色光照在云层上,像熔化的铁水一样鲜红。这云彩仿佛敦煌飞天壁画上的仙女,用手撩开了轻纱似的薄雾。

中午过后,我望向天边,发现天空揭开了浅蓝色的面纱,云层呈鱼鳞状,这是卷积云。我仿佛看到有人在为这场空中婚礼撒下百合花瓣,这些鱼鳞状花瓣的云朵似乎还散发着阵阵清香。这场空中婚礼撒下的百合花瓣排场虽然不大,但是布景轻柔缥缈,非常漂亮。

又过了一会儿,云朵悄无声息地变化了。天空一片蔚蓝,上面飘着的朵朵白云宛如被秋风撕破,这里一团,那里一团,这就是积云中的浓积云云塔。它们旁边还有一些碎积云,用轻柔的姿态追逐着秋风,真漂亮。

傍晚和家人散步,我遇到了高积云,它是蓝色和金色的。只见云层像棉絮,似轻纱,如仙子的衣裳般飞来荡去。

云是多变的,一天之内就会变得各种各样,但是它的美永恒不变。

点评》大溪小学杨森锋

小作者肯定是个喜欢幻想的孩子,心里住满了童话。“波状高积云”“卷积云”“浓积云”,依着时间顺序隆重登场。天空为幕布,太阳为调光师,秋风则为调皮的孩子,作者因此有了丰富的想象。那丰富多变的、千姿百态的白云被赋予了感情色彩,一会儿化身为“飞天壁画上的仙女”,一会儿变成“百合花瓣”,一会儿又成了“棉絮”“轻纱”。不止如此,文中大量色彩与形态的描写,读着读着不禁想起了作家萧红写的《火烧云》。最妙的是,小作者还运用了通感的描写手法,不但把云想成花瓣,而且感觉“似乎散发着阵阵清香”。当然,写景文章如果能让景物与自己的感情自然交融,做到景中含情、情中有景、情景交融,就更好了。

臭味来袭

城东小学四(1)班 陈诺
指导老师 杨卿卿

前几天,我那小小的书包柜里倒了一瓶牛奶,由于没有及时处理,它竟发酵了。这使我的大脑CPU疯狂燃烧,我完全不知道该怎么处理这些小家伙,哦不,应该叫臭牛奶们。

不久,老师就知道了这件事。她让我清理一下柜子,我不得不拿起抹布,打开柜门。然而,臭牛奶早就埋下烟雾弹,散发出来的臭味呛得人泪流满面。瞅瞅里面,横七竖八躺着的马克笔黑白交织,在牛奶的洗礼下,早已看不清真容。我在心里默默念道:抱歉,我这就来救你们了!

教室里,除了老师,同学们的定力早已被臭气撼动,有的被臭味熏得连连咳嗽,有的被臭味逼到门外大口喘气,有的死死捂着鼻子,大有即使被闷死也不愿被臭倒的架势。而从我柜子旁经过的人,更像是练了轻功,水上飞似的,眨眼间就没了影。我尴尬得无地自容,加快了清理的动作。

刚处理完毕,老师的声音就迎着铃声传来:放学!同学们似乎早就在等待这句话了,如弹出气泡瓶的木塞,齐刷刷从座位上蹦起,抓书包,塞作业,哪里还看得到往常优哉游哉整理的画面。紧接着,他们就像被追的逃兵一样奔出了战场——教室。再看看老师,也是一脸惊愕。恐怕她内心对我充满了感激吧,毕竟因为 我,今天她都免了催促的任务。

唉,小小牛奶,不可小看啊!

点评》大溪小学杨森锋

读着小作者的习作,你是不是时时地嘴角上扬?读着读着,一个因为没有及时处理“臭牛奶们”的孩子仿佛就站在我们眼前:那手足无措的样子,多么可爱;那诙谐幽默的话语,让人捧腹……细节处,小作者善于运用比喻、夸张等修辞手法,让人忍俊不禁,同时结合人物的正面描写与侧面描写,让画面感极强。这一切都源于小作者能恰当调侃,幽默表达,不仅提高了语言的表现力,也更能吸引读者的眼球,让大家读后口齿生香,笑语连连。在描写整理书柜部分时,加重对“我”的正面描写比例,辅以动作描写,主体人物的形象感会更强。

四季之美

城西小学六(6)班 林沛雅
指导老师 季秀华

四季更替着岁月,有人说繁花绚烂的春最美,有人说骄阳似火的夏最美,有人说枫叶如火的秋最美,还有人说白雪纷飞的冬最美。

在我眼里,四季各有各的韵味。

云,似在田野中闲逛的羊儿,自由不受拘束。那远方的明蓝,柔和而又宁静,嫩芽的新绿在山间雾气中格外耀眼。躺在树底下,我仿佛进入了一个童话的世界。杂乱无章的花儿明艳俏丽,有一种凌乱的美,它们绽放自己别样的美,每一朵都与众不同,似一个个精灵坐落枝头,可以与夜空中的璀璨繁星相比。一位是人间精灵,一位是天上仙子,花儿们与繁星真像,不过繁星有种凄美柔和的孤寂,而花儿拥有怒放的青春,无比的快乐。柳条微垂,纤细的枝条似春天的弦,拨响了生命的乐章,多彩绚丽。

春,教会我要勇于绽放。

风,是那燥热中的一缕清凉,令人神清气爽。我热爱那独有的份永昼,阳光肆意洒下点点金光,涌动着年少的轻狂。绿是这般葱茏葳蕤,脱了鹅黄的稚嫩,这种激情,使我置身于一首炙热的诗歌中。风如自草原来的野马驹,嗅着阳光的气息,观察草尖那颗小小的雨滴滑落。太阳从缝隙中投下班驳的光影,是涌动的青春色彩。阳光下明媚的笑容,忽然匿于叶间,却不知是何人,是夏的身影吗?

夏,教会我要坚强成长。

叶,自头顶落下,生命垂危之际,却似优雅的蝶于空中飞舞。红色、黄色、褐色的卡片被贴得到处都是,还撒了一地。我拾起一片,哦,这是我收到的秋的邀请函吗?天那般高,好似很远很远的湖,山川层林尽染,丰收的喜悦溢满山村。古语有云:落红不是无情物,化作春泥更护花。落叶的凋零背后,也有灿烂的年华,它奉献了生命,跳跃着一支生命的舞曲。我收藏了那些灿烂的生命,夹于书中,但,那巷中的古老枯蝶呢?乌鸦啼鸣,虽然壮烈,可到了春日会有新生命重燃!

秋,教会我要甘于奉献。

雪,似洁白的柳絮飞落,开窗时又似一树梨花。路灯是银色中唯一的昏黄,三分孤寂,三分愁,三分苍茫,一分雅致。我期待鸟儿从我眼前飞过,可惜雪景中我寻不见那可爱的生灵。来自冬的使者随风舞,冰姿柔骨凌波轻舞,明亮的天空被白雪映成明蓝,那么鲜明,又有点朦胧。无端的思绪中,几张稿纸,手中迟迟不落的笔,痴于景,醉于景,静谧而又神秘。我总觉得身体冻住了,而心是活跃的、热乎的,我不畏寒冷,我的心也不怕。

冬,教会我要乐观豁达。

四季似一支舞曲,不断重复地奏响,但又那般不同。

点评》太平小学陆丽丽

小作者围绕“四季各有各的韵味”架构文本,结构清晰明了,层次分明。全文语言流畅,清新秀逸,可圈可点的佳句不少,可见作者文学功底扎实。行文舒展自如,作者将四季不同风格的美景惟妙惟肖地呈现在读者眼前,将细腻的情感体验融于景中,春的活力,夏的舒畅,秋的旷远,冬的宁静,色彩的明丽变化、动态的细致描写、想象的丰富多彩,增强了文章的表达效果。更难能可贵的是,作者赋予了四季不同的意蕴,使文章深刻、有意义。