

巷子

市四中九(13)班 金中都

父亲带我去过很多巷子。

巷,是城市最古雅的胎记,是一幅古雅恬淡的水墨画,如江南深闺中的女子,婉约而含蓄地立于都市一角,待君悄然前访。

到过的巷子,都是时光的扉页。石板铺地,有年代的,上头还留存着坑坑洼洼的岁月的痕迹。踏入巷中,便如同蓦然闯入一处世外桃源。巷中的路,是褪去沥青之味的淡雅之道。迥路前行,巷中总是一片静谧,两旁多是剥蚀的粉墙,墙上偶缀藤蔓丁香,墙内便是户户人家了。

我同父亲都十分钟意巷子所具有的那份古韵、年代感,它能唤起人内心一些尘封的情感,能够让人爱上生活。

清晨前访巷子,可见巷口处,卖早点的店铺已徐徐升起蒸气,挂在檐下的风铃,随灿烂金黄的晨风馨响点亮了四面风。耄耋老者在晨练,舞剑,扭身,动作与巷内深幽的环境一般,都是极静的。光影尽倾在灰砌石上,一切静好全在于此。

中午前访,会有狗懒洋洋地卧在青石板上,和着午后暖阳酣然入梦。家中的人总是静静地做自己的事,从他们的脸上能读出对生活安

然自若的神情,而都市中特有的烦燥与功利在他们的脸上不见微毫。静处巷内,连人的心境亦能被其所同化吗?

我想是的。在老巷中漫步,你总能从一枝红杏、一棵老树,甚至一片落下的叶,读出生命的祥和与生活本应具备的特质——安然美好。心中存留的一丝急躁早已沉淀在人家院落内的古井中,荡然无存。心中沉淀下的,只有生活的温馨,心田中早已充溢了满满的闲适。拥有了这份闲静,我们又何愁在激烈的竞争中失去自我?

巷中的人们,应该早已深谙此理了吧。

丁香花又开,婆娑的花影里,时光在记忆里投影,渲染了往事的静谧。

市四中曾雪玲点评:文字温润细腻是本文最大的亮点。全文如行云流水,以时间为线索,由物及人思考,既有景物的美好,又蕴含对生活的哲思。跟随着小作者的笔触,我们的眼前仿佛展开一幅幅清丽的画面,于生命的激烈处独享生活的安然。在那里,时光慢,脚步慢,心也缓缓,于是巷子也成了很多现代人在喧嚣里,精神可以暂时依靠的家园。

心居

市五中九(8)班 郑冰娜

我站在旧居门口。瞧啊,那屋顶上的几根草耷拉着,向我打着招呼,分明有些许无力与愁绪。街道通知很久了,我们村庄要整体拆迁。房子里的家具,已经搬完。能够拆除或者变卖的东西,基本已经没有了。老房子张着空洞的大口。只有阳光,没知没觉的,依旧是那般明媚。在云雾的反复洗涤中,若瀑布般垂下,在那斑驳的门楣上流动,又倾泻在青石板铺成的廊檐上。

我推开虚掩的门,听吱吱呀呀的呻吟,似乎惊讶我的归来。映入眼帘的,是空阔的房间,只剩下绿色的铁架台与神台。爷爷奶奶皆是信奉佛教的。每逢重大日子,爷爷便一步一步地爬上铁架台,将手擦了又擦,接过奶奶点燃的香烛,小心翼翼地插上去。那神台已经落灰,有蛛网残破的痕迹。太公太婆,保佑我们身体健康,考试中状元。而爷爷拉着我的手,一次次地弯腰,一句一句地教我念祷词的情景,历历在目。

沿着木楼梯,我向楼上走。楼道上的墙壁,还有黑色、红色零落的线条,依稀是五角星、大气球的图样。这是我们小时候的伟作,为此还挨了不少的骂呢。现在看来,也是扑哧出笑。那儿是玩贴鼻子的地方呢,那人脸

坑坑洼洼,是蓝色粉笔画的。我们姐妹爱聚在这儿嬉闹。夏日的中午,爷爷便躺在楼梯下的过道上。时有微凉只是风,爷爷地里干活回来,最爱享受这过堂风。每次他躺在那,我们就蹑手蹑脚地爬楼梯,轻言细语地说笑。

我不想再上去了,扑面的灰尘,如一只只断翅的蝴蝶跌落。我含着泪下了楼。

明天,这儿就要拆了,一切都要变了。奶奶他们住到临时房了,我们借住在外婆家。我怔了很久,我还能得到他们的疼爱吗?

原来是我多虑了。

有一天夜自习回去,桌子上躺着几颗花花绿绿的糖果。听说,那是来自邻居家送给奶奶的礼包。奶奶依旧挑出我所钟爱的凤梨口味的糖,即使她已老年痴呆,她还是摸索着送过来。我知道,老屋虽然被拆除,但是我们已经在心里建起一座高楼大厦。那里装着满满的爱。

市五中赵佩蓉点评:发乎情,动以情,是此文的亮点。开篇怜惜老屋颓败的样子,正是因为难以割舍老屋曾经给予的童年快乐,营造了寻常农家浓郁的烟火氛围。老屋快要拆了,心里总有难以割舍的情怀。但是,亲人所给予的爱,仍旧没有消失,是为心居。

十字路口的经历

存志外国语学校七(5)班 杨帆

夏日炎炎,树影斑驳,听着耳边树叶沙沙作响,我站在嘈杂的十字路口。

小时候,望着繁忙的马路,路上的汽车似张着血盆大口从身边呼啸而过,每每见此,心中难免后怕。现在依稀记得第一次过马路买酱油的场景。

那时,母亲让我去小卖部买瓶酱油,我从心底开始谋划:从家到小卖部至少有两三条马路,母亲不是知道我不敢过马路吗?算了还是去试试吧!想着我走出了家门。

大概过了五六分钟,我便来到马路边,即使身旁的行人一个接一个走了过去,可我还是不敢迈出步伐。咕咕!谁?我扭过头去,只听草丛中传出了一声悲伤的鸟叫,大概很少有人会在马路边听鸟叫,没有人会被鸟儿嘲笑。一天的时间有规律地流逝着,阳光忙碌地从云朵旁滑落到大树的顶端。

随着时间一分一秒地过去,我站在马路边不停地发抖,腿也越来越软,街边的路灯也缓缓亮起,照亮人们心中前行的道路。望着点点光亮和渐少的行人,我心中咯噔一下,怎么办?母亲特意说让我早去早回的,她现在一定十分担心,一定还在想我为什么还没回来。望着汽车越来越少,我迈出了第一步,向前走去。一步、两步、三步,我小心翼翼地走着,感受着心中的喜悦之情,待会定要把此事告知母亲,我终于没有被困在马路边了。

因为有了第一次过马路的经验,第二次过马路也渐渐熟能生巧,心中并无多想,便走了出去。大概过了七八分钟,我走到了小卖部,买回了酱油。回家的路上,皎洁的月光照射着大地,蝉鸣不绝于耳,回想今天的经历,我心想:总归也是学会了一件事。

回到家中,天色早已变暗。远处,几扇窗户散发着光亮,屋中的母女在分享今日新收获的喜悦。

如今,我早已不是那个惧怕辛苦的儿童,而是青涩的少年,懂得了每件事情都有第一次,只要有了一次,慢慢地就会熟能生巧,所有事都是如此。竹笋经历了风雨,才可以成长为竹子;天空经历了风雨,才会有了彩虹;攀登者登上了山顶,才会有了登顶的喜悦。正是应上了那句宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。生活难免有挫折。

又是一年夏日,是夜,窗外蛙声蝉鸣,路灯明亮,夏风习习,我坐在亭中,望着寂静的十字路口,又忆起了当年第一次过马路的经历。

市四中章正辉点评:本文的亮点在于:1.非常优美的环境描写,窗外蛙声蝉鸣,夏风习习,这样的开头和结尾,使文章语言显得十分优美而且前后呼应,整篇文章浑然一体。2.心理活动的描写也十分细腻,特别是第一次过马路时候的心理描写,配上环境的烘托,真实而细腻地展现孩童心理变化的过程。3.感悟深刻,由过马路引发的对于熟能生巧、经历风雨、遭遇挫折的理解也比较恰当。

终于,我不再纠结

温中实验学校八(1)班 张贝贝 指导老师 朱丽亚

她用简单而单纯的爱,寻到了那个迷失的我,再小心翼翼地雕琢着我的青春,让我不再纠结,走出青春的沼泽地。

题记
薄雾似乎遮住了我的眼睛,让我看不见前面的路。于是,我彷徨了。

依旧是这个路口,依旧是这个房子,去年离开的时候,却是那么决然,头也不回的。

如今,望着那个老旧而朴素的家,竟然有一丝辛酸划过心头。那个朴实的她,那盏昏黄的灯,以及许多个安静的夜晚,在记忆中一点点清晰

那段时间,因为脚受伤,忙于工作的父母将我送到她家。我的人生似乎一下黯淡了几分,我总是躺在床上,看着她端坐在简陋的桌旁,默默地陪着我。她忙碌着绕好线后,两根织针便开始飞舞起来。那双带着许多裂痕的赭红的手,此刻却轻巧了起来,在纯白的线中勾、拉、挑,织出一排排的纹路来,暗黄的灯里映着她忙碌的双手,成为一幅永恒的画面。她不时地用手推推掉下来的老花眼镜,杂乱的灰发此刻也都整齐地夹在耳后。有时,她会转过头看看我,很平静地看上两眼,然后继续忙碌。我知道,那是她在用忙碌来掩饰她不知怎么走进我桀骜不驯的内心的方式。

走过那个路口,我终于踏进了那个门。安安静静的小屋,一如我离开时的模样,还是那个破木窗,缺了一块的水泥地,磨得凹凸不平的青砖房。我小心地走过那片我走过多次的地方,仿佛走过童年的一个梦,一个苦涩的梦。

她还在那个角落,只是台灯没有开,夕阳从那个破木窗大块大块地透进来,将屋子里的尘土清晰地显现出来。她那过于瘦小的身影,便嵌在那片阳光里。她的手依旧还是在不停地雕琢着,织线构建出一条纯白的围巾。

她似乎愣了好长时间才反应过来,转过身来看我。我看见她爬满皱纹的眼圈一点点地泛红,怔怔地盯着眼前这个已长高半个头的女孩。

我心里忽然有复杂的情绪在赶来,幼时曾经依恋过,长大后又恨过的,甚至

想逃走的这个穷苦而逼仄的屋子,此刻却只有一种纠结的情绪在心底,渐次被雕琢,恍若一树的玉花,原本很粗糙,却在她的刻刀下不断旋转,琢去那些不适的印痕,留下的是渐渐显露的芳华。情绪的花苞在无形中一点点绽放,居然是感动的香气氤氲在周遭,让我沉醉,让我迷失。

丫头,回来了。她轻轻地说出这句话,便转过了身去。我看见她的手在脸颊上快速地掠过,她的身后,那两根长长的织针,绕着线,平静地躺在那儿。

原本还在纠结的心,因为这句话的暖意,一下子淡了因父母的号令而独自归来的我,仿佛一下子开解了几许。

青春无非就是这样吧,傻傻地认为我恨着那个贫酸的地方,却在绕了一大圈后,被她细细雕琢出对爱的理解。那种倾尽所有的单纯的爱,定能将青春雕琢得更加完美。

眼泪不争气地划过,我看见记忆里,她将织品换来的钱塞给我,然后笑着催我去买吃的,而我竟会一边毫不在意地花掉,一边嫌弃于钱的零碎。我似乎又想到,她为我连夜赶制围巾、棉鞋的情景。这些都是她的爱凝结而成的,那无声的编织,将原有的我对物质的虚荣,沉淀成对亲情的理解。任何财富都不能与这份纯粹的爱相比拟。我想,我成了这世上最富有的女孩。

于是,我不再纠结,心也豁然明朗起来。

奶奶!我抑制住感动,大声地喊着。

市四中朱丽娜点评:这篇叙事散文以重访老屋的奶奶作为线索,重叠了奶奶编织的两个场景,道出了少女对亲情的重新定义。象征性的景物描写由最初的迷糊、犹豫到后来的明晰,无疑是少年迷惘、纠结到最终明朗的心路历程。描写细腻、卒章显志、首尾圆合,可圈可点。标点的运用要确切。