



# 非遗民俗薪火传 莫使行走消逝中



桩头村位于滨海镇境西北部，金清港南岸。以村委会驻地桩头得名。距镇政府驻地东楼约4.2千米。东接平安村，南连决心村，西邻新河镇岸头村，北濒金清港。辖区总面积1.2平方千米。辖桩头、长里、三透里、六份头、后吴家5个自然村，20个村民小组，773户，2308人。1949年属河洋乡；1950年划属横河乡，称第11村；1956年属横河乡爱国社；1958年属横河营；1959年属横河管理区；1961年称桩头大队，属横河公社；文化大革命期间改称爱国大队；1981年恢复桩头大队原名；1983年公社制取消，大队改村，称今名，属横河乡；1998年改属横河镇；2001年并属滨海镇。地处河网平原，有耕地1202亩，其中水田1063亩。农业以种植水稻为主，通过土地流转，已成为上规模的水稻种植基地。工业以机械加工为主。村内有卫生室、文化礼堂等设施。

摘自《温岭市地名志》

记者 黄晓慧

位于金清港南岸、与路桥区金清镇大浦村一港之隔的桩头村是温岭市滨海镇最西边的一个村，之前记者去过该村两次，一次是去桩头庙观摩民俗活动，另一次是采访杭州温岭商会到该村送温暖活动。而记者认识的几位师友中也有桩头村人，如《温岭方言词典》一书的作者、新河小学退休教师李小咸，老家就在桩头村。

12月12日上午，因为“百村行”采访，记者再次走进了桩头村。

记者来到桩头村村部，参观了村部二楼、三楼的文化礼堂展示介绍内容。很显然，这些内容的编撰者，主要就是李小咸老师。

这些介绍内容非常丰富：有《桩头村历史沿革》；有《舌尖上的乡愁——诱人色香味》系列的《糕干坯（胚）香溢桩头》《蜜甜喷香数糖糕》《手工制年糕》等，这些文章都介绍了制作工具和制作流程；还有《舌尖上的乡愁》系列的《木匠》《箍桶匠》《弹花匠》《织草帽》《打带》《织土布》《纺棉花》等，大多是过去农业社会的传统手工。介绍中写到了桩头村的能工巧匠，如：桩头村廖才正、廖洪国、廖小冬等人家族祖传弹棉絮手艺上乘，名闻新河区；桩头村木匠师傅颜梅初、李云初技艺高超，备受称赞；桩头村箍桶匠要算廖玉清家族三四代人，大名鼎鼎。内容中有桩头村的主要姓氏介绍，如吴、廖、李、孙、颜。还有一份《本籍各姓氏人口一览表》，上面介绍说，据2018年4月统计，桩头村有80个姓，总人数2302人，其中李443人，廖430人，吴338人，颜143人，孙127人，施126人，卢121人，其他陈、瞿、梁等姓氏人数均少于100人。

展示中还有村里的民间艺术、民俗活动介绍，有《桩头舞龙》、《桩头锣鼓》、《桩头庙迎人胜》、《桩头拜堂赞》、《桩头洞房经》、《温岭拜堂赞传承人廖才匡先生》（该文廖才匡口述，蒋伊佳整理）。此外，还有《血战香国寺》（《温岭市地名志》上写为相国寺）、《冯虞庭的桩头庙情结》等两则发生在桩头村地界上有关冯虞庭的民间传说，冯在《温岭县志》中有简介。

廖姓行辈全国统一

看了这些介绍后，记者对桩头村的历史文化有了一个粗浅的认识。下楼后，记者便打算了解一下廖姓的历史，巧的是，在村部内小店嬉玩的，大部分是廖姓人，其中有辈分最大的才字辈的廖冬生。据他们介绍，目前，桩头村才字辈的只有四个人了。

记者以前只知道廖姓在温岭的分布地方，除桩头村外，还有新河镇楼下村、滨海镇闸南村，这一回了解到，新河镇南鉴村也有廖姓分布。

他们叫记者去找保管家谱的廖才匡先生借阅宗谱，巧的是，他就是文化礼堂中介绍的那位拜堂赞传承人。

在廖才匡家，记者借阅了《桩头廖氏宗谱》。这一套两册的《桩头廖氏宗谱》是2014年修的，由南村廖春寿担任理事会组长主修。他的四弟廖春荣就是浙江省侨商会会长，是知名的浙商、慈善家。

《桩头廖氏宗谱》没有老谱序等文史资料，2014年的《桩头廖氏宗谱序》称，200年前，廖公



桩头村村部。

人字辈祖先从福建泉州地区迁到桩头。廖氏宗谱原有数卷，但已在民国时期失传，无法接谱，因此，只得按现代修谱方式，不分房派记载。2014年春，各房理事15人发起修谱，在年底将宗谱修成。

与其他姓氏同姓不同宗族有不同的字辈不一样的是，《桩头廖氏宗谱》采用了全国廖氏新排统一字辈：人般兆申佑才洪世必正学行宗泽立伟常承章钟书俊志锡鸿业敏哲体道远康荣和超咸障德化华国任重树弘良兰秉德文望新光。

《桩头廖氏宗谱》上，一世祖人字辈、二世祖般字辈的名讳生卒葬等均缺失，第三世兆福生于清道光壬午年，卒于光绪庚子年。第五世中，桩头派佑龙等一些人的卒生也俱失考，还有一些佑字辈的则有生卒葬记录。桩头派最小辈已到正字辈，而楼忝派最小的辈分则到行字辈了。

李先声曾任民国方城小学校长

桩头村的李氏，是发源于新河镇长屿村的长山李氏，属于长山李氏二房。长山李氏从第九世开始，分为六房。长山李氏二房房祖李居则是长山李氏始迁祖明善公八世孙翁公次子。二房后裔主要分布在新河岸头、滨海桩头、鲤鱼、闸南、平安、镇靖、永安，还有城东娄山（楼山）大岭头、箬横李婆桥、松门等处。

在桩头村，六份头自然村多李姓。《温岭市地名志》记载，民国二十年（1931）长屿李姓迁居于此。

李小咸老师的爷爷李先声（又名李露笙）是长山李氏先字辈，李小咸老师撰文介绍，在他的家族中，从清末至今共有六代人固守着三尺讲台，胸怀树人之志，传承着教育精神。我的外太公宋晋生先生是清末贡生，曾开设私塾，桃李遍地，后来的温岭县立宗文初中、省立六中校长萧卫（仲勤），民国乐清县首任知事张寅（翰庭）和颜赞清、冯虞廷、徐仲瑜等东乡后来的风云人物都是他的学生。我的爷爷李先声（又名李露笙）是浙江一中毕业的，民国时曾任省立六中老师、方城小学校长。我的父亲李绍祖解放前在善化小学任教，母亲宋华珠毕业于省立六中，解放后在家乡小学任教。

李先声在《方城小学校志》上有介绍，称他是1936年8月至1937年8月任温岭县立方城小学校长，1937年8月校长之职移交给钟炳文后离开方城小学。

李小咸回忆，爷爷曾编写过一本《越谚巧对录》。受家庭氛围及当地浓厚的民间文化氛围影响，李小咸从年轻时开始，长期致力于温岭民间方言、民间文化研究，编著有《民间淡去的记忆》《新河方言》《温岭方言词典》《婚礼乐章（滨海洞房经汇编）》《永恒的纪念》等书，主编《长山李氏文化》《台州李氏文化》《台州李氏风韵》等资料。他曾多次参加浙江师范大学举办的浙江民间方言研讨班，被浙江省委宣传部、浙江省文化厅、浙江省文联联合确定为浙江省优秀民间文艺人才。

桩头村吴氏为石粘吴氏分支

桩头村的吴氏主要分布在后吴家自然村，该自然村因吴姓世居，又地处决心村吴家之后（北），故名。（《温岭市地名志》）

桩头村的吴氏是横河吴氏分支，横河吴氏又是石粘吴氏分支。据新修的《横河吴氏宗谱》记载，石粘吴氏始祖为吴海鸿公，墓址在城北街道山马村大树坟岙里山。1995年，石粘吴氏大宗与横河吴氏合修宗谱，并重修了吴海鸿公之墓。因为1995年之后，石粘吴氏再次修谱时，没有将横河房修进去，所以横河吴家闸（属于决心村）有识之士吴成梅、成桔、成友、华明、冬初、成君等人发起重修了《横河吴氏宗谱》。谱修成后，今年6月9日国际档案日当天，吴成梅、吴成桔作为吴氏代表，将《横河吴氏宗谱》捐赠给了温岭市档案馆。

石粘吴氏行第字母，名行自第一世至第十世为：海柏德武鼎允良希闻世，自第十一世起，名行为：昭统绪成继恩雄可宝达初封节延康元和建永章。字行为：学明时兴国利贞吉昌祥放勋钦思安仁义礼智信。

《横河吴氏宗谱》从第十一世开始修，入谱的吴氏以十七世雄字辈为最小辈。与老式的宗谱不同的是，女性也作为丁口收入，因此谱上有诸如玉名青染玉名函格等的记载。

桩头村的颜氏为新场颜氏，祠堂在新河镇花篮村颜家庙。孙氏则集中居住在孙家里，这个聚居点是大寨屋，是从前面的原居处迁建的。据孙氏长辈介绍，他们这支孙氏，祖地在路桥区横街镇，清明、冬至都要去那边祭祖的。孙氏的老谱早没有了，近年也没有续修过宗谱。84岁的孙冬生只记得高兴贤才洪等五个字的辈行，他本人是贤字辈。除了桩头村孙家里外，与他们同宗的孙氏，在永安、廿二洞闸（新金清闸）等处也有。

桩头村因桩头庙桩头渡而得名

介绍了桩头村的主要姓氏后，不妨再回过头介绍一下村名的来历。据《温岭市地名志》介绍，桩头自然村以村内有桩头庙、桩头渡得名。村内原有相国寺，后为桩头小学校舍，今为村委会所在地。

桩头庙在金清大港边，庙后东侧有桩头大桥，据桩头庙的负责人介绍，建成有约20年的历史了。廖才匡介绍说，原来没有桥的时候，桩头村这边的几个村到新河去、新河那边的人到滨海这边来，都是通过桩头渡过渡的，桩头渡就在桩头大桥上流不远的地方。

1993年版的《温岭县交通志》在《渡口》一节中，曾这样介绍：

解放后全县有几十处渡船，现大多已建桥取代，仍存横河乡的新民渡、灵江渡、椿头渡（记者按，即桩头渡）、白象里渡、三角渡（1986年村集资10万元，县补助5万元建成三角渡大桥，全长85米）和湖漫水库及城关渡。

廖才匡介绍说，桩头渡的渡船可坐20多人，过去，渡资曾由2分钱涨到5分钱。渡船曾发生过安全事故，主要是在放闸时，即下游的新金清闸开闸放水时，水流健（急），渡船就容易出事故。

而据李小咸介绍，民国时，曾经有官兵坐桩头渡渡船翻船落水的，死了不少人。还有新河潮灌的一些农民坐渡船去卖甘蔗，因为载得多，渡船翻沉，也死了不少人。

而人们俗称的桩头庙，现在的正式名字是真君殿，因主祀阮弼真君而得名。新河镇渡南头村的真

君寺庙（这座庙的名称就叫真君寺庙）也主祀阮弼真君。桩头村真君殿的寿旦是农历十月初三，在民国时，桩头庙迎人胜庙会活动曾盛极一时。这座庙有上保、中保、下保之分，上保上卢、中保桩头、下保平安，保界涉及的村包括岸头村、桩头村、平安村、鲤鱼村（现属于五联新村）等村。

莫让民间艺术行走在消逝中

也许是因为有庙会活动，桩头村的舞龙队、锣鼓队才曾经兴盛过，且看李小咸老师笔下的桩头舞龙：

桩头村舞龙之时，以旌旗、锣鼓、号角、牌灯为前导。龙身用竹扎成圆龙状，节节相连，外面覆盖画有龙鳞的巨幅红布，每隔约2米多，有一人掌竿，共九人。首尾相距约摸有20米。龙前由一人持竿球领前，竿顶竖一巨球作为引导。舞时，巨球前后左右四周摇摆，龙首作抢球状，引起龙身游走飞动。

桩头龙龙头舞手要身壮力大，懂整个舞龙套路及技巧，非廖才敖、廖式林两人莫属。舞龙尾者身轻步快，蹦跳腾拿，灵巧上乘者卢英足、廖才喜独步群芳。其他队员如廖式明、廖梅冬、廖才春、廖度梅、廖梅青、廖小玉、廖小冬、廖才见、廖才遇、卢增米、李四梅、李六梅等。桩头村舞龙队员承传老一辈的舞技，逐渐创新、发展，龙灯的滚法有多种，有单龙戏珠和双龙戏珠，一般常用的动作有：蛟龙漫游、蛇蜕皮、龙头钻节、金龙追宝珠、龙腾跳跃，还有龙头尾齐钻节等。在锣鼓的乐曲伴奏声中，巨龙追捕着红色的宝珠腾飞跳跃，一阵子龙头高耸似冲云端，一会儿又腾空飞舞，好似蛟龙狂舞，忽而低下，像入海破浪，这样高低错落腾挪，蜿蜒盘旋的精湛表演，气势十分壮观，意味无穷，使观者陶醉。

不过，由于舞龙队不少队员陆续谢世，新人没有培养出来，传承出现了断档，桩头舞龙与桩头锣鼓一样，行走在消逝中。

同样感叹的还有廖才匡，他是拜堂赞的传承人。拜堂赞包括望新妇、念傧相、念洞房经等环节。他说，过去娱乐活动少，望新妇、念洞房经闹洞房是人们非常喜欢的活动。现在的新式婚礼反倒没有以前那么热闹了。

在廖才匡年轻时，听说附近有人娶新妇，去看新妇是他最高兴的事，主人家也欢喜人们前来望新妇。这望新妇指的是以咏唱新妇为主轴的喜庆活动，去望新妇后，还有红鸡子（喜蛋）、橘子、两包香烟等酬劳。那时候，他们制作了一对红灯笼，上面分别写着青春聚乐 结义兄弟四个字。望新妇要八个人（八仙），你一句我一句唱。因为望新妇时的观众太多了，洞房里太小，人们就将新妇请到上间来，摆好两张桌子，在桌子上再放上凳子，让新娘子坐在凳子上，供人望新妇。记者看到，在望新妇的资料介绍中，有诸如进门、摆花堂、望脚望鞋改脚等环节，其中唱词还有《温岭大姐》的唱段，如莞渭蔡大姐穿蓑衣，三株松大姐做粗纸。大溪大姐剪篾丝，新河大姐做衣裳。而送洞房念洞房经是温岭许多地方都有的，由廖才匡演唱、李小咸整理的洞房经已收录于《婚礼乐章（滨海洞房经汇编）》这一小册子中，感兴趣的读者不妨找来一读。



桩头大桥。



主办：温岭市侨联 温岭市社科联

讲文明话 做文明事 做文明人

