

两听加多宝

太平小学五(6)班 李承哲

我家有两听特制的加多宝 ,其中一听上面写着 落霞与孤鹜齐飞 ,秋水共长天一色 ,另一听画着江南名楼滕王阁。这两听加多宝对我来说意义非凡 ,它们可是我在滕王阁背诵《滕王阁序》获得的。

年初 ,爸爸告诉我 ,要带我去滕王阁。但是 ,我得先会背《滕王阁序》才能去 ,因为只要会背 ,就可以免门票 ,甚至还有小礼品送。勿忘初心 ,为了这个目标 ,今年以来 ,在爸爸的指导下 ,我开始利用琐碎时间背《滕王阁序》。这篇文章优美大气 ,但非常难背。每当我心生退意时 ,爸爸总会及时鼓励我 ,给我动力 ,并多次带我去东辉阁体验文章的意境。经过不懈努力 ,暑假前我已经会背诵《滕王阁序》了。

当我们来到滕王阁游客服务中心时 ,只见来自全国的各个年龄段的游客排满大厅 ,静等背诵。好多小朋友看上去比我还要小 ,场景令我瞠目。从队伍前面陆续走出的游客 ,脸上都洋溢着笑容 ,手上还拿着两听加多宝 ,原来小礼品是加多宝 ,多么令人心动。排了一个多小时后 ,终于轮到我了。我忐忑不安地站在柜台前 ,面对工作人员开始背诵：豫章故郡 ,洪都新府 虽然中间有小插曲 ,但我最终流畅地背完全篇。

背诵成功后 ,工作人员先给我一张门票兑换券 ,上面印有 我是滕王阁语文课代表 的繁体字样 ,接着给我两听特制的加多宝。拿在手里 ,我非常激动 ,爱不释手。紧接着 ,爸爸也参加了背诵 ,同样成功拿到了门票和两听加多宝。

滕王阁从外面看上去好像是三层 ,我们登阁后 ,才知道它其实是七层。进入滕王阁后 ,我感受到了 桂殿兰宫 ,披绣闼 ,俯雕甍 的意境 ,领略到了当时滕王阁筵席的盛况 ,不禁感叹当今发展和时代的蜕变。

回到家后 ,我把那两听特制的加多宝珍藏起来。它将时时鼓励我 ,脚踏实地地学习和弘扬中华民族优秀文化。

点评 》 太平小学王丹平

两听加多宝的故事让人感动,虽然你没有具体写出在背诵的过程中,是如何克服困难的,但是风轻云淡的文字中,我可以感受到你咬牙挺过来的样子。再次感动于你的父亲能够陪伴孩子成长,并在成长的路上共同前行,尽管你没有写出父亲是如何完成背诵任务的,但是从你的文字中,我读到了一个以身作则、了不起的父亲。在文章中,你大量留白,让文章不至于太满,叙述性的表达方式自然、朴实,但满满的都是你的幸福。借着两听加多宝的由来,把父爱、坚持、梦想融入其中,在生活中成长,在成长中生活,是最好的生命开启方式。

橘子

方城小学三(8)班 杨芷嫣 指导老师 孙慧燕

在所有的水果中 ,我最爱吃的就是橘子了。今天 ,老师给我们每人发了一个又大又圆的橘子。橘子像一个橙色的小皮球 ,在阳光的照射下闪闪发光 ,又像一个点了火的小灯笼。它刚好能塞进我的手掌里 ,不大也不小。橘子的脸上长满了小水泡 ,像一个长满雀斑的小娃娃 ,放在脸上冰冰凉凉的 ,可舒服啦！如果不小心戳破了小水泡 ,酸酸的汁就扎进你的眼球 ,让你大喊一声：啊！

剥开果皮时 ,只见八个小孩坐着八只大大小小的船赶来聚会 ,他们穿着带有白色线条的黄色衣裳 ,可爱极了！当我把橘子的皮全都剥开 ,它就像一盏小小的南瓜灯 ,每一片果肉都很饱满 ,看着就很好吃。

我忍不住了 ,轻轻掰下一瓣 ,放进嘴里 ,一口咬下去 ,甜甜的味道就在嘴里散发开来。果汁四溢 ,滋润了喉咙 ,甜透了心窝。

如果让我给水果评奖 ,我就给橘子评 最佳水果奖！

点评 》 大溪小二朱丽华

小作者通过介绍橘子的整体外观、果肉口感，水到渠成地说明了橘子被评为“最佳水果奖”的充足理由。可见小作者观察得非常仔细，并且采用比喻和拟人修辞手法，绘声绘色地描述了出来，语言通俗但不失风趣。

习作开头提到这个橘子是老师发的，如果能在品尝橘子这段加入一些同学们的神态和语言描写，侧面衬托出橘子的美味，就更好了。在观察作文中，对事物或人物细腻、具体的描写，我们称之为“细节描写”。恰当的细节描写可以增强作品的真实性和艺术感染力，你学会了吗？

四季之美

城西小学六(6)班 林沛雅
指导老师 季秀华

四季更替着岁月 ,有人说繁花绚烂的春最美 ,有人说骄阳似火的夏最美 ,有人说枫叶如火的秋最美 ,还有人说白雪纷飞的冬最美。

在我眼里 ,四季各有各的韵味。

云 ,似在田野中闲逛的羊儿 ,自由不受拘束。那远方的明蓝 ,柔和而又宁静 ,嫩芽的新绿在山间雾气中格外耀眼。躺在树底下 ,我仿佛进入了一个童话的世界。杂乱无章的花儿明艳俏丽 ,有一种凌乱的美 ,它们绽放自己别样的美 ,每一朵都与众不同 ,似一个个小精灵坐落枝头 ,可以与夜空中的璀璨繁星相比。一位是人间精灵 ,一位是天上仙子 ,花儿们与繁星真像 ,不过繁星有种凄美柔和的孤寂 ,而花儿拥有怒放的青春 ,无比的快乐。柳条微垂 ,纤细的枝条似春天的弦 ,拨响了生命的乐章 ,多彩绚丽。

春 ,教会我要勇于绽放。

风 ,是那燥热中的一缕清凉 ,令人神清气爽。我热爱那独有的一份永恒 ,阳光肆意洒下点点金光 ,涌动着年少的轻狂。绿是这般葱茏葳蕤 ,脱了鹅黄的稚嫩 ,这种激情 ,使我置身于一首炙热的诗歌中。风如自草原来的野马驹 ,嗅着阳光的气息 ,观察草尖那颗小小的雨滴滑落。太阳从缝隙中投下斑驳的光影 ,是涌动的青春色彩。阳光下明媚的笑意 ,忽然匿于叶间 ,却不知是何人 ,是夏的身影吗？

夏 ,教会我要坚强成长。

叶 ,自我头顶落下 ,生命垂危之际 ,却似优雅的蝶于空中飞舞。红色、黄色、褐色的 卡片 被贴得到处都是 ,还撒了一地。我拾起一片 ,哦 ,这是我收到的秋的邀请函吗？天那般高 ,好似很远很远的湖 ,山川层林尽染 ,丰收的喜悦溢满山村。古语有云：落红不是无情物 ,化作春泥更护花。落叶的凋零背后 ,也有灿烂的年华 ,它奉献了生命 ,跳跃着一支生命的舞曲。我收藏了那些灿烂的生命 ,夹于书中 ,但 ,那巷中的古老枯蝶呢？乌鸦啼鸣 ,虽然壮烈 ,可到了春日会有新生命重燃！

秋 ,教会我要甘于奉献。

雪 ,似洁白的柳絮飞落 ,开窗时又似一树梨花。路灯是银色中唯一的昏黄 ,三分孤寂 ,三分愁 ,三分苍茫 ,一分雅致。我期待鸟儿从我眼前飞过 ,可惜雪景中我寻不见那可爱的生灵。来自冬的使者随风舞 ,冰姿柔骨凌波轻舞 ,明亮的天空被白雪映成明蓝 ,那么鲜明 ,又有点朦胧。无端的思绪中 ,几张稿纸 ,手中迟迟不落的笔 ,痴于景 ,醉于景 ,静谧而又神秘。我总觉得身体冻住了 ,而心是活跃的、热乎的 ,我不畏寒冷 ,我的心也不怕。

冬 ,教会我要乐观豁达。

四季似一支舞曲 ,不断重复地奏响 ,但又那般不同。

点评 》 太平小学陆丽丽

小作者围绕“四季各有各的韵味”架构文本，结构清晰明了，层次分明。全文语言流畅，清新秀逸，可圈可点的佳句不少，可见作者文学功底扎实。行文舒展自如，作者将四季不同风格的美景惟妙惟肖地呈现在读者眼前，将细腻的情感体验融于景中，春的活力，夏的舒惬意，秋的旷远，冬的宁静，色彩的明丽变化、动态的细致描写、想象的丰富多彩，增强了文章的表达效果。更难能可贵的是，作者赋予了四季不同的意蕴，使文章深刻、有意义。

云朵魔法师

城北小学四(2)班 陈梓萱

清晨起床 ,朦朦胧胧的薄雾笼罩在天空。清晨雾浓 ,一日天晴。此话不假 ,转眼 ,朝霞宛如一个俊俏的小姑娘 ,从黎明的白幕后飘了出来 ,抖开她的新装 ,占了半边天 ,橙红艳丽 ,缤纷灿烂。这呈波纹状的云彩叫 波状高积云 ,之所以那么漂亮 ,是因为太阳光从云层背后透射出来 ,蓝色光削弱 ,红色光照在云层上 ,像熔化的铁水一样鲜红。这云彩仿佛敦煌飞天壁画上的仙女 ,用手撩开了轻纱似的薄雾。

中午过后 ,我望向天边 ,发现天空揭开了浅蓝色的面纱 ,云层呈鱼鳞状 ,这是卷积云。我仿佛看到有人在为这场 空中婚礼 撒下百合花瓣 ,这些鱼鳞状花瓣的云朵似乎还散发着阵阵清香。这场 空中婚礼 撒下的百合花瓣排场虽然不大 ,但是布景轻柔缥缈 ,非常漂亮。

又过了一会儿 ,云朵悄无声息地变化了。天空一片蔚蓝 ,上面飘着的朵朵白云宛如被秋风撕破 ,这里一团 ,那里一团 ,这就是积云中的浓积云云塔。它们旁边还有一些碎积云 ,用轻柔的姿态追逐着秋风 ,真漂亮。

傍晚和家人散步 ,我遇到了高积云 ,它是蓝色和金色的。只见云层像棉絮 ,似轻纱 ,如仙子的衣裳般飞来荡去。

云是多变的 ,一天之内就会变得各种各样 ,但是它的美永恒不变。

点评 》 大溪小学杨森锋

小作者肯定是个喜欢幻想的孩子，心里住满了童话。“波状高积云”“卷积云”“浓积云”，依着时间顺序隆重登场。天空为幕布，太阳为调光师，秋风则为调皮的孩子，作者因此有了丰富的想象。那丰富多变的、千姿百态的白云被赋予了感情色彩，一会儿化身为“飞天壁画上的仙女”，一会儿变成“百合花瓣”，一会儿又成了“棉絮”“轻纱”。不止如此，文中大量色彩与形态的描写，读着读着不禁想起了作家萧红写的《火烧云》。最妙的是，小作者还运用了通感的描写手法，不但把云想成花瓣，而且感觉“似乎散发着阵阵清香”。当然，写景文章如果能让景物与自己的感情自然交融，做到景中含情、情中有景、情景交融，就更好了。

臭味来袭

城东小学四(1)班 陈诺
指导老师 杨卿卿

前几天 ,我那小小的书包柜里倒了一瓶牛奶 ,由于没有及时处理 ,它竟发酵了。这使我的大脑CPU 疯狂燃烧 ,我完全不知道该怎么处理这些小家伙 ,哦不 ,应该叫 臭牛奶们。

不久 ,老师就知道了这件事。她让我清理一下柜子 ,我不得不拿起抹布 ,打开柜门 然而 ,臭牛奶早就埋下 烟雾弹 ,散发出来的臭味呛得人泪流满面。瞅瞅里面 ,横七竖八躺着的马克笔黑白交织 ,在牛奶的洗礼下 ,早已看不清真容。我在心里默默念道：抱歉 ,我这就来救你们了！

教室里 ,除了老师 ,同学们的定力早已被臭气撼动 :有的被臭味熏得连连咳嗽 ;有的被臭味逼到门外大口喘气 ;有的死死捂着鼻子 ,大有即使被闷死也不愿被臭倒的架势。而从我柜子旁经过的人 ,更像是练了轻功 水上飞 似的 ,眨眼间就没了影。我尴尬得无地自容 ,加快了清理的动作。

刚处理完毕 ,老师的声音就迎着铃声传来：放学！同学们似乎早就在等待这句话了 ,如弹出气泡瓶的木塞 ,齐刷刷从座位上蹦起 ,抓书包 ,塞作业 ,哪里还看得到往常优哉游哉整理的画面。紧接着 ,他们就像被迫的逃兵一样奔出了 战场 教室。再看看老师 ,也是一脸惊愕。恐怕她内心对我充满了感激吧 ,毕竟因为我 ,今天她都免了催促的任务。

唉 ,小小牛奶 ,不可小看啊！

点评 》 大溪小学杨森锋

读着小作者的习作，你是不是时时地嘴角上扬？读着读着，一个因为没有及时处理“臭牛奶们”的孩子仿佛就站在我们眼前：那手足无措的样子，多么可爱；那诙谐幽默的话语，让人捧腹……细节处，小作者善于运用比喻、夸张等修辞手法，让人忍俊不禁，同时结合人物的正面描写与侧面描写，让画面感极强。这一切都源于小作者能恰当调侃，幽默表达，不仅提高了语言的表现力，也更能吸引读者的眼球，让大家读后口齿生香，笑语连连。在描写整理书柜部分时，加重对“我”的正面描写比例，辅以动作描写，主体人物的形象感会更强。