

作文升格

很多学生都有这样的经历，不知道自己写得好不好，找人看了，别人也给了评语，想根据评语来修改，却无从下手。现青草地开设《作文升格》栏目，进行原文和修改后的对照。

雨中的音乐(原稿)

市三中八(1)班 蒋习禹

五年级的暑假，我一心在家中为自己的钢琴考级而准备。由于开练得比较晚，留给我的时间并不是很宽裕。更不幸的是，一场灾难悄然而至。

手机上播报着，台风向我们席卷而来。这几十年来最大的超强台风给我们村带来了长时间的电力瘫痪。这无疑给音乐考级带来了极大的困难。窗外雨声哗啦啦，风声呼呼作响，望着身前那在黑暗中已分辨不出的琴键，我无可奈何地叹了口气，一下子不知所措，感觉前途一片迷茫，究竟怎么办呢？我向妈妈投去无助的目光，妈妈同情我，但不同意我放弃，你这就被打败了？那以前受的苦都为了什么？我无法反驳。确实，吃了两个多月的苦，就被这时的念头打败了。不行，再怎么也要坚持到结束，过程比结果重要！

我让妈妈点一支蜡烛，放在钢琴边，用微弱的灯光照着琴键。和着窗外的风雨声，钢琴声再一次悠扬地奏起。那一刻，琴键是火红的，是希望的颜色，不仅如此，我的心也全被那火红的希望所占满。

但新的问题又接踵而至。我天生怕热，没有空调，窗户紧闭，房间一片闷

热。满头的大汗让我难以集中精神，火光太过微弱，无法将琴键和曲谱尽收眼底，致使弹奏也时断时续。这回，我没有屈服，下楼找到一个电动小风扇，还有些电，足以解决温度问题。可光亮怎么办，总不可能点几十支蜡烛吧？这种时候蜡烛太珍贵了。这时，爸爸站了出来，递过手机，打开手机手电筒，摆在钢琴上，一下子，那琴键和曲谱变得明亮无比。呐，这不就行了。爸爸的助力令我信心倍增。

环境好了，曲子自然也变得流畅。爸爸平时最爱看小说了，此间再没碰过一次手机。家人这种全力的支持，促使我圆满完成了第一首，也是我最拿手的演奏曲的录制。我一鼓作气，连续作战一个星期，终于完成了所有曲目的演奏，似乎我的坚持和努力感动了上天，电也仿佛雨后的彩虹在此刻恢复。

三个月后，妈妈拿回了一本红证钢琴六级证书，我满心欢喜地接过它，证书中的我笑得是如此灿烂。

这证书很轻，就只一页，这证书很重，它承载了我数月的坚持。更重要的是，它告诉我，办法总比困难多，不坚持到最后一刻，谁也不能说结果如何！

雨中的音乐(修改后)

指导老师 市三中 王谦

坐在书桌前，微微一抬头，目光瞬间被打开着的(修改：被陈列在书柜上的)钢琴考级证书所吸引(加一点证书外观的描述，比如烫金的字体大红的花纹等)。证书中的我脸庞消瘦，但笑容却是如此灿烂，我的思绪一下子回到三年前备战钢琴考级时那个难忘的暑假(修改：一下子点燃了我的思绪，三年前那个难忘的暑假)。

(意见：原文直陈五年级的暑假，显得较平淡不吸睛。增加大红证书的细描，既表明证书在心头的珍贵，又是一根思维的红线，牵引出一个难忘的往日记忆，同时又呼应结尾的证书点题。)

那段日子，我在家中一心为自己的钢琴考级而准备着。由于开始练习已经比较晚，留给我的时间并不是很宽裕。更不幸的是，一场灾难悄然而至。

手机上播报着，台风正向我们席卷而来(删除)。这几十年来最大(五十年一遇)的超强台风给我们村带来了长时间的电力瘫痪。这无疑给音乐考级带来了极大的困难。

(意见：因台风造成的破坏已成现实，原文第一句建议删除，同时增加心理描写，通过环境与心理的互衬，表达烦躁与赌气的情绪。)

窗外雨声哗啦啦，风声呼呼作响，望着身前那在黑暗中已分辨不出的琴键，我无可奈何地叹了口气，一下子不知所措，感觉前途一片迷茫(修改：本来慌乱的心被这无止息的风雨和这一团暗色撑得更加心乱如麻)，究竟怎么办呢？我向妈妈投去无助的目光，妈妈同情我，但不同意我放弃(修改：要不算了吧，我起身愤愤地关上琴盖，本来时间就不够，还要来这一遭！)你这就被打败了？那以前受的苦都为了什么？我无法反驳。确实，吃了两个多月的苦，甚至说吃了几年的苦，难道就这么轻易放弃？被这一点困难打败了？不行，再怎么也要坚持到结束，过程比结果更重要(此句删除)！

(意见：此段增加了“吃了几年的苦”，既说明学琴的漫漫长途，也暗示着放弃的可惜。)

我让妈妈点一支蜡烛，放在钢琴边，用微弱的灯光照着琴键。和着窗外的风雨声，钢琴声再一次悠扬地奏起。那一刻，琴键是火红的，是希望的颜色，不仅如此，我的心也全被那火红的希望所占满(修改：琴键也跳动着红色的焰火，我的心也全被那火红的热情与希望所占满)。

但新的问题又接踵而至。我天生怕热，没有空调，窗户紧闭，房间一片闷热。满头的大汗让我难以集中精神。火光太过微弱，无法将琴键和曲谱尽收眼底，致使弹奏也时断时续。这回，我没有屈服(埋怨)，而是下楼找到一个电动小风扇，幸好还有些电(幸好电还满格)，足以解决温度问题(此句删除)。可光亮怎么办，总不可能点几十支蜡烛吧？断电后，蜡烛太珍贵了。这时，爸爸站了出来，递过手机，打开手机手电筒，摆在钢琴上。一下子，那琴键和曲谱变得明亮无比。呐，这不就行了。爸爸的助力令我信心倍增。

(意见：此段面对新的问题与困难，颇有兵来将挡水来土淹的坦然。原文写得不错。改动了“没有屈服”“没有埋怨”。语意太强了。)

环境好了，曲子自然也变得流畅。爸爸平时最爱看小说了，此间再没碰过一次手机。家人这种全力的支持，促使我圆满完成了第一首，也是最拿手的演奏曲的录制。我一鼓作气，连续作战一个星期，终于完成了所有曲目的演奏。似乎我的坚持和努力感动了上天，电也仿佛雨后的彩虹(虹桥)在此刻恢复(复通)。

三个月后，妈妈拿回了一本红证钢琴六级证书，我满心欢喜地接过它。

这证书很轻，就只一页，这证书很重，它承载了我数月的坚持。更重要的是，它告诉我，办法总比困难多，不坚持到最后一刻，谁也不能说结果如何(修改：如果坚强乐观地面对了，泥泞里或许也能开出花来)！

(意见：此段修改了最后一句。对应全文，主要讲的是面对困难时如何扭转灰色心境，用乐观坚定的态度去面对，所以点出乐观坚强更契合主旨。)

点评：原文起承转合整体较好，修改部分主要就是增加了情境描写、心理描写以及一些细节打造，令文章情节更合理、情感更细腻、感悟更深刻。

加油，小答人

《快来 PICK 你心中的代言人!》答题分析

出题老师 温西中学 张宇萱

1.自陶渊明于《饮酒·其五》中以\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_一句借菊抒情后，菊花自此便成为\_\_\_\_\_的象征。在【助读材料】中的诗歌中，你感受到了陶渊明借花抒发了怎样的情感？(6分)

学生答案：采菊东篱下，悠然见南山。 隐居避世

泛此忘忧物，远我遗世情，忘忧物指的是酒，作者边赏花边喝酒，完全沉醉于其中。借花抒发了自己悠闲自得、逍遥的隐居生活。

分析：得分4分，诗句得2分，说出菊花是隐居避世的象征1分，抒发悠闲自得情感1分。未点出菊花作为高洁的象征扣1分，赏析语言并不通顺，未进一步点明作者的品质扣1分。

参考答案：此诗写对菊饮酒，抒发了陶渊明独自隐居山林的孤独与悠闲自在。在百花早已凋谢的秋日，惟独菊花不畏严霜，毅然独放，表现出坚贞高洁、淡泊名利的品格。

2.画横线句子写道王氏迁至温峤后种菊满山，此举是否证明楼旗王氏和陶渊明有着一样的情感？请说说你的看法和理由。(3分)

学生答案：不是有着一样的情感，因为楼旗王氏为了躲避乱世，他们也同样隐居了下来，种满的菊花并不能代表他们能像陶渊明一样洁身自好，不同流合污。

分析：得分2分，点明观点1分，点出陶渊明的洁身自好不同流合污1分，但没有就王氏的情感进行分析，扣1分。

参考答案：不能证明。根据材料，王氏世代崇文，笔耕墨耘，仍关切地方利害大事，并提出意见。这是王氏与世俗为伍、关心民生大事的表现，种菊只是表现自己的高雅品格，与陶渊明的归隐田园不问世俗的情感志趣不同。

3.文人的交游从一定程度可以反映其品质操守。同是遭逢战祸，若有机会，王木会不会与张岱性格相投？请结合助读材料和《湖心亭看雪》说说为什么。(4分)

参考答案：【示例一】我认为不会。二人虽都心系家国民众，但王木经历战祸后仍满怀对生活、对百姓的热爱，尽自己所能多做义事，为民请命。在助读材料中，因唐玄宗和自己一样好斗鸡最后亡国，可以看出张岱对故国的热爱，他在经历战祸后精神孤独，怀着对故国的热爱不愿入世，而是隐世著书。在《湖心亭看雪》中，张岱独自赏雪也能看出他的超脱世俗。因此，虽经历战祸，王木多行仁义之事，心系百姓苍生，张岱却超脱世俗，寄情山水，他们并不会性格相投。【示例二】我认为会。王木多与贤人志士交往，参与了朱熹修六闸，多行义事，为国家百姓甘于奉献，可见王木的忧国忧民。而张岱因唐玄宗和自己一样好斗鸡最后亡国也可以看出他对故国的热爱，在《湖心亭看雪》中可以看出他有着幽远脱俗的闲情逸致但又十分渴望知音。两人同是忧国忧民的忠义之士，必能志趣相投。

4.王绰对丁园的描写使人不禁联想到了欧阳修《醉翁亭记》中描绘山间之朝暮的句子：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。云霞光影的变换，往往会勾起文人墨客怎样的情思呢？(5分)

学生答案：若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者。云霞光影的变幻，就如同原先美丽的丁园最后变得一片荒芜，杂草丛生，往往会勾起文人墨客对时间流逝，一去不复返，看着时间无法流逝，却没办法做任何事情的情思。

分析：得分4分，句子正确得3分，点出对时间流逝的情思得1分。

学生答案：若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者。

云霞光影的变幻，就如同原先美丽的丁园最后变得一片荒芜，杂草丛生，往往会勾起文人墨客对时间流逝，一去不复返，看着时间无法流逝，却没办法做任何事情的情思。

分析：得分4分，句子正确得3分，点出对时间流逝的情思得1分。

分。未点明寄情山水及郁郁的心情扣1分。

参考答案：描绘云霞光影变幻，写出游人朝往暮归乐而忘返，抒发了文人墨客对自然山水的喜爱以及借寄情山水来排遣因仕途受阻而郁郁的心情。同时，云霞的变化无常还会引起诗人对生命变迁、世事无常、时光飞逝的感慨。

5.丁园之景动人心，朱熹和戚学标在诗歌中各自抒发了怎样的情感？(4分)

学生答案：朱熹：通过写丁园的美丽景色，表达了对丁园的热爱与赞美。戚学标：通过写丁园荆棘一片，面对一片残垣，戚学标表达的惋惜之情与内心的悲伤。

分析：得分2分，没有涉及朱熹对朋友、对内心的情感，扣1分，有对丁园及其景色的赞美，得1分。没有对戚学标词的下片进行分析，得出知音难遇，扣1分，有对残垣一片的惋惜悲伤之情，得1分。

参考答案：暗色千山晓，寒灯午夜深，中抒发诗人对东屿书房夜景的喜爱，一个人读书的悠闲自在，江湖勤会面，可以看出朱熹希望与志同道合之友碰面探讨交流，独观心，体现他的自我反思反省，表现了他对朋友的重视与自我内心的观照。戚学标在词中描绘了丁园的遗址，吊古伤今，借断墙残垣抒发自己对世事变化的惋惜，回忆丁园及丁园主人之高洁、不贪图钱财，抒发了自己无人赏识、不遇知音的感慨。

6.交游情况一定程度反映了一个人的眼界。请结合【链接材料】与【助读材料】分析丁少云的形象。(4分)

学生答案：丁少云交游于政治家、思想家、文学家、诗人，表达他淡泊名利，追求精神方面的享受。

分析：得分2分，能简单阐述丁少云的交游及其淡泊名利，得2分，但缺少更多要点及分析。

参考答案：丁少云在物质享受得到满足后追求更高的精神享受，建造园林招徕文人，可见丁少云不甘平庸，碌碌无为，不在乎功名利禄。丁少云吸引了朱熹、叶适、陈亮、林景思、李心传、陈傅良、王绰等人，衣冠过从，尽东南佳客，可见丁少云爱惜人才，交友高雅，品质高洁。丁少云大力修建丁园以吸引文人，可见他目光长远，醉心于山水美景。(每点2分，答出两点即可)

7.在对比之后，你会选择哪位作为《古韵温峤》栏目的数字代言人？请写下你的选择，并用简短的话语阐述你的理由，说服其他投票者。(100字左右)(8分)

学生答案：我选择丁少云，他志向远大，一生都在修筑他推美的丁园，因此吸引了不胜其数的文人墨客来观光与感慨，它对中国古时的建筑有着不俗的工艺，具有很深的造诣。手法高强，对园林设计颇具匠心，令人赞叹，作为代言人必定能吸引人们，从此声名远扬。

分析：得分4分，能简单阐述丁少云的功绩，点出丁少云的志向远大，较好。但答案围绕建筑及园林设计属于偏题行为，也并未关注开头代言人的要求，理由不够充分。

参考答案：【示例一】我推荐王木。楼旗王氏与温峤关联，王木广泛结交仁人志士，不论名利无私奉献，多行义事，经营六闸，向上峰请罢行役法，可见其关心百姓疾苦，忠诚纳谏，为温岭经济文化做出巨大贡献。选择王木不仅能传承优秀传统文化，又能鼓舞他人和王木一样成为高洁、为国为民出力的人。【示例二】我推荐丁少云。他勤交名士，修建园林，想要招徕天下名人，说明他有高尚的精神追求。他修丁园留下的诗歌也为温峤留下了身后的文化底蕴，他不甘平庸一生，想要追求知识财富，他的渴望知识的劲头教会我们应该如何去传承传统文化，他就是温峤这座古镇对古韵最好的诠释。

