



会战中考作文》)

深者得其深 浅者得其浅 深思! 犯错 的意义和价值

2023温州中考作文分析及例文



【原题再现】

根据要求写作。(60分)



无论怎么小心,我们似乎都难以避免犯错。以上三本书都与犯错有关,它们的封面内容引发了你怎样的联想与思考?选择以下一个任务进行写作。

[任务一]根据自己的经历和感悟,写一篇记叙性文章;

[任务二]发挥联想与想象,进行文学创作;

[任务三]提炼观点,展开论述,写一篇议论文。

要求:(1)标题自拟,文体自选;(2)不少于600字;(3)不得套作、抄袭;(4)不得出现透露考生信息的人名、地名、校名等。

【导写辨析】

中考写作题要求不给考生设置审题难度,今年温州中考写作题就是这样做的。考试非常容易把握到材料的核心词,即犯错,这个一目了然。这样,大大降低了写作离题的可能性。

但不设审题难度不是摒弃审题。细究这个犯错,里面也有思维的浅深之分。如果不去仔细辨析,可能就会停留在最初的感觉上,认为犯错是好的,犯错能让人进步,所以我们要勇于犯错。如何才能深化对犯错的理解呢?

首先,考生需要有思维的广度,要关注到材料中所有的文字细节。材料出示了三本书,书目可能辨不清,但每一本旁边都有一句话,这个必须要关注到。第一句“科学进步的奥秘,不是从不犯错,而是永不言弃”就告诉我们犯错只是表象,科学进步的真正奥秘在于永不言弃的精神品质。第二句“犯错并不代表我们无知或愚蠢,也不是我们道德沦丧,犯错是透视自我和人类的一扇窗”,这是对犯错的认知,告诉我们犯错不必受到道义上的谴责,肯定犯错是认识自我的一种方式。第三句“人们为什么会为自己的愚蠢看法、糟糕决策和伤害性行为辩护”,引导考生去探究人们为犯错找理由的原因。除了这三句话,还有一句“无论怎么小心,我们似乎都难以避免犯错”,是强调了一个前提,犯错几乎是人生常态。

其次,要有思维整合的深度,能将以上分析到的有关犯错的各个方面整合起来。第

一句意思是进步的真相不是犯错本身,第二句意思是犯错只是我们认识自我的方式,第三句指向的是为犯错辩护的行为动机。当分析到这里的时候,我们就可以发现,刚才读题的第一反应,犯错是好的,只是一个错觉。

所以,命题老师借用这些材料的真正目的是想通过犯错的话题引导考生深层思考犯错的意义和价值,而并非简单地对犯错进行好坏的判断。

深者得其深,浅者得其浅,考生的思维层级就在这一刻被识别,分数高低就有了定评。

分析至此,考生才可以调集自己写作的库存,选定适合自己的写作文体,搜寻写作素材,进行行文框架的搭建。如果选择[任务一]写记叙性文章,就要在题材选择上有新意,不要局限在作业、考试等日常事务的犯错上,要跳出个人圈子、当下圈子,放眼社会和历史,讲述他者故事或历史故事,叙述他们对待犯错的态度及引发的思考。如果选择[任务二]进行文学创作,就要展开想象之翼,或借助小动物写童话,或展现文采写散文,或虚构人物写小说,或大胆驰骋写科幻。如果你要写诗歌,是不是不可以,但要考虑自己是否真的能驾驭。如果选择[任务三]写议论文,那就要走向思辨之路,不能只停留在简单的思维层级上,既要看到犯错的正向价值,也要思考对犯错认识不当的危害,甚至引入对正确概念的辨析,这样,思维的容量才足够。

【学生例文】

错而不弃 踏错而行

市四中九(3)班 王昱诚

我曾失败过三千次,用错三千次材料,但我并未放弃,因为在我看来,那并非失败,而是试对三千次错误答案。爱迪生曾如是说。

人生难免犯错,有人一蹶不振,有人踏错而行,那怎样才能正视错误?我以为,犯错后不但不放弃,而且在错中进步,才是正确的。

错误不意味着失败,也不应让人放弃。巴尔扎克有言:失败对强者而言是一块垫脚石,对弱者而言是一块拦路石。这正说明,当我们面对挫折,不应轻言放弃,而应尽力去做战胜失败的强者。勾践曾因战事失利而受尽屈辱,但他卧薪尝胆,从未言弃,终复仇。假若他因失败放弃,那他定无法完成复仇之业。杨绛曾言:艰难的时光,挺过来便豁然开朗。犯错后固然艰难,但只有当我们坚挺不放弃,才会有成功到来。

那我们应如何踏错而行,奔向成功呢?

赫拉克利特告诫人们:人不能两次踏进同一条河流。因此,我们要避免重蹈覆辙,并在失败中改进自己。篮球运动员乔丹曾因错失绝杀而苦练投篮,终筑六冠王朝。之所以乔丹能成功,是因为他不但不在错误中放弃,而且懂得踏错反思:我为何犯错?然而,仅靠反思是不够的。李大钊告诉我们:不驰于空想。要想有所进步,就必须因为他而动。

揆诸当下,我们面对生活,犯错比比皆是,沮丧、难过亦随之而来。犯错是透视心灵的窗户。我们不应止于心伤,而应通过错,透视自己的真实,发现不足,改进不足,踏着不足,不畏犯错,踔厉奋发,笃行不怠。

毛泽东有言:可怕的不是错,而是自己内心的懦弱,这是极不应该的。正视错,不弃于错,探究错,并改进于错。化错为对,人生才能得以升华,社会才能得以进步,国家才能长久繁荣昌盛。

据此得鉴:人生之错,似镜,似阶,似益友,似良师。错,益无穷。

山不让尘,海不辞盈

市四中九(14)班 陈婉宁

黑格尔曾言:只有永远伫于淤泥中的人,才不会跌于泥潭中。诚然,世间尘寰茫茫,人渺若蜉蝣,孰能无过?但我们不妨化己过为驱动力的基石,用错失侦探自我不足。我们只有敢于包容与接纳错失,并看到错的另一个对面,方可跃拔、擢升,扬以凌云志,成以大器。

但错失可依实际意义划总为分,其一是自我主观不愿悔改纠错、且执意犯错,譬如偷窃的行为;其二方为常人因自我缺陷与不足而犯错,此错并非真正意义上的过失,它们本质上存在对自我极强的借鉴意义,正如毕淑敏所言,真理是通天下之见,是一切错误的总汇,亦如八卦图,黑中有白,白中有黑,黑白交织,方能象天法地。

当我们跳出主观视角所给予的局限性,并看到全方位角度中错的另一个正确的对面,就能化钝为利,提升自我。

当然,接纳错误首先亟须我们真正认识自己,反思不足。毕淑敏曾言:我们对自身的认识,是抽丝剥茧,需要水落石出的过程。只有我们深刻了解自己犯这种错误的原因,回望往昔,丝丝入扣。此乃接纳错失的首要前提。不论是绘画大师徐悲鸿接纳养鸭老倌的指错,认知自我不足,方化错为对,终成一方佳话,还是被喻三害之首的周初斗虎杀龙,过而能改,终得流芳百世、青史留名。《后汉书》曾言道:不遇盘根错节,何以别利器?

然接纳错误不应止于认识自我,更应敢于打破世俗之偏见,并予以大胆开拓尝试不言弃,不妨同史铁生一起视他人之目如幽幽鬼火,大胆去走你的夜路。亦如走出深山又重返大山,不被常人所理解的黄文秀,更似加缪所言:重要的并非治愈,而是带着病痛活下去。因为病痛有时并非只有坏处,不如打破偏见,不顾他人之不解,勇敢直面过往。

山不让尘,乃能其高。海不辞盈,终成其阔。若非山与海对一切瑕疵的直面与包容,又谈何来的泰山之巍峨、沧海之浪遏飞舟?

木槿昔年,浮光不歇。揆诸当下,我辈青年正晔晔如扶桑,自当殷见其果,勇于试错。

利刃之新发于硎,少年心事当擎云,谁念幽寒坐呜呃?

错赋新生,对为甘来

●市四中九(13)班 梁家铭

从来如此,便对吗?鲁迅曾言。

错与对是人类不断探索、追求的真谛。我认为应以错赋新生,终成对为甘来。

错与对分主观与客观。客观上,错就是错,对就是对,无可辩驳。如数学这门学科,就是不断地追求对,改正错,是相对理性的研究过程。而主观,则是人自我的意识,对与错就不再泾渭分明了。对与错是本无所谓有,无所谓无的,赋予人的判断和抉择,便有了塞翁失马,焉知非福的佳话,所以相对的对是我们不断追求的目标,是从主观的感性上升为客观的理性的过程。

对与错从主观而言,是两者相互促进的。错为对作铺垫,对又将成就错。所以错是对的内因,不断地错,方能找到对的方向,若是没有错作铺,对就显得虚无缥缈,不可置信。若有错为基,对就坚如磐石,不可置疑。同时,对则是最后的结果的外露,是呈现于众人面前的成果,是一种肯定。以此,便十分明显地可知错赋予对的新生,对实现最后的甘来。

何以实现错赋新生,对为甘来之理想呢?

在不断探索中认识自己。巴金在《随想录》中写道。亦然,错与对便是在探索中不断提升品质,先是对立,后合为一体,才能运用自如。我们要在对错中探索其一,发现其中的奥秘,再纠正、完善,并以原认识进行思考,对与错的思考尤为重要。

尼采言:谁终将声震人间,必长久深自缄默,谁终将点燃闪电,必长久如云漂泊。对是在多次错的磨炼下才修得正果。耐住性子,不断地接受错的考验,也是向对前行的方向。揆诸当下,许多杰出人才也是接受过错的磨炼而声名显赫。譬如王天一,他在象棋界是令人敬仰的冠军,但他在高中和大学期间棋艺并不拔尖,在犯了许多错误后,才有今天的成就。所以对要在错的淬炼下,方得其精华。

最后,为实现对与错相辅相成,达到融合的境界,需要我们放下对与错世俗的观念,看淡对错,乐在其中,往往能在错中寻出些许门路来,向对出发。

青衿之志,履践致远。吾辈当以错赋新生,对为甘来。