

## 我的心爱之物——腾龙

横湖小学五(8)班 莫寓淇  
指导老师 周静

在我的床头摆着一条腾龙，它浑身上下泛着金色的光芒，它可是我的心爱之物。得到这条腾龙也是有渊源的。

暑假，我们一家去西安旅行，参观了陕西历史博物馆。馆藏尤其是唐朝出土的珍贵文物数不胜数，让我们大开眼界。或许是属龙的缘故吧，当我看到唐朝的鎏金铁芯铜龙

腾龙时，我一眼就喜欢上它了。它被静静摆在玻璃柜里，龙头与上身呈 S 形，龙头昂起，双目圆睁，威武霸气。它的背上有两朵祥云，有腾云驾雾之感。腾龙虽身形细瘦，却丝毫不显羸弱，整体线条流畅，让人一看就觉得霸气尊荣，气势非凡。据讲解员介绍，腾龙整体为铜质，铜内包铁芯，表面鎏金，是陕西博的一级文物呢！这么珍贵的东西只能看看喽，我遗憾地走掉了。后来在陕西博文创纪念馆，我看到现代仿制的腾龙，就软磨硬泡让妈妈给我买下了。拿着腾龙的那一刻，我简直是如获珍宝啊！

唐朝是我最喜欢的一个朝代，我从小就迷恋关于唐朝的故事。那套厚厚的《唐朝那些事》被我反复翻阅。所以每当我我望着床头的腾龙时，就会思考许多唐朝著名的人物，如房玄龄、杜如晦、魏征等。脑海中浮现出众多惊心动魄的场景：晋阳起兵、玄武门之变、唐隆政变……腾龙就像一个能让我穿越历史的机器，把我带回大唐时期，感受大唐的强大和兴盛。

腾龙的背后赫然屹立着强大的唐朝，它高高崛起的身姿透着对华夏子孙的期待。透过它的眼神，我似乎看到它对我的鼓励：少年强则国强，少年智则国智。希望吾辈能再现大唐风采，希望腾龙能在新中国再次熠熠生辉！

### 点评

读完这篇习作，我的内心涌动着力量，充满着自豪。这源于小作者对腾龙外形细致生动的描写，源于由腾龙联想到唐朝的风云人物和历史事件，源于从腾龙感悟到的龙之精神。从字里行间，我不仅感受到小作者对心爱之物的喜爱与赞美，还了解到小作者对历史有着浓厚的兴趣，这多么难能可贵！

龙作为中华民族的象征，它的精神、力量、智慧不只体现在唐朝，还体现在不同的历史时期。如果小作者在文中适当地补充一些重大历史时期里，中华儿女所折射的龙的精神内涵，那么心爱的缘由就更充分、更有意义了。

## 白云

泽国二小五(5)班 叶奕好 指导老师 陈敏

白云是一幅变化多端的画。天空的点缀，阳光的照耀，一切都很适宜。太阳因太热烈而显耀眼，即使如璀璨的灯光或闪亮的星光，也觉得柔和了一些。

然而因为常见，白云的美往往被人们忘却了。那雪白的云彩，时而变成可爱的小狗，时而变成凶猛的老虎，时而变成狡猾的狐狸。

在天空中，几朵白云成就了一幅简简单单的画。天空的大小刚刚好，好像是有心人为白云设计的镜匣。

日暮时分，每每看它们成群结队地飘荡，看来像是不安稳，其实它们很悠闲。它们飘过了田地，飘过了小溪，飘过了草原，飘过了不歇未免太响亮了。

白云实在是一幅画，一幅精彩的画。

### 点评

读了此文，不禁想起了郭沫若的《白鹭》，这篇习作是《白鹭》的仿写文。小作者借白云这一具体事物，从样子的瞬息万变、悠闲飘荡的姿态，写出了白云多变、悠然、可爱的特点，抒发了对白云、对自然的喜爱与赞美之情。虽是模仿，但语言不失童真与优美，值得点赞！

建议：文章在表达的意思上要注意前后的关联与思维的衔接。如“天空的点缀，阳光的照耀，一切都很适宜”，这一句想突出白云的什么特点呢？再如“——不，歇未免太响亮了”，前文并没有描写白云是一首歌呀，这样的句子一下子跳出来，太突兀了。

## 《千里江山万里海》读后感

太平小学三(2)班 吴齐峰 指导老师 江亚

我们的祖国，犹如一只东方雄狮，在一代代中华儿女的努力下，它被慢慢唤醒。我们永远都忘不了英雄们奋不顾身，奋斗在国家最前线的场景。

《千里江山万里海》这本书，就像一本日记，跟随着时代的变迁发展，把一件件英勇事迹印在其中。现在，我就带着你们去《千里江山万里海》里，来一次海陆空之旅，领会军人们筑起钢铁长城的精神。

锦绣河山，寸土不让，这是军人的誓言。七七事变，卢沟桥上的烟火，侵略者步步逼近，英雄们顽强抵抗，在战场上前赴后继，抛头颅、洒热血，保卫我们的领土。如今，我们的边界上立着一块块界碑，陆军战士冒着风雪、烈日，时时刻刻守卫着祖辈守护过的土地。当兵讲的是什么？是硬！硬骨头六连就是其中最出名的。他们平时训练拼，比赛拼，在战场上更拼。在和平时代，他们积极参与抢险救灾，这是另一种形式的守护。在陆军身上，我读到了寸土不让。

水军犹如一条深海巨鲨，掀起一阵阵巨浪。东海哨所这个响亮的名字你们想必都听过，哨所里的军人时刻警觉，守住祖国的东大门。更有一家人守护一片海的例子，在温州平阳的小渔村里，军人许道宣夫妻一起，日夜守卫在哨所里，每天检验各种入口船只。于是，这座哨所被称为“夫妻哨所”。在他们的努力下，海洋变得越发深蓝。在海军身上，我读到了守望同心。

一道道划破长空的闪电，一位位翱翔于蓝天的勇士，八一四空战中，1700多名飞行员几乎全部壮烈牺牲，平均年龄只有23岁。王伟，一个优秀的飞行员，凭自己丰富的战斗经验，拿到了一个个“第一”。在一次巡逻中，王伟发现了一架美国侦察机，发出了多次警告，可是侦察机无视警告，还撞向了王伟的飞机。为了救护自己的战机，王伟错过了最佳的逃生时间，最终掉入海中。在空军身上，我读到了舍生忘死。

经过这段经历，我更爱我的国家，更尊敬那些英雄，更珍惜身边的一样事物了。

### 点评

本篇文章思路清晰，条理分明，以“英雄”为主题词，串起《千里江山万里海》的故事内容，体现“陆军寸土不让，海军守望同心，空军舍生忘死”的精神特质。有感而发，有的放矢，互文见义，点面结合，彰显军人的英雄气概和伟大精神。如果能结合自身作真实个性的生发，把感触最深切的部分进行细致刻画，则能够锦上添花。

## 捉鱼趣事

大溪二小四(1)班 朱奕静 指导老师 陈雪芬

国庆长假期间，稍微有点名气的景区都是人山人海的，我们一家便去了附近的锦屏公园玩。

我们第一个目的地便是那里的小水塘。平时，妈妈可是一个小水坑都不让我们踩的，今天，妈妈居然让我和弟弟卷起裤腿，直接下水去捉鱼，这可真是大姑娘坐花轿——头一回呀。冲啊！我带上渔网，拉着弟弟的手，像战士们发起冲锋一样奔往我们的“战场”。只见小水塘里有很多小鱼小虾，在那儿自由自在地游来游去。见我和弟弟一下水，它们都飞快地逃窜，一会儿就逃得无影无踪了。我兴奋地拿起渔网，飞快地在水中乱舀，溅起一阵阵欢乐的水花。那水花好像在预示着什么，好期待啊，我的网中之鱼。我小心翼翼地提起渔网，拿到眼前一看，网网里竟然一条鱼也没见着。

我失望地面朝天空，大叫一声：哇，捉鱼有这么难吗？但是吼吼吼，我还是相信自己可以的，那么多的鱼，我就不信捉不到一条，要改变一下策略，把速度提上来。可不管我出手有多快，那些鱼儿好像就是和我过不去，我在东，它们往西，我追得迅猛，它们溜得比我更快，有的还在那儿并驾齐驱，这不是在嘲笑我的无能吗？渐渐地，我有点不耐烦了，甩掉了渔网，准备走向岸边。

爸爸在一旁可能察觉到了我的无奈，于是决定帮我一块儿捉鱼。当他看到鱼群时，便使劲往我这边赶。可我笨手笨脚的，还是捉不到。试过几回之后，我依旧毫无收获。爸爸便建议和我调换一下，由我来赶鱼群，他来捉鱼。没想到，第一回就成功捕获了好几条鱼。我立马飞奔向鱼桶，想把战利品倒进桶里，结果脚下一打滑，摔了个四脚朝天，衣服全湿了。周围的小朋友见了，哈哈大笑起来。而作为当事人的我却气得暴跳如雷，真是又懊恼又狼狈，如果可以，真想钻进水里去。妈妈让我赶紧上岸，带我去车里换衣服。换好之后，我们又投入到了激烈的“追逐战”中。

几个回合下来，我们终于有收获了，二十几条小鱼，十多只小虾，还有两只小螃蟹，可谓是收获满满呀。虽然背后是一把辛酸泪，但是这多么有意思啊！只有持之以恒，才能有所收获。

### 点评

文章的闪光点有很多。首先是“一波三折”的捉鱼过程，很是吸睛，突出了“文趣”；其次是生动丰富的心情描写，精彩无比，突出了“情趣”；最后是做到“小中见大”，在结尾处提升了文章中心思想，突出了“理趣”。

在捉鱼的三个过程中，小作者的描写都较具体、生动，建议有详有略，把最能体现“只有持之以恒，才能有所收获”这一主旨的过程写具体，其他过程可略写。这样就能做到主次分明，重点突出了

## 菜地四季往事

方城小学四(6)班 何铂灏 指导老师 莫云丽

在我们家后面，有一座小小的山，山上有几块小小的菜地，菜地上种植着小小的农作物。四季，它叙述着不一样的往事。

### 春天

春天总是那么美。在清晨，晨雾还未散去时，爬上小山，可以看见五彩缤纷的蝴蝶，听见鸟儿清脆悦耳的啁啾。来到菜地，春天的生菜举着小扇子，整齐地站着。往往这个时候，我和外婆会挎上一个小菜篮，去摘那些还带着晨露的生菜。地里头还有几株番茄和茄子，冲着太阳灿烂地笑着，快乐地成长着。

但是，正如萧红在《小城三月》中写的：春天就是跑得那么快，好像人能够看见似的，春天从老远的地方跑来了，跑到这个地方，只向人的耳朵吹一句小小的声音：我来了呵，而后就很快地跑过去了。春天，在不经意间悄悄地溜走了，在一眨眼间就飞逝了。一转眼，就到了烈日炎炎的夏天。

### 夏天

夏天的旋律是紧张的。是的，在夏天，早早起床还不够，还得上山，给番茄松松土，给瓜秧追追肥，或是来到玉米地里，翻开叶子看看有没有虫子，如果有，还得杀虫。一切做完了，还得“快马加鞭”地回家吃饭。

在夏天快结束时，玉米结出来了，番茄挂上了茎杆，还有西瓜，大大小小，各式各样：有的灰不溜秋，像个冬瓜，可是形状比冬瓜大得多，有的像个球，小得可怜，可是味道丝毫不逊色于“超大西瓜”，有的纹路分明，和买来的一模一样，是个不折不扣的“麒麟瓜”。大冬瓜直直地立在那儿，像一个威严的大佬，又像一个“大肚子将军”。我们匆匆提上几个袋子去采摘，先去玉米地里，掰下几个粗粗的玉米棒子，拍掉上面的小虫，放入袋子；又来到番茄地，摘几个酡红的番茄，大的、小的都有，还去西瓜地里抱西瓜，去冬瓜地里抱冬瓜。田家少闲月，五月人倍忙。正如此话所说。

### 秋天

秋和冬是不好分开的，秋熟睡一点便是冬。先说秋吧。春种一粒粟，秋收万颗子。菜地里，茄子垂挂下来，黄瓜相互媲美，采摘回家，厨房里氤氲着美食佳肴的香气。

接下来说冬。冬虽说严寒，但一样有一丝绿色！菜地里，长着大葱与大蒜，它们卖弄着自己的舞姿。一日不去，葱蒜就长一大截，让你怀疑，这还是昨天的大葱大蒜呢？回答自己，当然是的。冬天中的绿色，怎么不生命力旺盛呢？

这几块小小的菜地，四季又美又丰满，春有生菜，夏有西瓜、冬瓜、玉米、番茄，秋有茄子、黄瓜，冬有葱蒜。这就是菜地里的四季往事。

### 点评

“好想拥有这样一块菜地呀！”这是我读完小作者的习作后最真实而迫切的想法。看，这块菜地里有丰富而可爱的瓜果蔬菜；瞧，这块菜地里有忙碌又快乐的人儿；瞅，这块菜地里有四季不同的情趣……这一切，都归功于小作者长期、细致的观察和优美、有趣的表达，尤其是引用的诗句、俗语和语句，为文章增色不少。小作者的文章，犹与读者闲聊家常，又似和大家情情说趣事。我想小作者一定是生活的有心人，不然，怎么能将真挚的情感表达得如此贴切、独到呢？

略感遗憾的是，结尾有点不尽如人意，可将最后两个自然段归为一段，进行情感的提升。



## 贪婪的蚊子

松门小学六(6)班 李柯潼

午后，秋老虎还在跳着火圈。我坐在桌前写作业，心中未免有些烦躁。忽然，耳边一阵“嗯”声，让我心中的小苗苗瞬间爆炸开，成了火烧山林的气势。一掷笔，嘴里不免“喷”了一声，猛地回头，寻找那恼人的“小小黑影”。外面的太阳似乎把大地烤化了，我脑子里闪过一个念头：抓住蚊子好好“折磨”它，让它尝尝什么叫自作自受。

蚊子落在了作业本上，我拿出一个透明塑料杯，轻而易举地擒住了它。趴在桌上，我静静地看着杯中的蚊子，它扇动着翅膀，拼命撞着杯子，试图从这个透明杯中逃出去。蚊子黑红黑红的、圆鼓鼓的腹部里储存着大量的血。它慢吞吞地走着，又抬头看了看，似乎是想从上面飞出去。它扑棱着翅膀想飞上去，却大失所望。它的大腹便便使它失去了原本的灵敏，想必这只蚊子现在一定万分后悔又不知所措，恨不得把刚吸的血赶紧吐出来。可是又有什么办法呢？世上没有后悔药，它当时只顾贪婪地享受美味带来的愉悦，丝毫没想后果会怎样。

现在的蚊子犹如进化了似的，一般情况下，你是不容易打到的。它们像是经验丰富的老手，已经预判了你的预判。手举还没伸出去，它们已从你眼皮子底下隐遁了。有时你觉得胜券在握，认为蚊子无路可逃，却在击掌那一刻，发现蚊子像会瞬移一般消失了，一时间是找不到它们的身影的。除非是那些吃饱了撑着蚊子，它们的腹部鼓起，飞不高，只在低处飞，相对来说容易击落。

那只蚊子似乎已经放弃了，停在那里一动不动。突然，它又开始用那几根细小的腿扒拉杯子与桌子之间的缝隙，垂死挣扎了，不到一分钟就不动了。我掀开杯子，它竟也没有动，更没有要飞的念头。

最终，我把这只贪婪的蚊子拍死了。

### 点评

小作者通过仔细观察，将自己的发现与所思所想融合在一起，一步步把吸饱血后的蚊子在杯中从挣扎到无奈到最后放弃的过程，清楚而生动地呈现在读者面前。同时，小作者还将此时的蚊子与未吸血蚊子灵活、狡猾的表现形成鲜明对比，具有其用意——贪婪会自取灭亡。

小作者构思立意新颖，语言功力深厚，描写极具张力和感染力，但是文章并没有也并不是去描写蚊子怎么贪得无厌。文题有点偏离，尚欠推敲，建议删除修饰词“贪婪的”。

## 那株三角梅

城西小学六(5)班 潘俊羽 指导老师 蒋灵君

在我家的小花园里，有一株三角梅。

这株是我母亲去年买来的，今年开得格外茂盛，紫下面透出参差的绿，一层叠着一层，透不下一点儿阳光，煞是好看。

当三角梅盛开时，整株满是花儿，一簇堆着另一簇，满枝头紫红一片。那深深浅浅的紫，仿佛在流动；那明明媚媚的紫，仿佛在欢笑，那生机勃勃的紫，仿佛在不停地生长。细细一看，有三片花瓣，是半透明的，在阳光的映照下，上面的脉络清晰可见。中间是花蕊，下面是棕色的，头上是淡黄色的，好不活泼热闹。我在开花！它们在笑。我在开花！它们嚷嚷。

雨中的三角梅很是美丽。在细雨迷蒙中，着了水滴的三角梅格外妩媚，线条逐渐模糊了，最后如同只用紫色颜料渲染的水彩画，铺在画纸上。一只小瓢虫爬到三角梅上，立刻就陶醉在花中。

清晨的三角梅更是美丽。阳光铺满了大地，三角梅显得更加光鲜透亮。花瓣和枝叶上有着几滴露珠，如同一颗颗晶莹的珍珠，甚是美丽。不知是哪里飞来的蝴蝶，停在一朵花上，吮吸几口甜蜜，随后绕着三角梅转了数圈，像是表达感谢，才飞向远处。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多天前，它可不像现在这般生机勃勃，已经一个月没给它浇水了，它看上去病怏怏的。叶子和花朵全都垂下了头，有些叶子已经发黄了，颜色也暗淡无光了，没有小虫子在下面乘凉，没有蝴蝶在上面休憩，仿佛被整个世界抛弃了。

母亲给三角梅浇了一些水。一个星期后，我惊奇地发现，三角梅恢复了往日的生机，又变得光鲜透亮了。我突然明白，这就和人生是一样的，遇到了困难，不是意味着失败、终结，而是要站起来，勇敢地面对，这样风雨过后才能看到彩虹。

在树下，在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我渐渐地陶醉了

### 点评

小作者运用排比、拟人、联想、比喻等修辞手法，先抓住三角梅的花，从颜色、姿态等方面进行细致的描写；接着描写了雨中及清晨阳光沐浴下的三角梅，动静相融，生动形象地展现了三角梅的生机与美丽；最后运用对比的手法，悟得做人的道理，使得习作的主题鲜明而突出。我想，小作者一定把三角梅当作了自己的伙伴，带着情感去观察，带着情感去描写，所以才能写出三角梅的灵性，让读者也受到情绪的感染，喜欢上三角梅。

建议：篇尾的“托物寓意”虽丰厚了内容，升华了主题，但前面的描写与后面的感悟在内容联系上逻辑性不强，文句表达不够自然妥帖，白玉微瑕，美中不足。

## 浙里的纸上旅行

### ——读《浙江寻宝记》有感

新河小学六(4)班 李梦涵

暑假，我看了《浙江寻宝记》，记忆深刻。它让我领略了浙江的四时繁华、人文荟萃，更让我了解了浙江可圈可点的历史和秀丽的山川景观。

书中自有颜如玉。书本以图文并茂的漫画形式，讲了米克、果果和月月在钱塘江畔结识了知识渊博的蔡教授，一起去寻找越王勾践的五把剑，从而欣赏了浙江秀美的山川景观，了解了浙江悠久的历史文化，最后成功找到了宝藏。

自古江南多才俊。这本书让我了解了浙江的名人名事：越王勾践卧薪尝胆，从而打败吴国，雄踞一方；王羲之的大醉兰亭，留下千古好字；苏东坡疏浚西湖，筑长堤，留下闻名天下的苏堤。在历史的长河里，我认识了许多仁人志士：古时的陆游、岳飞等，现代的金庸、鲁迅等。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。浙江的美景数不胜数。钱塘江潮未见潮来先闻潮声，不一会儿似猛虎般奔涌而来，霎时如万马奔腾。西湖的湖水水平如镜，绿如翡翠，像一块钻石镶嵌在杭州树上。以乌镇、南浔、西塘为代表的浙江千古古镇如明珠，点缀运河两岸。

浙江不仅有许多名胜古迹，它的文化也值得发掘。书中的主人公年纪小，对浙江的各种文化并不了解，但他们敢于向外人提问，并好好接纳知识，这打动了我。我虽身为一个浙江人，对浙江的文化却是一知半解。这本书不仅让我更加广泛地了解了浙江文化，也激发了我探索浙江文化的兴趣。以后，我一定要多看关于这方面的书，多出去走走、看看。

浙江宝地，生生不息的水，坚韧不拔的人，流芳百世的绚烂文化。

### 点评

小作者先介绍了《浙江寻宝记》一书的故事情节，然后从名人名事、名胜古迹两方面介绍“寻”得的文化之宝，最后介绍了发掘文化的过程，从而激发了探索浙江文化的兴趣，抒发了身为浙江儿女的自豪与骄傲。本篇文章思路清晰，条理分明，并从阅读中生发情感，很是不错。

建议：1.文章中有些语句值得推敲，如“浙江不仅有许多名胜古迹，它的文化也值得发掘”这一过渡句；2.在细节描写方面，可以更加具体一些，比如可以描述一下在书中看到的具体景点或文化发掘过程，让读者更有代入感；3.作为一篇读后感，感受部分有点少，可适当增加，如读完“名人名事”，内心有怎样的感受。

## 惜别

城西小学马公校区六(1)班 王泽心

那天的雨下得很大，像泼，像倒。

雷声阵阵，轰隆隆，像一把利剑划破了天空。我撑着一把雨伞站在雨中，眼前是外婆家的屋子，在大雨中朦朦胧胧，看不清虚实。心，要回温岭了！我怔了怔，回过神。外婆正站在家门口朝这边挥手，外公站在旁边笑吟吟地看着我，我回头看了看停在雨中的汽车。我知道，我即将与外婆外公分别。

想到这儿，我踩着雨水飞奔回外婆面前，紧紧地抱住了外婆，仿佛她下一秒就会消失似的。不舍的心情涌上心头，想起与外婆一起生活的一幕幕，鼻子不禁酸涩起来。仰头看了看外婆，她的脸颊滑过一滴泪，落在我的手掌上。屋外的雨没有丝毫变小，哗啦啦，地落在屋檐上，唱起了婉转动听的歌曲。

王泽心，要回温岭了！爸爸在车上一个劲儿地按喇叭。我依依不舍地和外婆告别，一滴冰冷的水从我脸颊滑过，不知是雨还是泪。

车窗外的雨下得很大，映射着人们惜别时的心情。

### 点评

离别总是让人伤感。小作者将这份不舍、伤感与大雨交融在一起，让情在景中得到了渲染和升华。但是，“我”在离开外婆时为什么如此依恋不舍？小作者虽在文中提到了“想起与外婆一起生活的一幕幕”，可遗憾的是并未展开描述，因此这份难舍之情就成了“无源之水”“无本之木”。再则还要锤炼个别字句，让表达准确，如雨“落在屋檐上”，唱起了婉转动听的歌曲”，与离别的基调是不一致的。

## 八字桥古街

方城小学四(3)班 彭子晓  
指导老师 林洁

如果让我推荐一个好地方，我会毫不犹豫地推荐绍兴的八字桥古街。

八字桥古街，是水乡江南一张亮丽的名片。它风景优美，河水清澈见底，河面波光粼粼，一些可爱的小鱼儿在悠闲地游来游去，好不自在。河堤上是用一块块青石板铺成的小路，它们错落有致地排列着，延伸着。每一步踏上去，都仿佛在告诉我它那悠久的历史。

妈妈告诉我，八字桥是在南宋时建的，到现在已经有一千多年历史了。八字桥上没有华丽的装饰，十分朴素，但是它很坚固，经历千年的风吹雨打，却毫发无损，顽强地屹立在河面上。

河的一边是粉墙黛瓦，静静地立着，看似简约，却让这里更显古色古香。河的另一边，是农家庭院。有的院子里种着五颜六色的小花，有的种着郁郁葱葱的小树，有的挂着实实在在的丝瓜藤蔓。有的人在静静地钓鱼，有的人在悠闲地看风景，有的人在尽情地玩水，让古街多了几分人间烟火气。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，多么惬意呀！我好想一直住在这里。

绍兴水乡怎么缺得了乌篷船呢！河道里一条条小船，或静静地停泊，或悠悠地前行，我感觉它们都在热情地招呼我上去玩耍呢！

我们坐上乌篷船了，悠闲地听摇橹爷爷讲那过去的故事，小手伸到水面，任由流水从指缝穿过，是那么温柔。船悠悠地前行，穿过一座座桥，路过一棵棵树，经过的每一处，碧波荡漾，可谓处处皆景。岸上柳树落下一片片叶子，落在河面上，细细的柳叶也如一叶孤舟，随波逐流。这时候，一阵阵微风迎面而来，柳条随风飞舞，小船也在水中摇曳起来。

突然，下起了小雨，淅淅沥沥，一滴滴打在瓦片上，犹如小姑娘纤细的手在弹着琴，一首首优美的曲子萦绕在人们耳畔。雨滴落在河面，犹如一个踮起脚尖舞者，在轻盈地跳舞，河面泛起层层涟漪。

八字桥被笼罩上了一层蒙蒙的薄雾，如披上了一层轻柔的薄纱，静静地坐在河堤上，欣赏着这如诗如画的江南。

置身江南烟雨中的八字桥古街，时光和脚步似乎不自觉地慢了下来，它也定会让你流连忘返。

### 点评

小作者以充满热情的笔调描写了“八字桥古街”独特的水乡风情和古镇神韵。写景细腻生动，文笔自然流畅，把古镇、古桥、船行、水流的画面一一呈现在读者面前，让人有身临其境之感。章法整齐，细节真切，最后以雨中的古街作结，结得颇为诗意。

建议：可补充“八字桥”名称的由来，再锤炼个别字句，让文章更优美隽永。比如“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，情感基调是悲伤的，后面无法接“多么惬意呀”的文句。