

以闭为舵 扬开而行  
市四中九(6)班 陈逸朵

古人云:以不息为体,以日新为道。讲的是闭与开的关系。开,是个人思维的活跃性;闭,是内心深处的根本。开与闭,是人类文明的重要命题,阐释了人类未来的走向。要以闭为舵盘,把握好航向,扬起开的船帆,驶向红日升起的远方。

据此,我认为,开与闭相辅相成,需要我们以闭为根本,发扬开辟精神,以辩证达到统一,以统一开创未来。

开辟,是不云亦云,是勇于打开新的思维,正如圣埃克苏佩里所言:创造,用生命去交换比生命更长久的东西。用有限的生命幻化无限的蓝图。开辟,是人类进步的阶梯,是迈向更高一层的契机,是康德心目中居我之上的星空。一个不仰望星空的人,一个没有天马行空想象的人,谈何开辟?

然若是一味妄想,并不付诸实践,让奇妙的灵感变为一派胡言,就可能偏离方向,坠入深海。开辟不是无源之水,需要适当的闭,把稳舵盘,保持航向,巩固根基,以开辟之力,乘风破浪,扬帆起航。若无某种大胆的猜想,一般是不可能有知识的进展的。这是爱因斯坦的劝诫。然若是无心中根本,大胆的猜想会化作一盘散沙,无法凝聚。即此,只有在开基础上的闭,才不会墨守成规,固步自封;只有在闭基础上的开,才能根深叶茂,源远流长。

那如何结合开闭,达成辩证统一呢?

首先,开辟需要坚定的信念,需要闭中蕴含的根本。以信念为圆心,发散无数的光辉。我一看到空白的画布,呆望着我,就迫不及待地要把内容投掷上去。这是凡高的创作激情,也是他内心的信心从笔尖的迸发。无独有偶,东方艺术家徐悲鸿曾言:道在日新,艺办日新,新者生机也;不新则死。若是一味仿古,缺乏内心的热爱,作品乃至人生,面目雷同,世界将会成为插满假花的墓地。

拥有坚定的信念之后,开辟,需要把个人发展与祖国蓝图联系在一起,以我成就大我。纵观历史长河,梦开始的地方,是盘古开天辟地。揆诸当下,玉兔看皎月,蛟龙入深海,北斗望天穹。贯穿古今的丝路绵长,摇曳在沙漠的驼铃携高铁飞驰,无数人把个人理想与国家发展有机结合,以开辟之力,推动科技创新永不止步。

闭为开凝心铸魂,开为闭披荆斩棘。怀着个人理想与国家根本的开辟,一片光明,訇然中开的,是璀璨的星河。燃开辟之火,构建全新的蓝图!

温岭四中朱丽娜点评:初具议论文的雏形,引论、本论、结论均具备。在引论中应对古人之语作阐述和表态,开篇要亮点。在本论中略显笼统,要有分论点的层次展开并作分析论证。结论处宜作强化与回扣。

那一刻的绽放  
市四中八(4)班 周珂多

看到这个文题,我的脑海中顿时闪过那一片深深浅浅的绿色中的几点蓝。

这几点绿中的蓝,是我书桌前防盗窗上的牵牛花。

春天,我满怀希望地将一粒粒黑色的米粒大小的种子埋入土中,将花盆放在窗台上。约摸一个星期,它们冒芽了!牵牛花的幼苗从土中探出了嫩绿的脑袋,很不起眼,却饱含希望,能爬满窗的希望!

可是,日子一天天过去,那点绿意却只是长高、长叶,且只是细细的一株,不见扩展延伸,也不见开花结果。七月初,有一夜的狂风骤雨,早起的我迫不及待地奔向窗台,眼前绿意全无。原本顺着不锈钢防盗窗缠绕而上的茎蔓,如今无依无靠地挂出窗外,随风飘摇。细细的茎还有一处几乎被风雨折断,摇摇欲坠,令人心痛。瞬间,它们的开花愿望变得渺茫。

过后的几天,它们竟以顽强的生命力又爬上了窗杆。起初,只是巴掌大的一小片,且并不起眼,再过两天,嫩叶渐渐伸展开了,扩展至整个防盗窗。风吹过来,那片片心形的叶子轻轻摆动,仿佛在商量着什么时候开花。不知不觉,一个个蓝白色的花苞从叶片的缝隙中探出了尖尖的脑袋。

一天清晨,我像往常一样随意地扫它们一眼,竟发现了不寻常的东西。一个、两个……

六七个喇叭骄傲地挺立在心形的叶片间。我们在开花!我们在开花!每一个蓝色的小喇叭似乎在向全世界宣告它们的绽放。轻抚花瓣,这是多么细腻光滑的手感。一滴晨露将花瓣上的纹路放大,我仿佛从那纹路中看出了它们发芽、生长到被风雨吹落,然后重整旗鼓,再度攀登,最后绽放的过程。那纹样仿佛在记叙着它们为了那一刻的绽放付出的点点滴滴。

我醉心于这绿色中的几点蓝。它们经受风雨,身处逆境,却默默努力,厚积薄发,最后绽放出美丽的花朵。它们在风雨中始终不放弃,最终赢得生命的冠冕。

这让我想到自己:应该学习牵牛花顽强拼搏的精神,虽有捷径可走,却自力更生,孜孜不倦,顽强拼搏,绽放出独属自己的生命精彩。

市四中朱丽娜点评:本文描写了牵牛花的生长过程,展现了牵牛花顽强的生命力和绽放的美丽,表达了对生命的礼赞与向往。主题清晰,结构合理。如果能从个性化角度去思考和感悟,文章会更具独特性。



一座无名山  
大溪中九(7)班 丁森

这大抵是一座低矮圆滑的小山吧。不知其名。

深色的栅栏,青灰的台阶,上面还附着几颗水珠。栅栏两边则是翠绿的小草,嫩嫩的,绿绿的。这里没有妩媚撩人的玫瑰,没有神秘梦幻的薰衣草,也没有活力四射的向日葵。有的只是一望无际的野花,小巧清新,散发着清纯的芳馥。

我也不知道自己为何情不自禁地走上了台阶,或许是缘分吧。台阶不陡不长,只有一百来级,在我沉迷于野花之际,竟已走上了第一个平台。抬眼望去,是一条长长的石子路,路旁偶有几棵树,但都矮小羸弱,没有神气。不知走了多久,我突然瞥见远处有几点绿,不同寻常的绿。那是什么?我好奇地加快了脚步。那绿影越来越近,终于,我看清了,原来是一片树林。这还真是奇怪,这条路前面都是荒凉的杂草,偶有几棵小树,怎么从这儿开始,反而都是郁郁葱葱的参天大树了?

更令我惊讶的是,从轻微摇晃的树叶空隙中探去,我竟看见了山的后半段。原来这才不是一座低矮圆滑的小山,居然是一座巍峨高峻的大山。树林后面是一条蜿蜒而上的无尽小路。

我走进了树林。幸好是艳阳高照的晴天,不然还真不敢进去。欹斜的树枝,葳蕤的盛叶,相互交错,日光从叶隙中撒下,在地上映出斑斑白影,闪眼湛亮。远处走下来了好几个阿公阿婆,边走边大幅度地挥手,好像刚晨练回来。终于瞧见了人,紧张的心情也算缓解了一些。

我踩着光斑,继续向上走着。不久,我看见了一座寺庙。朱红的大门紧闭着,黑色的屋檐透露着庄严的气息。旁边还有一个木亭子,我顺势坐下,打量着这座神奇的山。这条路还是望不见尽头,灰灰的点在远处若隐若现,混在白云里消失不见。我承认,最开始确实是我低估它了。来时的路被树林遮得严严实实,要去的路又蜿蜒至天边。这就如山重水复疑无路,柳暗花明又一村一样,要不断地探索,才能有新的发现。只是,亭子才幽深宁静,不禁使我有些坐立难安,我怎么敢一个人跑这么远啊?

窸窸,左边传来的脚步声,我赶忙闻声看去,竟是个黄衣僧人。他看起来只有二十几岁,背着个篓子,好像在采药。很显然,他也看见我了,于是把右手五指并拢,垂直于胸前,微微向我低头,似乎在行礼。他身形正直,眉清目秀,嘴角挂着一丝若有若无的笑容。我见状,赶忙傻乎乎地向他摆了摆手,也算是浅浅打了个招呼。

之后,我也是不敢再继续往上走了,于是便原路返回。待我重返到山下,回眸一看,眼前重新浮现了一座低矮圆滑的小山。这座山隐藏了自己的真实面貌,弱小的外貌下,隐藏的竟然是深不可测的大山。看来,我们还真不能以貌取山啊。

这是一座无名山,亦是一座奇山。

市五中赵佩蓉点评:本文描写了牵牛花的生长过程,展现了牵牛花顽强的生命力和绽放的美丽,表达了对生命的礼赞与向往。主题清晰,结构合理。如果能从个性化角度去思考和感悟,文章会更具独特性。



无惧风雨,绚烂一生  
东浦中学八(4)班 江金顺伊

在浪花奔涌的人海里,在气象万千的世界里,做一棵无惧迟暮的栾树。

题记

行走在渲染秋天的火红中,在晚霞热烈的映衬下,树上那一簇簇的鲜红显得热烈而耀眼、奇妙而绚烂。

风过树间,沙沙抖动。抬眸,却见漫天飞花。我弯腰拾起落在地上的果实。指腹摩挲过果瓣,果瓣上纹路的触感清晰得不真实,举起这凋落的果实,对准太阳,柔和的阳光映射得纹路清晰可见,如同富有生命的血管在微微跳动。透着光的果实如同一个个小灯笼,红得可爱。

我却偏偏是个顽童罢了。轻轻地揉着果实的顶端,她却不堪一击,三个果瓣齐齐张开,包裹在其中的果肉也暴露在视野中。她曾绚烂一生,在树上尽情绽放自己,现在是零落的果实。可即便如此,她绚烂的一生终是不会结束。

她会化为尘土,与自己的土地融为一体。来年,她又会在枝头观风、观雨。已然认识到了,它们竟以顽强的生命力,观会化为尘土,与自己的土地融为一体。来年,她又会在枝头观风、观雨。已然认识到了,它们竟以顽强的生命力,观

察细致,语言自然流畅。

寻访武侯祠

温中实验学校八(6)班 陈嘉禾 指导老师 陈旭雯

出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。

题记

丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。到四川,不游成都,到了成都,不去武侯祠,那可真是一件憾事。这不,趁着假期,我携着名著《三国演义》,踏进了这座古色古香的殿堂——武侯祠。

诸葛亮是三国时期著名的政治家、军事家和发明家,也是中国传统文化中忠臣与智者的代表人物。当我怀着崇拜的心情,走进武侯祠雄伟的大门,立马就融入这映阶碧草自春色,隔夜黄鹂空好音的环境中了。道旁随处可见的是高耸入云的苍松翠柏,粗壮的枝干似乎在诉说着天府之国的故事,间或传来几声悠扬的鸟叫声。这里,有成都闹市区难得的幽静。

走过了武侯祠,回头看去,红墙金瓦在松柏间若隐若现。一个人,若能为自己的初心而坚持不懈,当死而无憾;更能为自己的理想而奋斗不息,又复何求?我一边翻阅着《三国演义》,一边想着,诸葛亮如此,岳飞亦是如此,中华民族的伟大复兴更需要我们如此。

武侯祠,圣地矣!

九龙学校孙小燕点评:游览不止于游览,让名胜超乎名胜。本文作者以清晰的游踪顺序,用细腻的观察娓娓展开与古人的对话,在耳熟能详的古诗文中去印证自己的所见所闻。更加可贵的是,作者游有所感,览有所悟。把历史时空中的英雄气概与当代振兴中华的豪情壮志巧妙结合,让主题得到了深化与升华!

三顾频烦天下计,两朝

他的字幅

温中实验学校九(2)班 江宜蔓

他废弃的字幅在阴暗墙角堆积,不取半缕日光。

白叔就是典型的农民,耕种的种子能铺满整个人生,高出的稻苗能织满半个生命的天空。可这样一位手如糙树皮的农民,却与书法交织。

幼时,我与伙伴常因他是这一片唯一会书法的而缠着他。白日时分,便三五成群地前往田里去寻他,见他就喊道:白叔,要看字!若手中农活不忙,他便会仔细收好用具,洗完手后,与周围的阿公阿婆道别,领我们去他隐在老屋中的小庵。

不能品字墨芳香,不懂白叔所写的是何意,只知字迹密麻甚藏智慧。他会照我的书本上所写,绘下我们的姓名,我很珍惜地收起这张字幅。或许是因为我与他住得最近,我寻他的次数要比其余人多,自然,所写的字幅也更多,我是这群人中最先会用毛笔写名字的。于是他说,他是他的第一个骄傲。

其实,他所认的字不多,他上学的日子很短,认识的字也都是生活的积累。他字幅上所写的是他从各个物品上寻得的字,尽管不全识得,只要觉得字形好看,他就会沾墨写下。在他的带领下,小时的我很关注字的形状,字幅上所写的字,是我从各处抓来的。那时,我真切觉得写字是件无比快活之事,是幼时接触到的最爱的游戏。

上小学后,所习得的字、诗文不断增多。每每放假,便会奔去他那,写下,再无比自信地给他看,他总会欣喜地夸赞我,再把那字幅仔仔细细地铺在大方桌上,拿起毛笔蘸墨抄下我所写的,就如幼时我摹他的一样。于他而言,这是他所能触得的最为文艺的字。

只是年纪的增长不只给我带来诗歌,还有生命的狂曲。我的伙伴早已不是幼时那些面孔了,我知道了更多的游戏,更多消磨时光的方式。我与他一样了,不爱被困于一事,他因此爱上书法,而我却因此离开书法,我的风格不耐于书法的雅致。

我去寻他的日子不断减少,那段时间,他田里的稻苗长了多少?他又寻到了好字否?我不曾知晓,只知在那日我寻他的日子已停滞为零时,我在一茶室里见一老者提笔,毫尖现游龙。忽得我转头视四方,才寻得好诗三首,急忙要了纸笔,记下后踩着车奔去那隐约陌生又万千熟悉的巷。

巧的,那日他未去田间。我见老者坐于大方桌前,桌上静展着他刚完笔的字幅,他就那样静静地坐着,望屋外浮云从远处去往远方,鸟鸣四起,微风又至,卷字幅一角,老者不动,任风啄起。我装作心静,像往日般走至他面前,给他看所抄诗句,他很欣赏,却不再赞许。他夸我,夸我高不少。他笑了,笑,露出好似孩童未长齐的牙,但我深知,他不像孩童,再无心刻高阳。我的晨曦刚脱云色,而他的风雨却余香。

他说,要给我看这几日所写的字幅,撑着身子起身,往里屋走去。我独自一人站在桌旁,环视这间我无数次游乐、又无数次离去的厅子,它与白叔一样,逐渐地缩着身子,越来越小。我在墙角处发现了一小堆他废弃的字幅,墨已干透,尽显干枯。字符上所写,这时我才能够明白,各种物品商标和农作物名称,随处可见的文字,跃于纸上,尽显别样的风趣。才知,书法里不仅有雅致,还有百态,独属于他的百态。

之后,他很轻巧地把幼时写着我的字幅从抽屉中拿出,说给我。是还我,但又却是赠我。

此后,我带着他从屉中取出的折叠仔细的字幅,向远处走去。于旭日中,才觉书法里,是我们的百态。

市四中朱丽娜点评:行文仿佛一场清新优美的动漫在眼前徐徐开展,在这清新的画面里,还有一位像精灵的姑娘穿越四季而来。小作者有着美好的文笔和细腻的情感,在她笔下,春天的风轻柔明媚,夏天的风生机动人,秋天的风甘甜幽香,冬天的风净泊清爽,风中有我,我亦是风,在风中长大,成长是这样的澄澈美好!

风中有我  
市四中九(13)班 王易茗

大声呼唤我的名字,风会回应,我们美好的轻轻逸去,被裹在风里

题记

你这孩子,真像是一阵风啊。风,我像吗?你呀,总是那么活泼,在人身旁兜兜转转的,像风一样将那些忧虑、烦恼,一股脑儿吹散了。是啊,我把我的心事说给风听,将回忆藏在风中。

春天的风是新鲜的,嫩得像树上新长的叶芽,很淡的绿色,夹杂着泥土的芬芳,在小溪中水藻的气息。就是在这样的风中,幼时父母常常会带我到公园的那片白桦林中郊游。我坐在淙淙溪水旁的石头上,看着他们将吊床系在树干间,支起橘黄色的帐篷,在地上铺开野餐布,于是躺在敞开的帐篷里,眯着眼。那些出去郊游的日子,阳光总是很明朗,风总是很大,光线透过白桦树的树叶,在地上投射出点点细碎光斑,脸也被橘黄的光映亮了。来郊游的人很多,笑声隐约从远处传来。还有风筝,父亲总会带一只站在草坪上替我放起来,那条看不清的线顶上的风筝迎风微微颤动。风是那样大啊,我的小辫子都扬起来了。

夏天的风是绿色的,总让我想到一个人和一片景。这个人是我上小学时曾为我们代课两个月的陶校长,那片景是爬满整面墙的爬山虎。正值初夏,教室里新装了空调,外面烫得像个火炉。每逢陶校长来班级里上课,总会感叹一句:哎哟,你们现在真是享福,我像你们这么大的时候,连空调都没见过。然后,他开始讲课,课文十分应景《爬山虎的脚》,教学楼的东墙上,爬山虎长出了墨绿厚重的巴掌大的叶片。叶片在风中如绿色的波浪滚动,泛起绿色的浪花。和蔼的陶校长以及充满生机的爬山虎,使这个夏天变得明媚动人。

秋天的风底色是金黄。小区里的桂花开得很早。初秋时,一抹淡淡的幽香,藏匿于风中,时隐时现。再过一星期,整个小区就会浸没在甜甜的桂子香中。

我和小伙伴攀上最大的那棵老月桂,嬉笑着坐在枝头,抬首便是如繁星般簇成近乎球状的一大片桂花。桂金是可以食用的,和掺在一起的砂糖压实储存,喝酒酿时加半匙,味道与秋天里的一样香甜。

凛冽的冬风是净泊清爽的,如冬日烟雾蓝色的天空,树梢上没有了叶的修饰,路牙子旁丛生的杂草早已不见,这倒给人内心添了几分宁静。迎风骑车时,鼻间呼出的气息与扑来的风撞了个满怀,冷是真冷,握着车把的手被冻得苍白,但多了些刺激,风吹散了倦意,厚重的羽绒服也像那样被吹得高高扬起。

我生在风中,长在风中,如风一样,内心总会无端生出一种意气风发。青春岁月里,风总会倾听我,会回应我,会令我释怀,然后带着我的美好走向远方。

市四中曾雪玲点评:行文仿佛一场清新优美的动漫在眼前徐徐开展,在这清新的画面里,还有一位像精灵的姑娘穿越四季而来。小作者有着美好的文笔和细腻的情感,在她笔下,春天的风轻柔明媚,夏天的风生机动人,秋天的风甘甜幽香,冬天的风净泊清爽,风中有我,我亦是风,在风中长大,成长是这样的澄澈美好!

网师园夜游  
市三中九(3)班 陈忆欣

月耀娃宫水放光,云埋虎寺山藏香。