

以闭为舵 扬起而行

市四中九(6)班 陈逸朵

古人云：以不息为体，以日新为道。讲的是闭与开的关系。开，是个人思维的活跃性，闭，是内心深处的根本。开与闭，是人类文明的重要命题，阐释了人类未来的走向。要以闭为舵盘，把握好航向，扬起开的船帆，驶向红日升起的远方。

据此，我认为，开与闭，相辅相成，需要我们以闭为根本，发扬开辟精神，以辩证达到统一，以统一开创未来。

开辟，是不人云亦云，是勇于打开新的思维，正如圣埃克苏佩里所言：创造，用生命去交换比生命更长久的东西。用有限的生命幻化无限的蓝图。开辟，是人类进步的阶梯，是迈向更高一层的契机，是康德心目中居我之上的星空。一个不仰望星空的人，一个没有天马行空想象的人，谈何开辟？

然若是一味妄想，并不付诸实践，让奇妙的灵感变为一派胡言，就可能偏离方向，坠入深海，开辟不是无源之水，需要适当的闭，把稳舵盘，保持航向，巩固根基，以开辟之力，乘风破浪，扬帆起航。若无某种大胆的猜想，一般是不可能有所知识的进展的。这是爱因斯坦的劝诫。然若是无心中根本，大胆的猜想会化作一盘散沙无法凝聚。即此，只有在开基础上的闭，才不会墨守成规，固步自封；只有在闭基础上的开，才能根深叶茂，源远流长。

那如何结合开闭，达成辩证统一呢？

首先，开辟需要坚定的信念，需要闭中蕴含的根本。以信念为圆心，发散无数的光辉。我一看到空白的画布，呆望着我，就迫不及待地要把内容投掷上去。这是凡高的创作激情，也是他内心的信念从笔尖的迸发。无独有偶，东方艺术家徐悲鸿曾言：道在日新，艺办日新，新者生机也；不新则死。若是一味仿古，缺乏内心的热爱，作品乃至人生，面日雷同，世界将会成为插满假花的墓地。

拥有坚定的信念之后，开辟，需要把个人发展与祖国蓝图联系在一起，以小我成就大我。纵观历史长河，梦开始的地方，是盘古开天辟地。揆诸当下，玉兔啃皎月，蛟龙入深海，北斗望天穹。贯穿古今的丝路绵长，摇曳在沙漠的驼铃携高铁飞驰，无数人把个人理想与国家发展有机结合，以开辟之力，推动科技创新永不止步。

闭为开凝心铸魂，开为闭披荆斩棘。怀着个人理想与国家未来的根本，开辟一片光明，豁然中开，是璀璨的星河。燃开辟之火，构建全新的蓝图！

温岭四中朱丽娜点评：初具议论文的雏形，引论、本论、结论均具备。在引论中应对古人之语作阐述和表态，开篇要亮点。在本论中略显笼统，要有分论点的层次展开并作分析论证。结论处宜作强化与回扣。

那一刻的绽放

市四中八(4)班 周珂多

看到这个文题，我的脑海中顿时闪过那一片深深浅浅的绿色中的几点蓝。

这几点绿中的蓝，是我书桌前防盗窗上的牵牛花。

春天，我满怀希望地将一粒粒黑色的米粒大小的种子埋入土中，将花盆放在窗台上。约摸一个星期，它们冒芽了！牵牛花的幼苗从土中探出了嫩绿的脑袋，很不起眼，却饱含希望，能爬满窗的希望！

可是，日子一天天过去，那点绿意却只是长高、长叶，且只是细细的一株，不见扩展延伸，也不见开花结果。七月初，有一夜的狂风骤雨，早起的我迫不及待地奔向窗台，眼前绿意全无。原本顺着不锈钢防盗窗缠绕而上的茎蔓，如今无依无靠地挂出窗外，随风飘摇。细细的茎还有一处几乎被风雨折断，摇摇欲坠，令人心痛。瞬间，它们的开花希望变得渺茫。

过后的几天，它们竟以顽强的生命力又爬上了窗杆。起初，只是巴掌大的一小片，且并不起眼，再过两天，嫩叶渐渐伸展开了，扩展至一整个防盗窗。风吹过来，那片片心形的叶子轻轻摆动，仿佛在商量着什么时候开花。不知不觉，一个个蓝白色的花苞从叶片的缝隙中探出了尖尖的脑袋。

一天清晨，我像往常一样随意地扫它们一眼，竟发现了不寻常的东西。一个、两个、

六七个小喇叭骄傲地挺立在心形的叶片间。我们在开花！我们在开花！我们在开花！那一个个蓝色的小喇叭似乎在向全世界宣告它们的绽放。轻抚花瓣，这是多么细腻光滑的手感。一滴晨露将花瓣上的纹路放大，我仿佛从那纹路中看出了它们发芽、生长到被风雨吹落，然后重整旗鼓，再度攀登，最后绽放的过程。那纹样仿佛记叙着它们为了那一刻的绽放付出的点点滴滴。

我醉心于这绿色中的几点蓝。它们经受风雨，身处逆境，却默默努力，厚积薄发，最后绽放出美丽的花朵。它们在风雨中始终不放弃，最终赢得生命的冠冕。

这让我想到自己，应该学习牵牛花顽强拼搏的精神，虽有捷径可走，却自力更生，孜孜不倦，顽强拼搏，绽放出独属自己的生命精彩。

市四中朱丽娜点评：本文描写了牵牛花的生长过程，展现了牵牛花顽强的生命力和绽放的美丽，表达了对生命的礼赞与向往。主题清晰，结构合理。如果能从更个性化的角度去思考和感悟，文章会更加独特性。

一座无名山

大溪二中九(7)班 丁森

这大抵是一座低矮圆滑的小山吧。不知其名。

深色的栅栏，青灰的台阶，上面还附着几颗水珠。栅栏两边则是翠绿的小草，嫩嫩的、绿绿的。这里没有妩媚撩人的玫瑰，没有神秘梦幻的薰衣草，也没有活力四射的向日葵。有的只是一望无际的野花草，小巧清新，散发着清纯的芳馥。

我也不知道自己为何情不自禁地走上了台阶，或许是缘分吧。台阶不陡不长，只有一百米级，在我沉迷于野花之际，竟已走上了第一个平台。抬眼望去，是一条长长的石子路，路旁偶有几棵小树，但都矮小羸弱，没有神气。不知走了多久，我突然瞥见远处有几点绿，不同寻常的绿。那是什么？我好奇地加快了脚步。那绿影越来越近。终于，我看清了，原来是一片树林。这还真是奇怪，这条路前面都是荒凉的杂草，偶有几棵小树，怎么从这儿开始，反而都是郁郁葱葱的参天大树了？更令我惊讶的是，从轻盈摇曳的树叶空隙中探去，我竟看见了山的后半段。原来这才不是一座低矮圆滑的小山，居然是一座巍峨峻峻的大山。树林后面是一条蜿蜒而上的无尽小路。

我走进了树林。幸好是艳阳高照的晴天，不然还真不敢进去。欹斜的树枝，葳蕤的盛叶，相互交错，日光从叶隙中撒下，在地上映出斑斑白影，闪眼湛亮。远处走下来了好几个阿公阿婆，边走边大幅度地挥手，好像刚晨练回来。终于瞧见了人，紧张的心情也算缓解了一些。

我踩着光斑，继续向上走着。不久，我看见了一座寺庙，朱红的大门紧闭着，黑色的屋檐透露着庄严的气息。旁边还有个木亭子，我顺势坐下，打量着这座神奇的山。这条路还是望不见尽头，灰灰的点在远处若隐若现，混在白云里消失不见。我承认，最开始确实是我低估它了。来时的路被树林遮得严严实实，要去的路又蜿蜒至天边。这就如山重水复疑无路，柳暗花明又一村一样，要不断地探索，才能有新的发现。只是，亭子边幽深宁静，不禁使我有些坐立难安，我怎么敢一个人跑这么远啊？

悠悠，左边传来的脚步声，我赶忙闻声看去，竟是个黄衣僧人，他看起来只有二十几岁，背着个篓子，好像在采药。很显然，他也看见我了，于是把右手五指并拢，垂直于胸前，微微向我低头，似乎在行礼。他身形板正，眉清目秀，嘴角挂着一丝若有若无的笑意。我见状，赶忙傻乎乎地向他摆了摆手，也算是浅浅打了个招呼。

之后，我也是不敢再继续往上走了，于是便原路返回。待我重返到山下，回眸一看，眼前重新浮现出了一座低矮圆滑的小山。这座山隐藏了自己的真实面貌，弱小的外貌下，隐藏的竟然是深不可测的大山。看来，我们还真不能以貌取山啊。

这是一座无名山，亦是一座奇山。

市五中赵佩蓉点评：文章遵循有头、有躯干、有脚的结构原则，首尾精巧，中间庞杂，可见布局上的高明之处。移步换位，将山中景物和人物活动糅合在一起，这样的景物是生动的、有趣味的。文末倾注了不能以貌取山的思想感情，使读者在领略自然风景的同时，受到启迪。

无惧风雨 绚烂一生

东浦中学八(4)班 江金顺伊

在浪花奔涌的人海里，在气象万千的世界里，做一棵无惧迟暮的栎树。

题记

行走在渲染秋天的火红中，在晚霞斑斓的映衬下，树上那一簇簇的鲜红显得热烈而耀眼、奇妙而绚烂。

风过树间，沙沙抖动。抬眸，却见漫天飞花。我弯腰拾起落在地上的果实。指腹摩挲过果瓣，果瓣上纹路的触感清晰得不真实。举起这凋落的果实，对准太阳，柔和的阳光映射得纹路清晰可见，如同富有生命般的血管在微微跳动。透着光的果实如同一个小灯笼，红得可爱。

那是什么？我好奇地迈开了脚步。那绿影越来越近。终于，我看清了，原来是一片树林。这还真是奇怪，这条路前面都是荒凉的杂草，偶有几棵小树，怎么从这儿开始，反而都是郁郁葱葱的参天大树了？更令我惊讶的是，从轻盈摇曳的树叶空隙中探去，我竟看见了山的后半段。原来这才不是一座低矮圆滑的小山，居然是一座巍峨峻峻的大山。树林后面是一条蜿蜒而上的无尽小路。

她会化为尘土，与生自己的土地融为一体。来年，她又会在校头观风、观雨。已然认

寻访武侯祠

温中实验学校八(6)班 陈嘉禾 指导老师 陈旭雯

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

题记

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。到四川，不游成都，到了成都，不去武侯祠，那可真是一件憾事。这不，趁着假期，我携着名著《三国演义》，踏进了这座古色古香的殿堂——武侯祠。

诸葛亮是三国时期著名的政治家、军事家和发明家，也是中国传统文化中忠臣与智者的代表人物。当我怀着崇拜的心情，走进武侯祠雄伟的大门，立马就融入这映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音的环境中了。道旁随处可见的是高耸入云的苍松翠柏，粗壮的枝干似乎在诉说着天府之国的故事，间或传来几声悠扬的鸟叫声。这里，有成都闹市区难得的幽静。

走过唐碑和明碑，映入眼帘的便是刘备殿了。只见殿堂正中是三国蜀汉之主刘备的贴金塑像，头戴皇冠，面容和蔼，一副雍容的帝王气派。左右的偏殿分别摆着桃园三结义的另两个主角——关羽和张飞的塑像，他们匡扶汉室，生死相依，荣辱与共。

穿过刘备殿，沿级而下，便到了诸葛亮殿。诸葛亮端坐在正中台上，头戴纶巾，手持羽扇，双目微闭，神态儒雅，好像还在沉思隆中对策，油然而生的名相风度，让人肃然起敬。孔明先生一生辅佐刘备，南征北战，勤政爱民，鞠躬尽瘁，死而后已，被后主刘禅追封为忠武侯，因此纪念他的祠堂被称为武侯祠，至今仍备受后人敬仰。

三顾频烦天下计，两朝

清生活的真相，仍然热切地爱着生活。她从来不会抱怨。

她会在春冬之时绽开绿叶，生命，极其可贵，璀璨如歌。她在烈日下绽放着夺目的金色。她不曾畏惧阳光，她不会恐惧黑暗，她与烈日比武，与寒冷斗争。她蔑视恐惧，她打破常规，她要一年四季都有她的身影，绚烂一生。

深秋，我将落了一地的花尘，捧在手中，任由她们从指缝间落下。鸟之诗，花之舞。果瓣落地，我将手掌放在鼻间，是淡淡的清香环绕，浪花奔涌。

栎树下，一群少年提着笔，画下他们心中最耀眼的青春。做一棵栎树吧，一棵绚烂一生的栎树。

东浦中学李旭点评：震撼、奇妙、绚烂一生，是栎树的花语，春季观叶，夏季开花，秋冬结果，每一季都有其特色。小作者以细腻的笔触描绘秋天栎树的果实，从形色到内在品质，歌颂栎树热爱生命、不惧风雨的顽强的生命力。观察细致，语言自然流畅。

他的字幅

温中实验学校九(2)班 江宜暮

他废弃的字幅在阴暗墙角堆积，不取半缕日光。

白叔就是典型的农民，耕种的种子能铺满整个人生，高出的稻田能织满半个生命的天空。可这样一位手如糙树枝的农民，却与书法交织。

幼时，我与伙伴常因他是这一片唯一会书法的而缠着他。白日时分，便三五成群地前往田里去寻他，见他就喊道：白叔，要看字！若手中农活不忙，他便会仔细收好用具。洗完手后，与周围的阿公阿婆道别，领我们去他隐在老屋中的小厝。

不能品字墨芳香，不懂白叔所写的是何意，只知字迹密麻甚藏智慧。他会照我的书本上所写，绘下我们的姓名，我很珍惜地收起这张字幅。或许是因为我与他住得最近，我寻他的次数要比其余人多，自然，所写的字幅也更多，我是这群人中最先会用毛笔写字的。于是他说，我是他的第一个骄傲。

其实，他所认的字不多，他上学的日子很短，认识的字也都是生活的积累。他字幅上所写的是他从各个物品上寻得的字，尽管不全识得，只要觉得字形好看，他就会沾墨写下。在他的带领下，小时的我很关注字的形状，字幅上所写的字，是我从各处抓来的。那时真切觉得写字是件无比快活之事，是幼时接触到的最爱的游戏。

上小学后，所习得的字、诗、文不断增多。每每放假，便会奔去他那，写下，再无比自信地给他看，他总会欣喜地夸赞我，再把那字幅仔仔细细地铺在大方桌上，拿起毛笔蘸墨抄下我所写的，就如幼时我摹他的一样。于他而言，这是他能触得的最为文艺的字。

只是年纪的增长不只给我带来诗歌，还有生命的狂曲。我的伙伴早已不是幼时那些面孔了，我知道了更多的游戏，更多消磨时光的方式。我与他一样了，不爱被困于一事，他因此爱上书法，而我却因此离开书法，我的风格不耐于书法的雅致。

我去寻他的日子不断减少，那段时间，他田里的稻苗长了多少？他又寻到了好字否？我不知知晓，只知在那日我寻他的日子已停滞为零时，我在一茶馆里见一老者提笔，毫尖现游龙。忽得我转头视四方，才寻得好诗三首，急忙要了纸笔，记下后踩着车奔去那隐约陌生又万千熟悉的巷。

巧的，那日他未去田间。我见老者坐于大方桌前，桌上静展着他刚完笔的字幅，他就那样静坐着，望屋外浮云从远处去往远方，鸟鸣四起，微风又至，卷字幅一角，老者不动，任风咏起。我装作心静，像往日般走到他面前，给他看所抄诗句，他很欣赏，却不再赞诗。他夸我，夸我长高不少。他笑了笑，露出好似孩童未长齐的牙，但我深知，他不像孩童，再无心刻高阳。我的晨曦刚脱云色，而他的风雨却吞吾阳。

他说，要给我看这几日所写的字幅，撑着身子起身，往里屋走去。我独自一人站于桌旁，环视这间我无数次游乐、又无数次离去的厅子，它与白叔一样，逐渐地缩着身子，越来越小。我在墙角处发现了一小堆他废弃的字幅，墨已干透，尽显干枯。字符上所写，这时我才能够明知，各种物品商标和农作物名称，随处可见的文字，跃于纸上，尽显别样的风趣。才知，书法里不仅有雅致，还有百态，独属于他的百态。

之后，他很轻巧地把幼时写着我名的字幅从抽屉中拿出，说给我。是还我，但又却是赠我。

此后，我带着他从屉中取出的折叠仔细的字幅，向远处走去。于旭日中，才觉书法里，是我们的百态。

市四中朱丽娜点评：文章围绕着温厚的农民白叔和我的书法故事展开，让读者感受到世间百态的美好。线索的设置可逐步隐现，如从白叔的废弃字幅开始描写，再逐渐转移到他的书法作品，让读者逐步领略到他的书法之美。若添加白叔练习书法的细节，文章的艺术美感会更强。

风中有我

市四中九(13)班 王易茗

大声呼唤我的名字，风会回应，我们的美好轻轻远去，被裹在风里。

题记

你这孩子，真像是一阵风啊。风，我像吗？你呀，总是那么活泼，在人身边，兜兜转转的，像风一样将那些忧虑、烦恼，一股脑儿吹散了。是啊，我把我的心事说给风听，将回忆藏在风中。

春天的风是新鲜的，嫩得像树上新长的叶芽，很淡的绿色，夹杂着泥土的芬芳，与小溪中水藻的气息。就是在这样的风中，幼时父母常常会带我到公园的那片白桦林中郊游。我坐在淙淙溪水旁的石头上，看着他们将吊床系在树干间，支起橘黄色的帐篷，在地上铺开野餐布，于是躺在散开的帐篷里，微眯着眼。那些出去郊游的日子，阳光总是很明朗，风总是很大，光线透过白桦树的树叶，在地上映出点点细碎光斑，脸也被橘黄的光映亮了。来郊游的人很多，笑声隐约从远处传来。还有风琴，父亲总会带一只站在草坪上替我放起来，那条看不清的线顶上的风琴迎风微微颤动。风是那样大啊，我的小辫子都扬起来了。

夏天的风是绿色的，总让我想到一个人和一片景，这个人是上小学时曾为我们代课两个月的陶校长，那片景是爬满整面墙的爬山虎。正值初夏，教室里新安了空调，外面烫得像个火炉。每逢陶校长来班级里上课，总会感叹一句：哎呦，你们现在真是享福，我像你们这么大的时候，连空调都没见过。然后，他开始讲课，课文十分应景，《爬山虎的脚》，教学楼的东墙上，爬山虎长出了墨绿厚重的巴掌大的叶片。叶片在风中如绿色的波涛滚动，泛起绿色的浪花。和蔼的陶校长以及充满生机的爬山虎，使这个夏天变得明媚动人。

秋天的风底色是金黄。小区里的桂花开得很早。初秋时，一抹淡淡的幽香，藏匿于风中，时隐时现。再过一星期，整个小区就会浸没在甜甜的桂子香中。我和小伙伴攀上最大的那棵老月桂，嬉笑着坐在枝头，抬首便是如繁星般簇成近乎球状的一大片桂花。金桂是可以食用的，和掺在一起的砂糖压实储存，喝酒酿时加半匙，味道与秋风里的一样香甜。

凛冽的风是清泊清爽的，如冬日烟雾蓝色的天空。树叶上没有落了叶的修饰，路牙子旁丛生的杂草早已不见，这倒给人内心添了几分宁静。迎风骑车时，鼻间呼出的气息与扑来的风撞了个满怀，冷是真冷，握着车把的手被冻得苍白，但多了些刺激，风吹散了倦意，厚重的羽绒服也像那样被吹得高高扬起。

我生在风中，长在风中，如风一样，内心总会无端生出一种，意气风发。青春岁月里，风总会倾听我，会回应我，会令我释怀，然后带着我的美好走向远方。

市四中曾雪玲点评：行文仿佛一场清新优美的动漫在眼前徐徐开展，在这清新的画面里，还有一位像精灵的姑娘穿越四季而来。小作者有着美好的文笔和细腻的情感，在她笔下，春天的风轻柔明媚，夏天的风生机勃勃，秋天的风甘甜幽香，冬天的风净泊清爽，风中有我，我亦是风，在风中长大，成长是这样的澄澈美好！

网师园夜游

市三中九(3)班 陈忆欣

月耀娃宫水放光，云埋虎寺山藏香。

白居易

走进弯绕的小巷，黑夜中四方的窗里透出一丝不寻常的光亮，映照在石头路上。身旁的粉墙黛瓦，配合晚风轻轻吹动灯笼的流苏，肆意摇晃，如此便是宁静温婉的苏州。我正欣喜地看着这一切，心想没有比苏州更符合江南水乡的地方了。

踏入网师园，眼前匾额赫然写着“万卷堂”三个字，房梁上悬挂着多盏六面镂空的灯笼，灯下系流苏。还挂有一幅画，一对联。前面是精心雕刻的木桌、木架、木椅，用来摆屏风、假山、瓷器，以示书香门第，藏有万卷书。随着江南丝竹悠长清脆的声音响起，所有的古色都变得灵动起来。不远处就是拙政园，横竖交错的木雕门在灯光的照射下，像是装饰着繁星点点。

走进后巷，豁然开朗，彩霞池翠绿色的池水上浮现出亭台楼阁的倒影。池中团荷荷叶翻卷起淡绿的裙裾，相互推搡着、拥挤着，谁也不让谁。穿过白粉墙和矮松树的缝隙，苏州最小的引静桥前，是排列整齐的石子路。绿油油的杂草藤蔓缠绕在石块上，依附于桥身上。桥面中心有牡丹图案，无需三步就可以跨过，桥旁紫薇花探出脑袋，小花娇嫩细腻的模样十分可爱，抬头望向皎月当空，让我想起何似苏州安置处，花堂栏下月明中。桥对面为黄石砌而成的云冈，上面种了清枫和玉兰。云冈旁侧是水阁，濯缨，突出渔隐的主题，取自《楚辞·渔父》“沧浪之水清兮可以濯吾缨，沧浪之水浊兮可以濯吾足”。外有红木雕栏，内有深嵌方窗。

走过长廊，可见六角亭小巧玲珑，驻于青瓦中。坐在月到风来亭中，对岸的水阁上亮起忽明忽暗的橘灯，青衣花旦。粉面桃腮，面若桃花，昆曲那袅袅余音缭绕耳畔。我仿佛身临其境，紫薇簌簌作响，微风拂面吹动发丝，白纱轻飘，只不过是游园惊梦一场，真是良辰美景奈何天。

网师园虽小，却揉进了许多古色古香的韵味，在我的记忆里代表着淡雅江南，代表着柔情似水与明艳动人的水乡。

市四中朱丽娜点评：苏州园林甲天下。游苏州，晴天不如雨天，雨天不如夜色。夜游网师园，山水灯影丝竹昆曲，极具江南园林之妙趣，少而精，柔而婉。网师园虽非苏州四大名园之一，却也当得起“小园极则”这一名号。若勾上网师园独有的文化味，如园名匾额的来历，岂非更妙？

