



会战中考作文

深者得其深 浅者得其浅 深思！犯错的意义和价值

2023温州中考作文分析及例文

【原题再现】

根据要求写作。(60分)



无论怎么小心,我们似乎都难以避免犯错。以上三本书都与“犯错”有关,它们的封面内容,引发了你怎样的联想与思考?选择以下一个任务进行写作。

【任务一】根据自己的经历和感悟,写一篇记叙性文章;

【任务二】发挥联想与想象,进行文学创作;

【任务三】提炼观点,展开论述,写一篇议论性文章。

要求:(1)标题自拟,文体自选;(2)不少于600字;(3)不得套作、抄袭;(4)不得出现透露考生信息的人名、地名、校名等。

【导写辨析】

中考写作题要求不给考生设置审题难度,今年温州中考写作题就是这样做的。考试非常容易把握到材料的核心词,即“犯错”,这个一目了然。这样,大大降低了写作离题的可能性。

但不设审题难度不是摒弃审题。细究这个“犯错”,里面也有思维的浅深之分。如果不去仔细辨析,可能会停留在最初的感觉上,认为“犯错是好的”,“犯错能让人进步”,所以我们要勇于犯错。如何才能深化对“犯错”的理解呢?

首先,考生需要有思维的广度,要关注到材料中所有的文字细节。材料出示了三本书,书目可能辨不清晰,但每一本旁边都有一句话,这个必须要关注到。第一句“科学进步的奥秘,不是从不犯错,而是永不言弃”,就告诉我们“犯错”只是表象,科学进步的真正奥秘在于“永不言弃”的精神品质。第二句“犯错并不代表我们无知或愚蠢,也不是我们道德沦丧,犯错是透视自我和人类的一扇窗”,这是对“犯错”的认知,告诉我们“犯错”不必受到意义上的谴责,肯定“犯错”是认识自我的一种方式。第三句“人们为什么会为自己的愚蠢看法、糟糕决策和伤害性行为辩护”,引导考生去探究人们为“犯错”找理由的原因。除了这三句话,还有一句“无论怎么小心,我们似乎都难以避免犯错”,是强调了一个前提,“犯错”几乎是人生常态。

其次,要有思维整合的深度,能将以上分析到的有关“犯错”的各个方面整合起来。第

一句意思是“进步的真相不是犯错本身”,第二句意思是“犯错只是我们认识自我的方式”,第三句指向的是“为犯错辩护的行为动机”。当分析到这里的时候,我们就可以发现,刚才读题的第一反应“犯错是好的”,只是一个错觉。

所以,命题老师借用这些材料的真正目的是想通过“犯错”的话题引导考生深层思考“犯错”的意义和价值,而并非简单地对“犯错”进行好坏的判断。

深者得其深,浅者得其浅,考生的思维层级就在这一刻被识别,分数高低就有了定评。

分析至此,考生才可以调集自己写作的库存,选定适合自己的写文体,搜寻写作素材,进行行文框架的搭建。如果选择【任务一】写记叙性文章,就要在题材选择上有新意,不要局限在作业、考试等日常事务的“犯错”上,要跳出个人圈子、当下圈子,放眼社会和历史,讲述他者故事或历史故事,叙述他们对待“犯错”的态度及引发的思考。如果选择【任务二】进行文学创作,就要展开想象之翼,或借助小动物写童话,或展现文采写散文,或虚构人物写小说,或大胆驰骋写科幻。如果你要写诗歌,不是不可以,但要考虑自己是否真的能驾驭。如果选择【任务三】写议论性文章,那就要走向思辨之路,不能只停留在简单的思维层级上,既要看到“犯错”的正向价值,也要思考对“犯错”认识不当的危害,甚至引入对“正确”概念的辨析,这样,思维的容量才足够。

【学生例文】

错而不弃,踏错而行

市四中九(3)班 王昱诚

我曾失败过三千次,用错三千次材料,但我并未放弃,因为在我看来,那并非失败,而是试对三千次错误答案。爱迪生曾如是说。

人生难免犯错,有人一蹶不振,有人踏错而行,那怎样才能正视错误?我以为,犯错后不但不放弃,而且在错中进步,才是正确的。

错误不意味着失败,也不应让人放弃。巴尔扎克有言:失败对强者而言是一块垫脚石,对弱者而言是一块拦路石。这正说明,当我们面对挫折,不应轻言放弃,而应尽力去做战胜失败的强者。勾践曾因战事失利而受尽屈辱,但他卧薪尝胆,从未言弃,终复仇。假若他因失败放弃,那他定无法完成复仇之业。杨绛曾言:艰难的时光,挺过来便豁然开朗。犯错后固然艰难,但只有当我们坚挺不放弃,才会有成功到来。

那我们应如何踏错而行,奔向成功呢?

赫拉克利特告诫人们:人不能两次踏进同一条河流。因此,我们要避免重蹈覆辙,并在失败中改进自己。篮球运动员乔丹曾因错失绝杀而苦练投篮,终筑六冠王朝。之所以乔丹能成功,是因为他不但不在错误中放弃,而且懂得踏错反思:我为何犯错?然而,仅靠反思是不够的。李大钊告诉我们:不驰于空想。要想有所进步,就必须因他动。

揆诸当下,我们面对生活,犯错比比皆是,沮丧、难过亦随之而来。犯错是透视心灵的窗户。我们不应止于心伤,而应通过错,透视自己的真实,发现不足,改进不足,踏着不足,不畏犯错,踔厉奋发,笃行不怠。

毛泽东有言:可怕的不是错,而是自己内心的懦弱,这是极不应该的。正视错,不弃于错,探究错,并改进于错。化错为对,人生才能得以升华,社会才能得以进步,国家才能长久繁荣昌盛。

据此得鉴:人生之错,似镜,似阶,似益友,似良师。错,益无穷。

山不让尘,海不辞盈

市四中九(14)班 陈婉宁

黑格尔曾言:只有永远伫于淤泥中的人,才不会跌于泥潭中。诚然,世间尘寰茫茫,人渺若蜉蝣,孰能无过?但我们不妨化己过为驱动力的基石,用错失侦探自我不足。我们只有敢于包容与接纳错失,并看到“错”的另一个“对”面。方可跃拔、擢升,扬以凌云志,成以大器。

但“错失”可依实际意义划总为分,其一是自我主观不愿悔改纠错,且执意犯错,譬如偷窃的行为;其二为常人因自我缺陷与不足而犯错,此错并非真正意义上的过失,它们本质上存在对自我极强的借鉴意义,正如毕淑敏所言“真理是通天下之见,是一切错误的总汇”,亦如八卦图黑中有白,白中有黑,黑白交织,方能象天法地。

当我们跳出主观视角所给予的局限性,并看到全方位角度中“错”的另一个正确的“对”面,就能化钝为利,提升自我。

当然,接纳错误首先亟须我们真正认识自己,反思不足。毕淑敏曾言:我们对自身的认识,是抽丝剥茧,需要水落石出的过程。只有我们深刻了解自己犯这种错误的原因,回望往昔,丝丝入扣。此乃接纳错失的首要前提。不论是绘画大师徐悲鸿接纳养鸭老母的指摘,认知自我不足,方化错为对,终成一方佳话,还是被喻三害之首的周初斗虎杀龙,过而能改,终得流芳百世、青史留名。《后汉书》曾言道:不遇盘根错节,何以别利器?

然接纳错误不应止于认识自我,更应敢于打破世俗之偏见,并予以大胆开拓尝试不言弃,不妨同史铁生一起视他人之目如幽幽鬼火,大胆去走你的夜路。亦如走出深山又重返大山,不被常人所理解的黄文秀,更似加缪所言:重要的并非治愈,而是带着病痛活下去。因为病痛有时并非只有坏处,不如打破偏见,不顾他人之不解,勇敢直面过失。

山不让尘,乃能其高。海不辞盈,终成其阔。若非山与海对一切瑕疵的直面与包容,又谈何来的秦山之巍峨、沧海之浪遏飞舟?

木槿昔年,浮光不歇。揆诸当下,我辈青年正晔晔如扶桑,自当殷见其果,勇于试错。

利刃之新发于硎,少年心事当拏云,谁念幽寒坐呜呃?

错赋新生,对为甘来

●市四中九(13)班 梁家铭

从来如此,便对吗?鲁迅曾言。

错与对是人类不断探索、追求的真谛。我认为应以错赋新生,终成对为甘来。

错与对分主观与客观。客观上,错就是错,对就是对,无可辩驳。如数学这门学科,就是不断地追求对,改正错,是相对理性的研究过程。而主观,则是人自我的意识,对与错就不再泾渭分明了。对与错是本无所谓有,无所谓无的,赋予人的判断和抉择,便有了“塞翁失马,焉知非福”的佳话,所以相对的对是我们不断追求的目标,是从主观的感性上升为客观的理性的过程。

对与错从主观而言,是两者相互促进的。错为对作铺垫,对又将成就错。所以错是对的因内,不断地错,方能找到对的方向,若是没有错作辅,对就显得虚无缥缈,不可置信。若有错为基,对就坚如磐石,不可置疑。同时,对则是最后的结果的外露,是呈现于众人面前的成果,是一种肯定。以此,便十分明显地可知错赋予对的新生,对实现最后的甘来。

何以实现错赋新生,对为甘来之理想呢?

在不断探索中认识自己。巴金在《随想录》中写道。亦然,错与对便是在探索中不断提升品质,先是对立,后合为一体,才能运用自如。我们要在对错中探索其一,发现其中的奥秘,再纠正、完善,并以原认识进行思考,对与错的思考尤为重要。

尼采言:谁终将声震人间,必长久深自缄默,谁终将点燃闪电,必长久如云漂泊。对是在多次错的磨炼下才修得正果。耐住性子,不断地接受错的考验,也是向对前行的方向。揆诸当下,许多杰出人才也是接受过错的磨炼而声名显赫。譬如王天一,他在象棋界是令人敬仰的冠军,但他在高中和大学期间棋艺并不拔尖,在犯了许多错误后,才有今天的成就。所以对要在错的淬炼下,方得其精华。

最后,为实现对与错相辅相成,达到融合的境界,需要我们放下对与错世俗的观念,看淡对错,乐在其中,往往能在错中寻出些许门路来,向对出发。

青衿之志,履践致远。吾辈当以错赋新生,向对为甘来。