

刚刚过去的期中考试 ,是同学们对于学习成果及取长补短的检验和教育。经常关注 加油 /小 答 人 栏目的你看到这些题目是否胸有成竹？本期 ,《青草地·教育周刊》推出加油 /小 答 人 期中篇 ,刊登了市三中八年级期中试卷部分题目 ,感兴趣的你们也可以参与答题。更多试卷内容扫二维码查看。

市三中2023 学年第一学期八年级阶段性测试卷(节选)

走进亚运会

二、体味亚运精神。(17分)

运动员身上自强不息的运动精神特别显著。小语和小文从网上摘录了《这就是郎平》一文 ,准备插入推文中作为拓展阅读 ,给大家以精神鼓舞。请你阅读文章 ,帮助她们完成以下任务。

这就是郎平

(一) _____ 风光无二

1981年11月16日 ,第三届世界杯女子排球赛最后一场比赛在日本大阪体育馆上演 ,看台上座无虚席 ,此役是中国女排对战有着 东洋魔女 之称的东道主日本队。在第五局决胜局 ,日本队以15 :14的比分取得领先。紧要关头 ,郎平斜线扣杀得手 ,15平 ,中国队夺回发球权 ,随后依靠两次拦网得分 ,成功拿下最后一局。

在1981年的日本世界杯夺冠后 ,中国女排接连拿下了四个世界冠军 ,包括了所有世界大赛 :1982年第九届世界排球锦标赛冠军 ,1984年洛杉矶奥运会金牌 ,1985年第四届世界杯冠军 ,1986年第十届世界女排锦标赛冠军。

这五支冠军队伍里 ,始终都有郎平的身影。在日本的世界杯上 ,【A】据统计 ,中国队7场比赛共扣球1116次 ,其中郎平一人扣球407次 ,得了79分 ,扣球命中率48.6%。解说员宋世雄这样评论道 :郎平在中国排球队里有一种威望。当时 ,因为看到她扣球经常是一锤定音 ,又根据她的姓 ,我就一下想到了 铁榔头 这个称呼。一时之间 ,铁榔头 声名鹊起。身高1米84的郎平 ,与美国队的海曼、古巴队的路易斯并称为 世界女排著名三大主扣球手 ,成为很多对手重点研究的对象。

(二) _____ 转职教练

然而1986年 ,郎平退役了。长期跳起扣杀、拦网使郎平的膝盖遭受了严重的磨损 ,在二二岁退役时 ,她的膝盖磨损甚至已经达到了七六十岁老人的程度。经过多次膝盖手术后 ,郎平几乎失去了整个骸骨软骨 ,不能剧烈运动 ,最严重的时候 ,她甚至没办法自己走回宿舍。

退役后怎么办？郎平想了一段时间后 ,下了一个让所有人都惊呼的决定 ,我准备自费去美国学习体育管理。1980年代 ,下这么一个决定 ,实在有点惊世骇俗了。我希望自己能学点实在的 ,科学的 ,真正有用的东西。

因为她选择的是公派自费的签证 ,所以不能工作 ,没有生活来源。她住在朋友的家里 ,借着朋友的汽车 ,由于没钱买衣服 ,她只能穿着中国女排比赛的统一服装 ,每天吃自己做的三明治吃到吐。为了微薄的薪水 ,哄 着一群完全不会打球的孩子打排球。【B】这一刻 ,这个世界五连冠排球冠军放弃曾经拥有过的万丈光芒 ,把自己一步步踩在地上 ,像一粒尘埃融入了这个平凡的世界。

不想生活在朋友的庇护下 ,郎平移居到新墨西哥州 ,幸好在大排球队谋得助教一职 ,以扣除学费。为了经济独立 ,郎平第一次为了钱打球 ,带伤比赛。穷途末路的时候 ,还试过中途休学去赚学费。

后来 ,郎平便是凭借着自己的实力和能力 ,在美国成为了职业教练 ,年薪就有20万美元。全家的经济状况由于郎平的工作迎来了新的曙光 ,她开始在美国、意大利、日本甚至土耳其各地辗转做排球教练 ,收入和人气不断增加。

(三)临危挂师 ,享誉世界

此时 ,正处于低谷的中国女排从1986年的世锦赛冠军 ,跌落至1994年世界排名第八。于是郎平因为一句 祖国真的很需要你！ ,不听朋友劝告 ,临危受命 ,接手了这个烫手山芋 ,离家别家回国执教 ,放弃国外20万美元年薪 ,回来拿着一一年只有6000元的工资 ,传奇延续！

那几年 ,郎平将中国女排重新带回到世界前三。她为中国女排不懈努力 ,每天24小时几乎不间断工作 ,心力交瘁 ,曾在赛场上好几次晕厥。不到四十岁 ,身体却几乎崩溃。【甲】那时她的女儿已经到了青春期 ,郎平害怕再不陪伴女儿 ,女儿长大后就不需要她了 ,于是出于对健康、女儿的考虑 ,她辞职了 ,去做她想要做的事。

1999年 ,郎平在排球氛围浓厚的摩德纳执教 ,成立27年都没有拿过冠军的摩德纳女排 ,在郎平带领不到一年的时间内 ,获得意大利联赛冠军 ;一年后 ,又获得了欧洲联赛冠军 ,2002年成为联赛和杯赛双冠王。从此 ,Jenny(郎平)成为了摩德纳英雄。随后郎平执教意大利诺瓦腊俱乐部 ,率诺瓦腊女排夺得意大利超级杯和2004年意大利联赛冠军。

2005年 ,郎平受邀去到美国 ,执掌美国女排 ,短短两年 ,美国女排就获得2007年世界杯第三名。在2008北京奥运会上 ,美国队震惊世界首次获得银牌 ,追平该队历史最好成绩。

(四)再担重任 ,重守桂冠

2013年 ,中国女排再次陷入低谷 ,在国际排联公布的世界排名中 ,中国仅列第五位。伦敦奥运会未能跻身四强 ,更是令国人扼腕叹息。

在中国女排为难之际 ,郎平再一次不听无数人的劝告 ,又

刚刚过去的期中考试 ,是同学们对于学习成果及取长补短的检验和教育。经常关注 加油 /小 答 人 栏目的你看到这些题目是否胸有成竹？本期 ,《青草地·教育周刊》推出加油 /小 答 人 期中篇 ,刊登了市三中八年级期中试卷部分题目 ,感兴趣的你们也可以参与答题。更多试卷内容扫二维码查看。

市三中2023 学年第一学期八年级阶段性测试卷(节选)

走进亚运会

资料夹

【资料一】对于一个把美食奉为时尚的国族而言 ,饕餮是古老的文化象征 ,也是中国神系里最惊世骇俗的妖兽。饕餮的尊容 ,应该算是比较凶恶的。《神异经》形容它身体像牛 ,长着人的面孔 ,眼睛却藏在胸腔窝里 ,酷爱肉食 ,热衷于偷袭老弱病残或落单的旅行者 ,完全是一个阴险而卑劣的恶棍。在上古神话传说里 ,有所谓 四凶 的说法 ,为首的就是饕餮。

在华夏农业文明巅峰的唐宋时代 ,农作物的产量和品质都在大幅提升 ,而菜肴、香料及其烹饪方法 ,也进化到了前所未有的高度。食物的丰饶所带来的后果就是 ,它终结了古老的饥饿模式 ,解放了人的饕餮本性 ,让一种曾经被视为罪恶的贪吃习性 ,变成了可以被容忍和鼓励的嗜好。于是 ,古代典籍里关于饕餮凶残本性的记录 ,可见时间逐渐淡化 ,而饕餮就在 超级吃货 的名义下 ,重新回归了日常的市井生活 ,以一种充满喜剧色彩的方式 ,成为人们用来互相打趣的佐料。不仅如此 ,由于世人的不断鼓励 ,饕餮的地位逐渐上升 ,最终被中国人奉为食神。

朱大可《饕餮是如何从妖兽变为神灵的》(节选) 【资料二】钱欣青(记者) :以您多年的研究 ,您觉得早期中国的神灵形象究竟有着怎样的内涵？

王青(山东大学考古系教授) :四五千年前的良渚文化玉器上的兽面纹普遍流行 ,可见我国东部沿海地区的神灵崇拜是很发达的。后来又传入了中原地区 ,并演变成三代青铜器上装饰的饕餮纹。从兽面纹到饕餮纹 ,真切反映了早期中国的原始思维特点 ,也说明早期中国的神灵崇拜是一脉相承的。从这些图像上我们可以看到 ,早期中国的神灵是以艺术想象出来的兽面 and 饕餮为中心 ,将老虎、鳄鱼、蟒蛇、鸟、牛、鹿等各种动物的典型特征综合起来 ,赋予了它们超乎自然的神力。比如在良渚时期 ,兽面神灵主要是综合了鹰鸟的羽毛及鳄鱼的獠牙和足爪 ,到夏商时期又加入老虎的獠牙和大眼睛、蟒蛇的身躯 ,以及牛和鹿的弯角等 ,从而艺术性地创造出有名的 饕餮 大神。饕餮神灵应该就是夏商时期人们信奉的 最高神 ,甲骨文把这个大神叫作 夔 。古人相信 ,通过祭祀这些能沟通天地的神灵 ,就能实现消灾祈福的 世俗 愿望。

钱欣青《王青 :神灵考古与早期中国》(节选) 【资料三】饕餮究竟是什么？迄今尚无定论。唯一可以肯定的是 ,它是兽面纹。是什么兽？各种说法都有。本书基本同意它是牛头怪。

但此牛非凡牛 ,而是当时巫术宗教仪典中的圣牛。现代民俗学对西南少数民族的调查表明 ,牛头作为巫术宗教仪典的主要标志 ,虽然高挂在树梢 ,对该氏族部落具有极为重要的神圣意义和保护功能。所以各式各样的饕餮纹样及以它为主体的整个青铜器其他纹饰和造型 ,特征都在突出这种指向一种无限深远的原始力量 ,突出在这种神秘威慑面前的畏怖、恐惧、残酷和凶狠。

历史从来不是在温情脉脉的人道牧歌声中进展 ,相反 ,它经常要无情地践踏着重万具尸体而前行。原始社会晚期以来 ,随着氏族部落的吞并 ,战争越来越频繁。非我族类 ,其心必异 ,杀掉或是吃掉非氏族、部落的敌人 ,杀俘以祭本氏族的图腾和祖先 ,更是当时的常礼。因之 ,吃人的饕餮倒恰好可作为这个时代的标准符号。神话失传 ,意已难解。但吃人这一基本含义 ,却是完全符合凶怪恐怖的饕餮形象的。它一方面是恐怖的化身 ,另一方面又是保护的神祇。它对异氏族、部落是威惧恐吓的符号 ,对本氏族、部落则又具有保护的神力。这种双重性的宗教观念、情感和想像便凝聚在此怪异狰狞的形象之中。

同时 ,由于早期宗法制与原始社会毕竟不可分割 ,在这种凶狠残暴的形象中 ,又仍然保持着某种真实的稚气。从而使这种毫不掩饰的神秘狰狞 ,反而荡漾出一种不可复现和不可企及的童年气派的美丽。好些饕餮纹饰也是如此。它们仍有某种原始的、天真的、拙朴的美。

李泽厚《美的历程》(节选) 10.整理资料时 ,小组成员做了几条笔记。依据 资料夹 的内容 ,判断正误。对的打 错的打 X。(3分) (1)饕餮从远古妖兽变为神灵 ,是与社会生产发展相关的。() (2)王青认为饕餮纹是从兽面纹发展而来 ,综合了多种动物的特征。() (3)饕餮纹凶狠残暴的形象中透着拙朴的美 ,体现了人类早期艺术的稚。() 11.筛选信息时 ,小组成员对下面这段文字是否适合收入资料夹 展开了讨论。根据活动目的 ,发表你的看法。(4分)

20 在第五套人民币20元币的正面 ,中国人民银行 和 20 数字之间的花纹里 ,能辨认出一人头形状 ,眼睛、鼻子、耳朵、嘴、下巴都像模像样。金沙遗址博物馆副馆长朱章义告诉成都

商报记者 ,20元人民币上面的是 饕餮纹 ,饕餮是一种想象中的神秘怪兽。饕餮纹是青铜器上常见的花纹之一 ,盛行于商代至西周早期。另有钱币专家称 ,这种设计源于防伪和艺术双重考虑。

百度百科·饕餮纹 (节选) 12.小组已编写完成题为《琼琼是妖兽？ 饕餮纹探源》的短文。请你结合以上资料 ,按要求写一段导语。(5分) 【写作要求】 能提示主要内容 ,引导读者阅读； 正确书写汉字 ,准确使用标点 ,规范运用语言； 120字左右； 不得出现真实姓名、人名等。

13.小语想在推文中向大家介绍杭州亚运会的会徽 ,请你任意选择两个构图要素帮助她说明寓意。要求 :语意简明 ,句字通顺 ,不超过60字。(注 :主体图形由扇面、钱塘江、钱江潮头、赛道、互联网符号及象征亚奥理事会的太阳图形六个元素组成)(4分)

19th Asian Games Hangzhou 2022 (杭州2022年第19届亚运会会徽)

参考答案

5.(2分)声名鹊起 因伤退役 6.(3分)我觉得不应该删去。理由 :甲处写郎平为了女儿而退役 ,体现了郎平对女儿的 爱 ,乙处体现了郎平对队员们母亲一般的爱戴。这两处材料让我们看到了赛场外的郎平 ,使郎平的形象更加丰满 ,更加真实。 7.(4分)A.用详细、准确的数字 ,说明了郎平在比赛中扣球命中率高、得分多的个人能力 ,体现了传记具有真实性的特点。 B.运用比喻的修辞手法 ,将郎平比作 一粒尘埃 ,生动形象地表现了郎平回归普通人民生活期间的渺小平凡与坚韧 ,体现了传记文学一般采用散文的形式和手法 ,具有一定艺术感染力的特点。 8.(3分)内涵 :女排精神 ,就是明知道不会赢 ,也竭尽全力。虽然屡经挫败却依然坚定信念 ,会为了争取胜利而努力拼搏。

启示 :学习女排精神 ,不能只停留在口头上 ,而应落实到行动上。在生活与学习中 ,我们总会遇到一些困难 ,身处逆境时 ,要向女排姑娘们一样 ,永不退缩 ,坚韧顽强 ,始终保持对未来的希望 ,竭尽全力战胜挫折 ,走出逆境。 9.(5分)我觉得本文适合被收录进 传奇人生 这个专辑。理由 :本篇传记主要讲述的是郎平的运动生涯和执教生涯 ,郎平在役期间刻苦训练 ,为中国队拿下多个世界冠军 ,退役后历经艰辛 ,在美国完成学业 ,后又辗转在各国执教 ,取得了举世瞩目的成就 ,这正是她传奇人生的体现。 10.(3分) X 11.(4分)示例一 :我认为不合适。 这则材料主要讲人民币20元币上的花纹是饕餮纹 ,与我们这次的活动目的 探究杭州亚运会吉祥物 琼琼 头饰的文化内涵关联不大。 虽然这段文字提到了饕餮纹盛行时期 ,但与资料二内容有交叉 ,且资料二还讲到饕餮纹的变化过程及其深厚的文化内涵 ,比这段文字更具有价值。

示例二 :我觉得合适。 这段文字提及饕餮纹及其盛行时期 ,虽与资料二内容有交叉 ,但人民币对古朴严肃的饕餮纹在现代设计中的运用 ,能更好地理解让人们理解杭州亚运会吉祥物 琼琼 头饰的文化内涵。 这段文字同时也是对资料夹的有力补充 ,进一步证明了饕餮纹具有中国古老民族的智慧及审美价值。

12.(5分)示例 :嗨！我是杭州亚运会吉祥物之一 琼琼。我的头部装饰的纹样取自良渚文化的标志性符号 饕餮纹 。很多人因为饕餮形象狰狞 ,所以认为我是妖兽 ,但事实并非如此。你是否想要知道 饕餮纹 究竟是什么？为什么我的头饰寓意 不畏艰险、超越自我 ？那就跟随我一起去追溯溯源 ,探究 饕餮纹 的文化内涵吧。

13.(4分)示例一 :我选择的构图要素是扇面及赛道。扇面富有江南特色 ,体现了杭州的人文底蕴和城市特质 ,赛道代表了体育竞技 ,象征亚运会。 示例二 :我选择钱塘江和钱江潮头。钱塘江和钱江潮头是形象核心 ,钱塘江代表杭州山水特色 ,展示了杭州山水城市的自然特征 ,潮头代表浙江儿女勇立潮头的精神气质 ,象征体育健儿奋勇争先的精神。

示例三 :我选择互联网符号和亚奥理事会的太阳图形。互联网符号既契合杭州城市特色 ,又代表了亚洲各国紧密相连 ,太阳象征光 ,它将永远照耀亚洲人民前进的方向。

《寺前桥》答案分析

1.在整理寺前桥资料一的【桥饰古韵】部分 ,小温和小岭不小心把语序打乱了 ,请你帮助他们重新调整句子序号 ,并说明理由。(3分)

参考答案 : 理由 : 两句是远观寺前桥 ,从整体上介绍寺前桥的基本情况和外观形态； 两句依次介绍桥面上的拱顶平台及其浮雕图案； 两句再介绍桥两侧的桥栏与桥两端的桥亭。按照此排序 ,符合先整体再局部 ,自内而外的写作顺序。(排序1分 ,理由2分 ,共3分)

2.整理寺前桥图片时 ,小岭困惑 :为什么桥饰偏爱莲蓬、仰覆莲等莲花装饰呢？请你结合《爱莲说》为小李答疑解惑 ,探究莲的丰富寓意。(4分) 莲之出淤泥而不染 ,濯清涟而不妖 ,中通外直 ,不蔓不枝 ,香远益清 ,亭亭净植 ,可远观而不可亵玩焉。

学生答案 : 出淤泥而不染 ,濯清涟而不妖 象征着洁身自好、高洁傲岸的美好品质。中通外直 ,不蔓不枝 象征着正直、不卑不亢的品质。因此用莲花装饰是为了呼吁大家学习这种美好品质。 分析 :得分3分。未涉及 审美价值 故扣1分。 参考答案 : 寺前桥如莲花出水般美丽 ,雕刻莲花装饰提升了寺前桥的审美价值 ,更显高雅脱俗。

莲花有美德 ,象征洁身自好、高洁独立、不与世俗同流合污的君子形象。在桥上雕刻莲花装饰寄托了人们对美好德行的追求 ,更增文化底蕴。(1分 , 3分 ,共4分) 3.在整理【桥联古典】此部分时 ,小温表示这部分对联理解起来有些困难 ,邀请你仿照示例 ,任选南北桥亭的其中一幅对联 ,为它增加解释词。(4分)

示例 :人无病涉 ,水不扬波 意为 :旧时因波浪 ,人们只能涉水过河。过河时 ,水会扬起波浪。桥造好后 ,不再涉水过河 ,从此水波不兴。这副对联中 ,寄予着人们对建桥的喜悦和对风平浪静的美好期望。

学生答案 : 丈夫壮志题墙柱 ,妇幼佳辞问读碑 意为 :有志气的男子在桥柱上写了文字 ,妇儿一边问其意 ,一边诵读文字。这副对联中 ,表明人们对这座桥的喜爱之情。 分析 :得分2分。情感理解错误 ,且未点出壮志 ,翻译大体正确 ,故得分2分。

参考答案 :示例一 :丈夫壮志题墙柱 ,妇幼佳辞问读碑 意为 :大丈夫将自己的豪情壮志写于桥柱上 ,妇女老少诵读着碑文 ,传递壮志。这副对联中 ,寄予着人们渴望建功立业 ,一展远大抱负的决心和对温馨美好生活的向往之情。

【示例二】虹悬不没青云志 ,慈驾还成白水文 意为 :如长虹悬于江上的大桥 ,虹影虽被江水淹没 ,但无法淹没其青云之志。观音菩萨保佑你完成白水文的志向。这副对联中 ,寄予着激励上进之意 ,鼓舞人们不忘青云之志 ,砥砺前行。(诗句翻译2分 ,情感2分 ,共4分)

学生答案 :从 我懂着爱情远方 ,那镇、那人、那事 ,都留在心里 这句看出长大后的 我 对寺前桥的怀念和不舍 ,并会永远记住寺前桥。 分析 :得分1分。仅涉及 怀念不舍 1分 ,其他情感未关注到。故得1分。

参考答案 :寺前桥在 我的记忆中有许多难忘的片段 ,它见证了 我的成长。当我 回忆那些往事时 ,我 满怀着温暖亲切之感 ,也有着浓浓的怀念依恋之情 ,波云大桥建成通车 ,寺前桥繁华落幕 ,小汽船也停开 ,老同学已是匆匆而行 ,字里行间难掩失落惋惜之情 ;文末即将远行的 我 站在桥上抚摸栏杆 ,将往事理在心中 ,是对寺前桥 ,对故乡满满的留恋与不舍 ;虽万般不舍 ,但走过寺前桥 ,我 将更勇敢地怀着憧憬与热忱 ,走向远方。(每点1分 ,共4分)

【桥 未来寻味】

8.小温和小岭在搜集《桥见未来》资料时 ,对于寺前桥 清明上河园 项目很感兴趣。他们灵机一动 ,如何利用桥边古迹更好地让寺前桥再复当年的繁荣呢？请你为此提两条建议。(4分)

参考答案 : 建议复原寺前桥周边的南门老街古建筑 ,与新建筑呼应碰撞 ,并串联乌台门里、李氏大院、张元勋故居等古宅形成一条文化探寻路线。在这条路线上 ,配以文创设计体验、新河特色美食品鉴、科技化讲解 ,感受古建筑焕发出的新活力。

建议充分开发寺前桥旁的戚公祠、烽火台。可以设置戚继光故事展、烽火台小剧场展演等活动吸引游客 ,还可以利用绿道呼吁全民健身 ,设置运动打卡点。

建议多组织桥头亭读书会活动 ,设计精彩的故事会、猜灯谜、诗文诵读等沉浸式体验活动 ,增加寺前桥的文化底蕴。

建议重修寺前桥水路 ,重启小汽船作为娱乐设施 ,重修寺前桥边古屋 ,以古商埠和农村集市文化展示馆为重点 ,开发寺前桥历史文化休闲街区。游人乘船游玩之时 ,再度感受当年 洞洞行船 的繁荣景象。(每点2分 ,两点即可满分)



扫二维码看原图