



览大千世界,得万象心境

——2023年湖州市中考语文作文题解析

●指导老师:九龙学校 林抗



真题回放

眼睛看得见大千世界,也透露出心境万象。你用眼睛认识世界,世人也透过眼睛认识你。

读了这段话,你有什么感悟?请自拟题目,写一篇文章。

要求:(1)除诗歌外,文体自选;(2)不少于600字;(3)不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。



命题解读和方法指导:

今年的湖州中考题题干表述非常简洁,具有哲理意味,因此审题是比较重要的一个环节。审题在某种程度上来说,是学生平常的阅读或生活与作文题干的碰撞。题目的两句话其实包含了两层意思:

第一句话指向世界与心境之间的关系。若学生能联想到《岳阳楼记》,想起登楼所见或阴冷或晴朗的景象(世界)与或悲伤或喜悦的心情(心境)的对应,那么世界与心境之间的关系就迎刃而解了。学生既可以情真意切地表述自己某种心境下所见的带有个人滤镜色彩的世界,胸中块垒一吐为快;也可以超越心境,走向不以物喜,不以己悲的达观。无论哪一种,对于内视自己的精神世界、提升修养境界都有着积极的意义。

第二句话则可以联系卞之琳的《断章》:你站在桥上看风景/看风景的人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦。第一句中,你是主体,第二句中的你则变为客体。人可以看风景,也可以

自觉、不自觉地成为别人眼中的风景。事实上,只需变换人称,或者在最后加上他人的评价,就可以准确地扣题。

这样一来,两句话之间的主次关系就可以确定了:文章的具体展开以第一句话为主,第二句则通过技术性的处理可以轻松而巧妙地达成。

审题大方向定了,接下来的具体呈现便是百花齐放了。在选择写作对象时可以用分类法。心境可分积极乐观和消极悲观,心境万象有喜悦、悲伤、抑郁、愁闷、生气、害怕等。大千世界则更包罗万象,可分自然景物与人类社会。自然景物包括山川河流、日月星辰、花鸟虫鱼等。再加上时间因素(四季、晨昏)、气候条件(阴晴雨雪)、人类社会可写名人轶事,也可写凡人小事;可写历史人物,也可写现实世界;可写文学作品中的虚拟人物,也可写真人真事。当然也可以写议论性文章,探究原因、寻找对策都可以。排列组合下可写的太多,学生可通过这样的训练打开思路。

习作展示

山水亦镜

九龙学校九(6)班 蔡昔倪

徐霞客有云:大丈夫当朝碧海而暮苍梧。何为苍梧?泛泛而谈,就是遥远的地方。遥远且不可及的,有月,一个多元的意象。

月澄澈,在山峦上深邃的天宇中,呈现出一种生命本源的素净与优雅,挟九天风露,洒如海苍山。仲夏的蝉鸣声声入耳,几乎感觉不到的夜风,吹起山谷中悠悠腾起的雾岚,晕开曼妙的流动,给万仞抹上一丝轻灵。山上的天空被月色涤净,地上的群峰被皎洁柔和。千百年来,多少文人骚客沉沦在这璀璨的月华里。是唤起一天明月,照我满怀冰雪,浩荡百川流的豁达胸襟;是雁字回时,月满西楼的缠绵悱恻;抑或是李白笔下,咏水净素月,月明白鹭飞,的生动民间。早已不知是月亮让诗歌不朽,还是诗歌让月亮入魂。秦风汉韵、唐诗宋词,诗人们对月咏怀,道出感慨万千。而更多的,是月亮温馨怡人的典故、飘逸脱俗的气质,在他们的心中扎了根。月如镜,照出他们坚强面孔下脆弱敏感的心灵,慰藉了多少悲苦凄怨的飘零。

月即心境,映人间百态。

山峰之巅,天与地的距离很近,月与星离得很近,似是触手可及。不知是心与景的共鸣,还是环境太清冷,一向没心没肺的我也变得多愁善感。树与山与月,相互掩映,是清新自然的一幅画,而我,则是画中人。画中人看到的,或许并不是浓绿与皎洁,那只是片面的。画中人往往留下一个背影,令人遐想。时光跨越千年,有多少画中人也曾以同样的姿态看明月。他们用眼睛看月,折射出感慨万千,而这些感慨被浓墨饱蘸,呈现在扉页间,至今仍传来掷地有声的回响。他们的心境,都被月光照得明白,或许他们也不曾想,如今有那么多人,用眼与心的共鸣认识他们。而我,则是其中一个。

做一个有生命质感的人往往比做一个纸片人来得好。月是山水的缩影,而山水则是世界的缩影,当我们面对大海、山川、世界,我们会感到自己如蝼蚁般渺小,而正是这样的高度和宽度,给了我们抒发情感的空间。就如古人笔下的诗词,它们最大的力量在于当你伤痛时、喜悦时,都能在字里行间被充分地表达。

像徐霞客说的那样去做吧,朝碧海而暮苍梧。山水亦镜,它们让我们的内心更清澈、更宽容。

点评: 世界的概念很宽泛,本文作者紧紧扣住月来组织文章,切入口小。写千百年来诗人们对月咏怀,道出感慨万千,内容丰富,意象多元,直指月即心境,映人间百态,贴合作文题。最后由月到山水再到世界,写出了外部世界对人内心世界的滋养。语言凝练,文采斐然。

眸之所见,心之所想

九龙学校八(1)班 林子苻

我一闭眼,天空乌云密布;我一睁眼,天空万里无云。用来洞悉世界的,是我那双澄澈如水的眼眸。

当我周末睡到自然醒,惺忪地睁开睡眼,我拉开窗帘,对岸的河绿得透澈。微风吹过,我虽感受不到,但却能通过眼睛看见树叶的轻摇、河水的荡漾。此时你从我的眼眸中看见的,大抵是这样一片绿和我不可言说的惬意。

当我走在大街上,看着人潮汹涌,各色的服装、各色的脸、各色的模样、各色的妆,包括发生的各种事。老奶奶看着孙子露出慈祥的笑容,下象棋的爷爷们摇着扇子杀了一局又一局,孩子们的欢笑,奶茶店前的队伍,甚至是躺在马路边睡觉的乞丐。此时你从我眼眸中看见的,是这拥挤的世俗中的百态,是我看见别人的幸福而欢欣,是我看见别人的苦楚而痛心。

当我从书架上精心地挑选了一本书,坐到椅子上缓缓翻开,此时在我眼中跳动的是那些字符,是旧符重新排列后的新句,是故思重新凝集的新意,是往事重新忆起的新章节。此时你从我眼眸中看见的,大抵是这些古老的汉字,和我畅游书海只可意会的宁静。

当我坐到桌前,打开书包,拿出作业和试卷,我看到的,是如枯藤般盘虬在纸上的黑色字迹,是如匕首般锋利刺在藤上的红叉,是如海浪般温柔又狂焊庇护我的钩。此时你从我的眼眸中看见的,应该就是这些锐利、暴躁、温和的笔迹和我不甘的心、得意的心以及炽热的干劲和决心。

我用眼睛看着世间万物,看见了大自然美丽的风景,看见了人间烟火气,看见了人类文化的瑰宝,甚至看见了我,一个百变的、丰富的我。我在感知世界,世界是否也在感知我,我看懂世界,世界是否也看懂了我?不,当我真正明白眼睛存在的含义,拥有一双独一无二的明眸,世界又怎会看不懂我?

有人闭上眼,把自己蒙蔽在阴天里;有人睁一只眼闭一只眼,麻木不仁;有人睁开眼睛看世界,他的天空万里无云,一片光明。

我在尝试睁开我的眼睛

点评: 年轻的作者以诗一样的语言轻快而流畅地歌唱他眼中的世界:有大自然美丽的风景,有人间烟火气,有人类文化的瑰宝,甚至还有丰富的自己。主体部分四个段落有空间,有时间,有客体,有主体,看似并列,隐隐有递进之势。每段都是先世界后心境,紧扣题意。首尾呼应,表达了自己以积极乐观心境看世界的良好愿望。



一眼千年

九龙学校八(6)班 郑凯予

天边泛起了酡红色的晚霞,似倾洒了神的酒杯,洒湿了如薛涛笺般的天。

青石板上留下的步履,是岁月的诗行。繁华的夜市里,灯火辉煌,彩灯点缀的街道,熠熠生辉。太宗驭马伫立于川流不息的人群中,他身着龙袍,双目坚定有神地望着远方,他手持缰绳,骑着一匹嘶鸣的骏马。文臣武将神情威严,雄壮威武;乐手鼓瑟吹笙,神采飞扬,整支队伍气势磅礴,气冲霄汉。眼前的一切,让我仿佛回到了盛世大唐,回到了那个海纳百川的繁华时代。

一幅画,让我窥见了千年前盛唐气象创立者的踌躇满志。

不断旋转的车轮,碾过沧桑的城墙。一片片青砖黛瓦,仿佛在守护着一个古老而不可言说的秘密,好似一只历史的眼穿过嬗变的时光,与我隔空对视。月色透过飘荡的云,照在每一块砖上。冷峻的月光下,有这么一块地方,闪烁着金属的颜色。孤城边,万仞山,黄河远上白云间。多少年前,守城将士的心事如这砖一般清冷而又凝重,风萧萧兮夜漫漫,琵琶一曲肠堪断。

一首诗,让我窥见了千年前守边将士的苍凉与悲壮。

华灯初上,夜幕下的大雁塔。此刻,我虔诚地膜拜。雁塔卧云,俯视三千世界。一个缁衣芒鞋的圣者,携梵策与佛经,风尘仆仆,筚路蓝缕,赶回出发的故土,亲负簋簠,担运砖石,首尾二年,功业始毕。玄奘法师日夜夜的汗水与努力,才修筑成如今的大雁塔。他埋首青灯黄卷,把余生的心血,都凝聚为译经。平常人所消磨的无数日子,他却种下造福苍生的大树。一本《大唐西域记》,为后人提供天竺的历史;开创大乘佛教,为中国哲学史带来深远影响。玄奘法师的塑像,是在凝视远方,还是在感叹世态炎凉?

一本书,让我窥见了千年前开拓者西去取经的坚定与执着。

一眼千年,星海横流,岁月成碑。一幅画、一首诗、一本书,创立者、守卫者、开拓者。艺术作品的世界里凝固了诗人鲜活的万千心境。用心凝视,即可复原,即可共鸣。古人所谓立德、立功、立言者是也。而我,将给这个世界留下什么呢?

点评: 本文小作者想象丰富,化凝固为流动,化平面为立体,文章画面感很强。一幅画、一首诗、一本书,创立者、守卫者、开拓者,结构清晰,层次分明。语言功底深厚,用词典雅,短句有力。结尾留给自己也留给读者的疑问,是向古人看齐的见贤思齐,也是给这篇精美的文章赋予了灵动的立意。