

让思维拐个弯 道路就宽了

2023年舟山中考作文题分析及例文

指导老师 市实验学校 林巧云

真题回放

温儒敏教授说:读书,是一种良性生活方式。书如风帆,书如翼膀。阅读经典名著,可以益智增慧,促人成长。阅读经典名著更需要思考研讨,提高认知,从而丰富我们的精神世界。请你从两个任务中任选一个,写一篇不少于600字的文章。不得抄袭,不得套作,不能泄露考生个人信息。

【任务一】一个人,要做成一件大事,最需要的品质是什么?请围绕这一话题,从下列名著中选择一部或多部,自定角度,自拟标题,写一篇读后感,和同学分享心得。

A.《西游记》B.《红星照耀中国》C.《钢铁是怎样炼成的》D.《水浒传》

【写作提示】1.可以是对作品主题的思考,可以是对某部分内容的理解,可以是对某个细节或语句的感悟。2.你可以适当引述原文,可以联系生活经验来丰富内容,也可以自由灵动进行创意表达

【任务二】简·爱得知罗切斯特已有妻子,就毅然离开了桑菲尔德,鲁迅辗转多处,异地求学,最终决定弃医从文。做事应当机立断还是反复斟酌?类似的阅读体验给你怎样的联想和思考?请以“别想了,其实”或“别想了?其实”为题,写一篇叙事性的文章。

【写作提示】1.你可以叙述自身经历,可以讲述故事,可以抒发感想,也可以用书信等方式。2.你可以用倒叙等设置悬念,可以通过环境描写来烘托心情,也可以用抒情、议论等方式来表达你的思考

写作指导

浙江省舟山市2023年的语文中考作文,两个任务将写作与名著彼此关联,互相渗透。任务一采用以写促读的思路,要求学生围绕四部名著撰写读后感。但读后感的写作给出话题限制,一个人,要做成一件大事,最需要的品质是什么?在此话题的框架里,去思考名著予以我们的启发。任务二采用以读促写的思路,要求考生根据名著体验进行命题写作,名著内容的作用在于引出写作话题。这次的分析主要针对任务二的写作要求进行阐述。

任务二中,命题者给出的前缀以简·爱与鲁迅的逃离与辗转启发考生联想思考,以“别想了,其实”或“别想了?其实”为题,写一篇叙事性的文章。若将这所有的元素缀接整合起来,不难看出,这样的作文题目充满思辨性与多元感。

我们首先要理解“想”是指什么,“其实”又是指什么。“想”可以理解为思考、斟酌、顾虑,“其实”这个词就表示对前面一种做法的解释,更多的是矫正甚至否定。这样来看,第一个题目,其实就是引导考生放下生活中的很多顾虑、斟酌等,回归到现实,回归到真相,或者说回归到行动上来。第二个题目,“别想了”后面是问号,这个疑问可以是别人发出的,也可以是自己发出的,不要想了吗?“其实”还是需要多想多思多考虑,一个“其实”引导考生思考自己所想所思的东西的原因所在、价值所在。换言之,凡事三思而后行。

写作时,尽量打开写作思路。选“别想了,其实”,

对应的是做事应当机立断。简·爱得知罗切斯特已有妻子,就毅然地离开桑菲尔德。学生需要明白,简·爱的当机立断是基于个人光明磊落的情感价值观。这意味着做事当机立断需要一个合乎常理的情境。譬如,面对是非善恶,当机立断意味着三观刚正;面对稍纵即逝的机遇,当机立断意味着敢于挑战。选“别想了?其实”对应的是做事要反复斟酌。凡事三思而后行,多问几个为什么,多思考,多反省,多判断,如此才能做出最明智的决定。尤其是“山重水复疑无路,遇到困境或绝路时,多想想,也许就能柳暗花明又一村”。这跟我们通常说的“学会思维拐弯”如出一辙。鲁迅的弃医从文,就是一种思维拐弯,学医没有出路,选择弃医从文,就有可能唤醒麻木国民的灵魂。总之,无论选择哪种题目,都要写成叙事性文章,表达自己的思考和真情实感。另外,“其实”意味着我的思想转变,正是在转变中强化了我对某种经历及某种现象的认知,因此,如若要切题来写,转变必不可少,认知的变化必不可少。

立意选材确立以后,可以在形式上不拘一格。中规中矩的体式可以写成一般的记叙文,假如你的选材是别人的故事,可以写成假托的小说、寓言、童话之类;假如你还想拓宽视界,既可以给熟悉的亲朋好友写信,也可以给你的偶像写信,甚至还可以隔空对话,给李白、杜甫、苏轼等古人写信,然而不管怎样的形式都要遵循九九归一的原则,旨归明确,落点清晰,主张鲜明,言之有物,有理有据。

习作展示

别想了,其实……

●市实验学校九(1)班 潘思慧

我终于伸出了手,拉住了她,慢慢地、轻轻地将她扶起。眼底盈笑,目光交汇,心中淌过汨汨暖流。

周末,阳光正暖,一点一点将几日下午残留的潮湿驱赶。午后街头,行人不拥不挤,稀稀疏疏,我和朋友走在街头,正向前走着,迎面有一位妇女,自己转动轮椅向前,约莫五十几岁,中等身材,头发有些灰白,脸色发黄,因她眼角处细细密密的皱纹,她看起来似乎老了好些年岁。

我们与她之间的距离逐渐缩短,在我们相隔不远时,轮椅好似重心不稳,或是被什么绊住了,向侧边翻倒,人也摔倒在地上。

我一下子停住了脚步,怔在原地。这难道是碰瓷吗?我该怎么办?我应该扶起她吗?这肯定是碰瓷,快走,小心被人讹上。朋友在我耳边小声提醒,会有人扶她起来的,快走把。

朋友的想法并不奇怪,我曾经甚至同意这种做法。这并非我们品德败坏,

而是近年来碰瓷将别人骗得倾家荡产的事实在太多了。不久前,我还在网上看到了那则让社会震惊的司法案件——彭宇案,因为好心将人扶起送去医院,却还要赔付别人高额的损失费。

而现在,遇到了这样的事,我却不知道该怎么办了?想要对此视而不见,旁若无人地离开,可是曾经梁娅案的悲惨结局又浮现在眼前,那是一个花一般的灵魂的死去。若是因为我的冷眼旁观,让一个鲜活的生命从我眼前逝去,那我的良心将会一辈子受着谴责。

周围路人的议论声好似要将我淹没,我的脸发烫,我僵硬地站在那里,手足无措,直到耳边传来女人的痛呼才回过神来。

我慌忙低头,见妇人蜡黄的脸变得苍白,五官拧作一团。我赶忙蹲下,大妈,你没事吧?

孩子,没什么事,帮我个忙,把我扶起来吧。女人吃力地用双手撑着地,对我说道。

望进那双纯粹的眼睛,仿佛世间一切恶念都不与之相关,我的良心遭不住谴责。我心一横,扶就扶吧,这条街那么多人看着,还有监控可以作证,不会被碰瓷,肯定不会被碰瓷的。

于是,我便伸出了手,将她缓缓扶起,安置在轮椅上。目光对视的片刻,女人眼中流露出的真挚的谢意与感动使我放松下来。

请大家把倒下的人扶起,让爱心永远根植在最需要关怀的土壤里,每个人都能毫无顾忌地献出自己的爱,传递社会的正能量。请相信人间有爱,世界也很美好。

不要想了,世界并非满目疮痍,世界也很美好。

别想了,其实

市实验学校九(1)班 梁芷绮

十二月,冬至。爸爸在新修的坟头前点燃两根蜡烛,跳跃的烛光显得卑微而弱小,我伸出手,小心翼翼地将烛光护住,爸,为什么要点蜡烛?因为这样太婆才能看见回家的路。寒风呼啸,刺骨的,寒心的,望着不断压弯的火苗,那抹苍老的身影逐渐清晰。

又是一年中秋,老榕树下的摇椅悠悠地摇动,一大一小的两个背影,渐渐模糊,凝固在月光冻结的碎片里。

八月,是太婆的生日,桂花次第开放,浓郁的香味,从空中倾泻而下,我们在庭院里欢呼、雀跃,突然瞥向角落的太婆,佝偻的背影,是那般沧桑,银白的头发在月光下显得更加透亮。太婆看见我了,嘴角扬起弧度,一脸的皱纹被这笑尽数牵起,她的眼睛有点浑浊,如泥沼,看不见任何倒影。不久,灿烂的烟花和秋日的歌声响起,掩盖在她佝偻的身影上,风牵动起她的鬓角,嘴唇翕忽。

一瞬间,大片大片的回忆涌入脑海,我仍牵挂着太婆对我的好,看着眼前矮矮的坟墓,才发觉,我是多么讨厌离别。

月亮,若烛火被寒风熄灭,你帮我照亮太婆回家的路好吗?我望向那皎洁的月亮,默念着,一滴眼泪濡湿嘴角,我赶紧将它吞没,咸咸的味在口中散开,我怕月光反射在泪珠上,被太婆看见,她会心疼。

别想了,爱我们的人,终究会离去的。爸爸的声音在旁边响起。我错愕着,一瞬间又明白了。生活中似乎时常在演绎着离别。哥哥即将远去韩国,舅舅和舅妈在机场不断地寒暄甚至落泪,这是离别;小学毕业,我们拼命地照相,拼命地诉说,妄想留住这一刻的时光,这也是离别;姑婆的骤然离世,一大家子泪流满面,这更是离别。

我们没有人喜欢离别,但生活恰恰又是充斥着那么多的生离死别。或许这就是岁月的痕迹吧!正如杨绛先生所言:总有一天你会明白,任何关系到最后只是相识一场,大家都是阶段性的陪伴。《人民日报》中有这样一句话:相逢是意外,离别是常态。生命中总有一些人,不是为了陪你走完一生,生活中总有一些人会慢慢淡出你的生活,你要学会接受。

别想了,其实离别是一种常态。