

(上接第一版)

在更广阔的世界中认识自己

市四中九(10)班 乔轶喧

人生就是这样 ,用大把时间来迷茫 ,却又在一瞬间成长。

题记

既然注定是小鸟 ,就不必羡慕雄鹰的威武 ;注定是小草 ,就不必仰慕大树的伟岸 ;注定是石子 ,就不必去嫉妒水晶的晶莹。在更广阔的世界中 ,要正确认识自己 ,找到属于自己的 人生风向标。

世界广阔 ,所有事物都是独特的。就像一棵大树 ,永远也找不到两片完全相同的叶子 ,没有东西是完全一样的 ,每个人都有自己的特点、优势和劣势 ,而我们要做的就是看清这一点 ,正确认识自己 ,把握自己。

正如林清玄所说 :小丑由于能够正确认识自己 ,不畏人笑 ,故能活得悲喜自在。其实很多人都是这样的 ,在成功的时候往往会高估自己 ,将所有有利因素都认为是自己的能力 ,仿佛一切都触手可及 ,喜难自胜。在受挫的时候又往往会低估自己 ,把困难和阻碍都认为是自己的无能 ,把安分守己、与世无争当作是自知之明。认识自己是一个瓶颈 ,也是一道坎。只有正确认识自己 ,才能获得成功 ,与真正的成功结缘。

江梦南 半岁因服用药物失聪 ,在她的人生中 ,学习发音和唇语是她要跨越的第一道难关。每天摸着喉咙 ,感受声带振动 ,对着镜子一遍遍练习嘴型 ,她终于能发声了。奋斗自强天地宽。上课、做实验、运动、娱乐 ,这些看似平常的生活日常 ,却是江梦南生活中的另一番广阔世界 ,她需要付出加倍于常人的艰辛。在一片质疑声中成长 ,她没有退缩 ,凭借着惊人的努力一路逆袭 ,直到考上了清华大学的博士 ,而这一切都源自于她敢于正确认识自己 ,挑战自己。

是啊 !人生就是这样 ,用大把时间来迷茫 ,却又在一瞬间成长。不必学夸父追日 ,也不必学精卫填海 ,做一个真实的自己 ,不要妄自菲薄 ,不要夜郎自大。与雄鹰相比 ,小鸟虽然不威武 ,可它飞翔的心灵却在蓝天上描绘出长风足迹 ;与大树相比 ,小草虽然不伟岸 ,可它顽强的生命力却在大地上展现出自己的清新 ;与水晶相比 ,石子虽然不晶莹 ,可它坚韧的身躯却能铺万里路 ,丈量出每一个脚印

我们要看到自己的优点 ,正视自己的不足 ,向着前方无悔地驶去 ,在更广阔的世界中认识自己 !

点评 :这是一篇富有哲理的散文 ,逗笑了在更广阔的世界上 ,正确认识自己的重要性 ,提醒读者不要盲目羡慕他人 ,而应该找到 自己的独特之处并坚定自己的方向。这种自我认知和自我肯定的观念有助于读者在人生中更好地发挥自己的潜力 ,实现自己的价值。文章语言流畅 ,思路清晰 ,情感真挚 ,能够引起读者的共鸣和思考。

忆下水洞

市四中七(2)班 戴嘉博

指导老师 江匡明

已经很久没有去下水洞了。几个月过去了 ,想必它已在挖掘机的轰鸣声中倒下了吧。想象着它成为废墟的样子 ,终究还是没能忍住 ,回到了从前 ,那段无法忘却的时光。

下水洞的房子很简单 ,两层小平房 ,加上一个小菜园。自太婆走后 ,它便空闲了下来 ,成了几家人的枢纽之地。因离我的学校近 ,也成了我放学后的休息之处。哪知 ,每天在此停歇 ,一停 ,就是六年。

下水洞的春天 ,是花的世界。那时 ,倭瓜还没发芽 ,丝瓜还没上架 ,到处都是花的天地。有玫瑰、牵牛花、山茶花等一众名花 ,也有野花从土中飞速钻出 ,释放出它们小小的魅力 ,和名花们争锋。春天的我 ,是不需要进菜园的 ,在屋里写着作业 ,便能嗅到窗外的生机。

而夏天 ,才是一年中的重点。到了这时候 ,花儿开始萎蔫 ,倭瓜和丝瓜则开始疯狂地向上长 ,那鲜绿的藤攀上了每一根竹竿 ,甚至将它包裹住 ,然后继续爬。不过一周 ,看着吧 !倭瓜与丝瓜的藤会代替竹竿站立 ,就连那些横在屋顶上的竿子也无一幸免。每隔几十厘米就会有一个硕大的丝瓜 ,而倭瓜会吊在窗前 ,或躺在屋顶上 ,搞得外公每次都得去邻居家借一架超大的梯子才能摘到。

夏天中午 ,学校会让我们回家午睡 ,我就时常要到这里来 ,搬一把椅子 ,在藤蔓布成的凉棚下小憩。或是踏进书里 ,翻出一些蚯蚓啊、蜗牛啊、蚂蚁什么的来消遣。看着它们慢慢地爬进土里去 ,忽然觉得一切都慢了下来 ,好似在快生活中登上了一座慢悠悠的小岛。

夏天的另一项乐趣 ,就是吃了。曾清晰地记得多个夏夜 ,几家人聚集在一起 ,等着每个夏天的必吃之点——小龙虾。鲜嫩、Q弹的虾肉配上龙虾酱 ,无疑给舌尖来了一场表演。剥虾、吃虾 ,每个人都会陷入循环。咋、咋、咋 ,一晚上下来 ,不知道有多少条龙虾殒命。

而到了秋天 ,学习生活紧起来了 ,与下水洞的记忆 ,也就仅存品蟹了。那时 ,倭瓜还在进行最后的挣扎 ,我们却围成一桌 ,共享佳肴。过程与吃龙虾大同小异 ,在此略过。

冬天 ,一切都消失了 ,留下满地的枯藤和寒风。我常会一个人站在房前发呆 ,或是想着生命的流尽 ,或是想着蕴藏的新生。这么看来 ,冬天的下水洞 ,反而成了我思虑之胜地了。一个冬季 ,我总能悟出十几条理来 ,高深得连我自己都吃惊。

这年年电影般闪过 ,当它播到结尾时 ,外婆他们终是签下了那份协议——下水洞被拆了。哦 ,不 !

我想阻止 ,但又无法挡住时代的脚步、社会的变迁。

那当然也留不住童年。无法 ,只好落笔。

再见了 ,下水洞 !再见了 ,小学六年 !再见了 ,我的童年 !

市四中章正辉点评 :小作者的感情无疑是非常丰富的 ,作者采用总分总的方式 ,怀念在城市变迁中的下水洞。春天的下水洞是花的世界 ,夏天的下水洞是美食的天下 ,秋天的下水洞倭瓜还在进行最后的挣扎 ,冬天的下水洞蕴藏的新生 ,但记忆里下水洞。随着外婆的笔落下 ,已经成为过去。作者用深情的笔调怀念这逝去的一切 ,字字含情 ,句句不舍。

补牙记

市三中七(14)班 阮晗兮

指导老师 赵婉娟

中秋节到了 ,远在临海进修的妈妈回来了 ,我们一家人团聚 ,却不想多了一个不速之客——牙虫。日啖糖果三百颗 ,不刷牙的后果就是中秋佳节被爸妈带到牙科医院来团聚。

我站在牙科诊室的门口 ,双眼凝视着那位身穿白大褂、头戴护镜、手里拿着 老虎钳 和 狼牙棒 的牙医。我的牙齿疼得直打哆嗦 ,不禁发出 咯咯 声 ,似乎在打退堂鼓。正当我的双脚准备向后挪时 ,爸爸的一 降龙十八掌 啪的一声把我 击 进了诊室。

怦 !怦 !我的心脏发出了咆哮 ,一声声 枪 响 击 穿了我的心 ,兔子们在我肚子里开起了演唱会。牙医让我躺在手术椅上 ,我如同哈巴狗一样哈腰乖乖地听从。

牙医与一旁的护士 叽叽喳喳 嘀咕了几句 ,便戴上口罩和手套 ,将手术椅放低后 ,她把灯光聚焦到了我的嘴巴里 ,伸出她手中的 照妖镜 和 扳手 ,在我牙齿表面刮了又刮 ,发出的声音如同匕首扎进我的心。

她又接过护士手中的工具直冲我的嘴巴。我定睛一看。呀 !那是 电钻 和 喷水枪 吗 ?我的双手下意识地抓紧两边的扶手 ,深吸一口气 ,屏住 ,只听 嗷 的声音从我嘴里传来 ,这带有振动功能的 电钻 ,连同我的身体和手术椅一起振动 ,虽然事实上牙齿是没有触觉的 ,但现在却让我觉得痒痒。

喷水枪 也开始发威了 ,仿佛在怒吼 :本枪不发威 ,你当我是 Hello kitty !水被射到牙齿和舌头上 ,又调皮地溅到了牙医的护镜上形成了水珠。我望着水珠越来越多 ,最后聚成一块儿 ,缓缓流下 ,而从嘴巴里漏出的水花如同银白色的小鱼向外蹦。我正在欣赏的兴头上 ,一阵强烈的疼痛钻入我的脑壳 ,随后是超强的酸楚感 ,那种感觉带动头和身体 ,我就像被针扎破的气球无力地躺在手术椅上 ,但双手是强有力地抓住扶手 ,就像涂了 502 胶水一样死死地黏在上头。

疼痛感越来越难忍 ,我瞬间领悟到了刷牙的重要性 ,眼睛有些湿润 ,时间的指针飞速逆时针旋转 ,回到每天的刷牙时间 ,一张张无所谓的脸浮现在我的眼前 ,我的心好像被人揪住一般 ,我后悔莫及

随着 嗷嗷 声的停止 ,疼痛感也消失了 ,牙齿里烂掉的东西也清除光了 ,我长吁了一口气 ,像把一块巨大的石头放回了地上。

经过牙医与牙虫作战的 90 分钟 ,我深深感悟到保护牙齿的重要性。各位不好好刷牙的同志听我一句劝 ,好好刷牙 ,否则后果就和我一样。

市四中章正辉点评 :这篇文章最大的特点是描写细腻 ,语言幽默。补牙的过程很具体 ,先是看到牙医内心的恐惧 ,接着描写牙医用 伸出她手中的 照妖 和 扳手 ,在我牙齿表面刮了又刮 ,再用 电钻 和 喷水枪 补牙 ,然后把重点放在这个环节 ,最后写好牙 ,层次清晰 ,重点突出。语言幽默生动 ,拟声词、比喻修辞手法、降龙十八掌 这类词语等的使用 ,让文章趣味盎然 ,读来欲罢不能。

提笔落墨皆学问

长屿中学八(1)班 林佳曦

指导老师 李雪飞

记得《离骚》中说道 :路漫漫其修远兮 ,吾将上下而求索。的确 ,无论是真实的山路还是我们的人生路 ,都艰险而漫长。但我们是朝气蓬勃、积极向上的少年 ,路远奈我少年何 ?

木门虚掩着 ,我上前轻轻一推便开了 ,一股茶香扑面而来 ,只见奶奶轻轻提起茶壶 ,茶水便如虹般一头扎进了小巧玲珑的白玉茶杯里 ,瞬间香味四溢。奶奶知道你最近准备书法比赛很辛苦 ,这茶是特意为你泡的 ,你尝尝。这茶呀 ,讲究的是回甘 ,得细细品味。我笨拙地学着奶奶喝茶的样子先小啜一口 ,清亮的茶汤一入口 ,苦涩的香味就在嘴里蔓延开来 ,我不禁皱了皱眉头 ,但仔细回味 ,却有一股茶叶独有的清香 ,沁人心脾 ,回味无穷。

奶奶知道你练字辛苦 ,但就像这喝茶一样 ,不苦哪来的甜 ?奶奶和蔼的声音响起 ,我恍然间明白了奶奶的良苦用心 ,感激地点了点头 ,转身朝书房走去。书法 ,早在上千年前就已经留下的传统文化——一个个方块字 ,写出人生的坚韧 ,写出独有的姿态 ,写出中国人的刚硬

来到书房 ,我推开窗 ,阳光洒了进来 ,清风拂面 ,还是那阵熟悉的清风 ,还是如此的清凉 ,但我却有了一种不一样的感觉 ,觉得浑身充满了力量。那一个个横平竖直、圆动均匀的字好像被我渐渐地理解、吸收 ,而那横与竖、撇与捺间似乎被注入了某种力量 ,变得更加圆活、立体。错综变化 ,疏密得宜 ,通篇贯气。我似乎感受到了那千年前的一个个深邃的字 ,与毫末间张力十足的艺术。

从前一味地模仿就好比一个登山者 ,只顾向上攀登 ,却不懂回首俯视自己走过的路。若想在习字这条路上更进一步 ,唯有将自身的理解融入到名家的精华 ,寻找到属于自己的风格。

歌曲《少年》中唱道 :时间只不过是考验 ,种在心中信念

虽未记过初心 ,在历经过百年磨难后才成为了一个铁骨铮铮的少年 !百年征程 ,走过那条布满荆棘泥泞却又充满希望的道路 ,如今屹立在全国人民面前的依然是 从前那个少年 !书法如品茶 ,只有经历了苦涩 ,才能获得甘甜。新时

代的少年就应有志气、清气、底气。少年是充满创造力的 ,趁我们正年少 ,每天都需要努力

奔向更美好的未来 !少年的青春蕴含着伟大的创造力 ,趁我们正年少 ,用努力为我们的未来创造出无限可能的。

市三中张含芬点评 :题目是关于 提笔落墨 ,即书法 ,内容是关于书法与品茶 ,能否统一呢 ?为了突出主旨 ,文章用了各种表现手法 ,看得出颇为用心 ,遗憾的是还不够自如。



心上的那场雨

大溪二中九(3)班 王佳薇

春雨如油 ,雨点一滴接一滴落在地上 ,好像在玉盘中滚动的珍珠 ,五彩的霓虹灯映到地上 ,仿佛融化的油画 ,花簪似的雨衣旋转 ,欢欣的笑犹在耳畔 ,心上的那场雨 ,轻轻柔柔的

儿时的雨是一场游戏。路上的行人陆续撑起雨伞 ,铺开的伞面像舒展着的、柔嫩的花瓣 ,多可爱 !妈妈牵着我的手 ,另一只手举着一把大黑伞 ,我穿着粉嫩的小黄鸭雨衣 ,我总天真地觉得那是一朵属于我的云。路面慢慢地积起一团团水洼 ,我松开妈妈的手 ,像只不怕水的小麻雀冲进雨幕中。啪 !清脆的踩水声为我伴奏 ,我猛地抬起脚 ,又猛地踩下 ,雨水溅得四处飞舞。把雨衣拢紧些 !妈妈用温暖的手抚摸我的头 ,我却眉飞色舞地与她分享雨中的快乐 ,拽着她的袖口 ,脚点水洼就有五色的光散开。我张开双臂 ,她在身后虚抱着我 ,我开心的笑声肆意 ,妈妈弯着的嘴角传递着暖意 ,粉色雨衣上的小黄鸭也愈发鲜活起来 !

慢慢长大 ,我对雨的理解逐渐变成了 湿冷、阴沉 ,我不再拉着妈妈的手 ,吵着踩水坑 ,雨衣也不再合身 ,被挂在家门口的角落 ,一天又一天。云压着大地 ,笼罩天空 ,雨滴在伞上 ,落在地上 ,像洁白的珍珠。雨中的小孩子正穿着花簪似的雨衣 ,后面跟着一位女子 ,后面的女子疾走几步 ,紧紧牵住孩子的手。雨丝好像小了 ,轻轻地落在雨伞上 ,或斜斜地飞入伞下。不时 ,小朋友故意踩水坑 ,让水花飞溅起来。小孩子的嬉笑声向远处传去 !那位母亲蹲着为孩子拢雨衣 ,她的衣摆同孩子的雨衣紧挨着 ,像靠靠着的花朵 ,感觉是那么幸福 ,就和我当年一样 !是呀 ,我们都是这么长大的 !

细算时光 ,时光总是残酷从握紧的手心里溜走 !妈妈仿佛与儿时一般无二 ,依旧在身后打着伞 ,温暖的目光注视着我。雨点打在伞上 ,咚、咚、咚 ,声音依然是那么动听 ,恍惚间 ,我好像又穿上了那件雨衣 ,鲜亮的粉色 ,还有鲜亮的小黄鸭 !我默默地牵起了她的手 ,站在她身边 ,与她同行 ,妈妈有些惊讶 ,但是她没有松开手 !于是 ,暖从手间传递过来 ,好像我们曾经一直牵着的手不曾放开。在记忆中 ,有关雨衣、有关母亲的记忆从来不曾消失 ,反而越来越深刻 ,不曾被我忘却 !

时光向匆匆离去 ,我也慢慢长大 ,母亲却依然为我撑着伞 !那美好的回忆 ,永远都在 ,不曾被磨灭忘掉 !

今天 ,雨丝又轻轻地拉扯着 !大地被五彩的光照射着 ,记忆中的粉色雨衣又鲜亮起来 ,我心中的那场雨啊 ,轻轻柔柔的 ,在一直下 ,一直下

市三中张含芬点评 :雨下在时光里 ,也下在心里。本文以时光为线 ,串起了雨。雨 ,见证了我的成长 ,也见证了最温柔的母爱。构思精巧 ,文笔清新 ,自然流畅。

青草地 花季雨季3

2023.11.21/星期二/责任编辑：江潇扬 版式设计：葛茜茜

外婆和我

大溪二中九(7)班 丁森

小时候 ,爸爸妈妈忙着照顾弟弟 ,所以我是由外公外婆一手带大的。

我很幸运 ,我的外公外婆很爱我。也正是因为这样 ,我学会了炫酷的四川话 ,却听不懂本地话。

我的外婆很爱喝酒 ,她总喜欢吃点小菜 ,喝点小酒。她有一个专门的酒杯 ,晶莹剔透 ,泛着静谧的幽蓝 ,还有几朵小花做点缀。她可不像那些优雅的贵族 ,翘着个兰花指 ,捏住漂亮的高脚杯 ,轻轻地摇一摇 ,让红酒先转上几圈 ,再慢慢地吞咽。她直接握拳似的拿起杯子 ,重重地抿一口 ,接着咂巴嘴唇 ,来一句 :啊 !巴适得很 !

我可好奇了 ,嚷着也要喝 ,外婆竟也不阻止 ,直接把酒杯递给我 ,让我轻轻地尝一点。我激动地喝了一大口 ,立马觉得不太对 ,凛冽的刺激直冲天灵盖 ,幽幽的苦涩在嘴里蔓延。这杨梅酒明明是冷的 ,喝下去后却顺着我的喉咙和胃 ,发热。我马上吐出了舌头 ,叫嚷着 :难喝 !这东西好难喝 !外婆见状 ,仰天大笑 ,指着我的两眼中间说 :你这都红了 ,醉喽 !醉喽 !外婆 ,啥子是醉喽 ? 你喝酒了就会醉喽 !那你为啥子不醉 ? 我 ?我也醉喽 ,早就醉喽 !可你脸都不红。外婆没有回答我 ,只是看着我笑。

记得那时 ,外婆的房间里有一台小小的电视机。小时的我 ,也特别。我不爱看动画片 ,只喜欢看央视频道的《动物世界》。每天晚上 ,外婆靠着枕头 ,我就坐在她两腿中间 ,靠着她温暖的胸脯看《动物世界》。外婆会模仿动物的叫声 ,还会给我作解说。电视放到猎豹捕羊时 ,外婆会激动地叫道 :唉呀 ,这个豹子要吃这个羊喽 ,快跑啊 !放到鸵鸟跑步时 ,她笑道 :这鸟咋跑得恁快嘞。小时候的我 ,很爱这神奇瑰丽的动物世界 ,但现在却毫无兴趣了。

夏夜里 ,我就和外婆一起坐在阳台的摇椅上 ,她拿着棕黄的蒲扇从后面给我扇风。黑蓝色的天空深邃无际 ,淡白缥缈的天烟和着星星点点。外婆指着天上明亮的星星告诉我 ,如果晚上的星星很亮很多 ,明天一定是晴天。她还教我看月亮推算出时间。

冬日时 ,外婆会给我烤橘子吃。她拿着铁钳 ,夹着橘子 ,在火上翻来覆去地烤 ,等我望眼欲穿。然后 ,她会代我剥皮 ,去籽 ,撕白膜 ,直接喂到我嘴里。甜丝丝、温烘烘的橘子温暖了整个冬天。时过境迁 ,我再也没尝过小时候的味道了。

我的童年破破烂烂 ,外婆为我缝缝补补。时光倒置 ,细沙轻流 ,永不褪色的回忆与滔滔不绝的笔墨碰撞在一起 ,从笔尖划出灿烂 ,是外婆和我的故事。

市四中朱丽娜点评 :文章围绕外婆和我的童年故事展开 ,喝酒、看电视、烤橘子等细节娓娓道来 ,如数家珍 ,临其境。富有特色的外婆式话语给文章增色不少。在叙事中添入抒情 ,可让文章更上一层楼。

市五中潘云娥点评 :外公是位地地道道的渔民 ,成天与大海为伴 ,有着海的固执、暴躁的脾气 ,有着大海子民勤劳、质朴的个性 ,也有着海般疼爱儿孙的宽广情怀。小作者把外公的形象始终放在大海的背景下刻画 ,以深情的笔调赞美外公。文章人物个性鲜明 ,语言优美 ,是一篇写人的佳作。

市五中朱丽娜点评 :文章围绕外婆和我的童年故事展开 ,喝酒、看电视、烤橘子等细节娓娓道来 ,如数家珍 ,临其境。富有特色的外婆式话语给文章增色不少。在叙事中添入抒情 ,可让文章更上一层楼。

