快来PICK你心中的代言人！

●出题老师：温西中学 张宇萱

《古韵温峤》栏目正在筹备中，栏目组拟以温峤过去的乡贤作为数字代言人，既能彰显科技的日新月异，又能传承优秀传统文化。请你为栏目组出谋划策，还原乡贤形象，再现数字代言人。

备选代言人一 楼旗王氏 王木

【链接材料】

明谢铎诗云：“参差石外峰，仿佛楼上旗。空怜太常绩，不作磨崖碑。”恰到好处地描述了楼旗尖这一奇特景观。

说到楼旗，那便离不开一个家族——王氏。提到王氏，便免不得想到“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的琅琊王氏。楼旗王氏确实是琅琊王氏的分支，是与书圣王羲之同一个氏族的。《嘉靖太平县志》载：“晋王氏尝居焉，种菊满山，有王氏。”《台州府志》载，晋王氏坟在楼旗山下。后来发现墓砖上有文字记载为晋永和十二年(356)，还有琅国字样，这就是随东晋朝避乱南方的王氏。

王氏自晋代迁楼旗历数十代，世代崇文，笔耕墨耘，但无功名。虽无功名，但当关切地方利害大事，每每可见他们的身影。宋淳熙年间(1174-1189)，王立之针对地方水灾，“指画形势，谓当开鹜屿港泄月河水”。鹜屿当指今牧屿，他所议开牧屿港以泄洪的主张被后人采纳，牧屿闸至今发挥作用。族侄王木“经营六闸，人受其利”，可见王木也是参与了朱熹修六闸的。志载，王木多行义事，他向上峰请示罢行“役法”，疏其害民数事。时当淳熙，朱熹巡查台州，最终决定由民众自结义役。王氏与名人徐似道、朱熹、叶适、丁希亮、戴复古、陈者卿、吴子良等均有交往，为温岭经济、文化贡献了智慧与力量。

【助读材料】

饮酒·其七

★陶渊明

秋菊有佳色，裛露掇其英。
泛此忘忧物，远我遗世情。
一觞虽独尽，杯尽壶自倾。
日入群动息，归鸟趋林鸣。
啸傲东轩下，聊复得此生。

斗鸡社

★[明]张岱

天启壬戌间好斗鸡，设斗鸡社于龙山下，仿王勃《斗鸡檄》，檄同社。仲叔、秦一生日携古董书画、文锦川扇等物与余博，余鸡屡胜之。仲叔忿懑，金其距，介其羽，凡足以助其腷膊敪咮者，无遗策。又不胜。人有言徐州武阳侯樊哙子孙，斗鸡雄天下，长颈乌喙，能于高桌上啄粟。仲叔心动，密遣使访之，又不得，益忿懑。一日，余阅稗史，有言唐玄宗以酉年酉月生，好斗鸡而亡其国。余亦酉年酉月生，遂止。

【乡贤解析】

1.自陶渊明于《饮酒·其五》中以“____▲____，____▲____”一句借菊抒情后，菊花自此便成为____▲____的象征。在【助读材料】中的诗歌中，你感受到了陶渊明借花抒发了怎样的情感？(6分)

▲

2.画横线句子写道王氏迁至温峤后种菊满山，此举是否证明楼旗王氏和陶渊明有着一样的情感？请说说你的看法和理由。(3分)

▲

3.文人的交游从一定程度可以反映其品质操守。同是遭逢战祸，若有机会，王木会不会与张岱性格相投？请结合助读材料和《湖心亭看雪》说说为什么？(4分)

▲

备选代言人二：丁园故主 丁少云

【链接材料】

北宋嘉祐年间(1056-1063)，丁仲镒始建“丁园”，北为凤凰山，南即松山。随后七世孙丁少云扩建丁园，沿溪涧林壑，营造亭馆十几里。园池、花径、松林、菊圃、竹林，山光水色云蒸震蔚，松山南麓四处都建筑了亭、池、楼、阁及东屿书院、梅岩书院。丁少云建二十五处，其子丁木续建三十三处，他招朋友乐集于此，称“睹天地之大，览山海之胜”。

两次扩建后的丁园吸引了许多名噪一时的人物，有政治家、思想家、文学家、诗人、历史学家，如朱熹、叶适、陈亮、林景思、李心传、陈傅良、王绰、陈耆卿都曾留恋于花园的秀美景色，依依不舍。

丁少云建丁园的目的十分明确，他不愿庸碌一生，希望结交名士而留下一些诗文来传世。人的物质享受满足了，就会追求更高层次的精神享受，丁少云不想当管守田产的守财奴，他建造园林就是要招徕天下的名人，为丁氏留下传世之文。

宋末，丁园被毁。景炎丙子(1276)，黄岩知县李复将诬奏丁氏，抄家籍没，宗族星散。乡人称“毁宅”，后讹传为“许宅”。

【助读材料】

·永嘉的王绰评价称：“盖烟霞之吞吐，云气之开敛，日光之出没，野色之浓淡，隐几而望，有若道家所谓海上之三神山也，相与隐约拱握于有无冥漠之间。”

·朱熹于淳熙九年到了丁园，就住在书院，并赋《东屿书房》：

书房在东屿，编简乱抽寻。暗色千山晓，寒灯午夜深。
江湖勤会面，坐卧独观心。秋浦瓜期近，何当寄此吟。

·四五百年后，清乾隆年间戚学标访问遗址，此地已经荆棘一片，面对一片残垣，戚学标感慨而作《调寄酹江月·松山怀古》：

仙源西注，见依然，溶漾玻璃澄碧。野牧林边，谁识是?南宋名家故宅。云海楼欹，垂虹桥断，剩有千堆石。荒烟寒蔓，远林天影将夕。

回忆处士情豪，衣冠过从，尽东南佳客。指困倾囊杯酒间，散尽金钱无惜。一去辽阳，便重令，化鹤归来非昔。临风怀古，数声吹裂横笛。

【乡贤解析】

4.王绰对丁园的描写使人不禁联想到了欧阳修《醉翁亭记》中描绘山间之朝暮的句子：“____▲____，____▲____，____▲____”。云霞光影的变换，往往会勾起文人墨客怎样的情思呢？(5分)

▲

5.丁园之景动人心，朱熹和戚学标在诗歌中各自抒发了怎样的情感？(4分)

▲

6.交游情况一定程度反映了一个人的眼界。请结合【链接材料】与【助读材料】，分析丁少云的形象。(4分)

▲

代言人投票

7.在对比之后，你会选择哪位作为《古韵温峤》栏目的数字代言人？请写下你的选择，并用简短的话语阐述你的理由，说服其他投票者。(100字左右)(8分)

▲

《探寻非遗文化之天皇花鼓》答题分析

【答题分析】

1.参考答案：(1) zī (2) kān

2.“坐爱岩亭堪习静，卧延僧话自消愁。”这两句话的意思是____⑥____。(2分)

答案A:因为喜爱山水亭阁一般的宁静，卧在床上邀请僧人谈话来排遣忧愁。

分析：得分0分。没有解释出“堪”“习”等关键词的意思，另外“卧在床上”与语境不符，故而不得分。

答案B:因为喜爱岩亭可以安静，回到寺中斜靠着与僧人交谈自然会消解忧愁。

分析：得分1分。没有解释出“习静”“延”等关键词的意思，扣掉1分。“回到寺中斜靠着”属于意译，加进自己的联想，与语境相符合，故得1分。

参考答案：

我因为喜爱这里坐落在岩石间的凉亭可以习养静寂的心性，也可以躺卧着邀请僧友闲话内心的忧愁自然消散。

3.【报纸选摘】部分没有标题，请你为这个新闻通讯拟一个标题。(3分)

▲

答案A:天皇花鼓正在进入人们得视野。

分析：得分1分。没有涉及核心词“非遗”及“传承”，扣2分，只提到“天皇花鼓”，故得1分。

答案B:天皇花鼓及其相关文化传承。

分析：得分2分。没有提到“非遗”，扣1分，有“天皇花鼓”“传承”两个核心词，故得2分。

参考答案：

天皇花鼓成瑰宝 梯队传承护非遗。

4.开学后，班级开展暑期活动汇报，请你为“探寻非遗文化学习小组”写一段100字左右的文字介绍“天皇花鼓”。(6分)

▲

答案A:天皇花鼓是温岭特有得一项活动，这是我们的祖先留下来的文化遗产，不可以断在我们这一代，这是先辈们生活的工具，有重要意义。

分析：得分2分。没有涉及命名由来、表演形式、取材评价等，且“一项活动”“生活的工具”等表述不精确，字数也不足，扣4分，提到了“天皇花鼓”的独特意义，故得2分。

答案B:天皇花鼓由安徽的凤阳花鼓演变而来，至今已传承四代。它取名由来是起源地泽国镇天皇村。在表演之中，表演形式由男女两人来扮演，均穿戏服。二人会有相应的装扮及演奏方式。唱曲中混杂着本地小调，节目丰富多样。

分析：得分5分。此答案介绍了天皇花鼓的“得名由来”和“表演形式”两方面内容，得4分。另外，“节目丰富多样”虽然不专业但算是一句评价，再得1分。

参考答案：

天皇花鼓是从安徽的凤阳花鼓演变而来，因起源于泽国镇天皇村而得名，入选为省级非物质文化遗产。它是传统的民间舞蹈形式，以跳、打、舞蹈为基础，取材民间百姓日常生活，表演风格诙谐，独具地方特色和乡土韵味，节目有《元宵观灯》《泗洲调》等。(共6分。命名由来、独特地位、表演形式、取材评价等各2分，写到其中三个方面表达流畅即可得满分，字数超过120字或者少于80字扣2分)

5.听了小温对天皇花鼓的介绍，阅读后以上材料，班级同学展开激烈讨论。小新认为，一代有一代的文化，传统文化已经不适合新时代，不必耗时耗力去传承。小红认为，传统文化不能断在我们这一代的手里，必须全力传承下去。你赞同谁的看法，请说明理由。(6分)

▲

答案A:我赞同小红的看法，虽然现在是新时代，但是哪些都是传统文化，要全力传承下去，让它们被历史铭记。

分析：得分2分。有观点，但缺少理由的支撑，仅仅强调因为是“传统文化”，就必须要传承，不是理性的说服方式，故只能得2分。

答案B:我赞同小红的看法，传统文化应该全力传承下去，因为传统文化是我们先人流传下来的他们智慧的结晶，能流传下来也都是有原因的。并且，它很珍稀，在生活中不常见。所以，我们就更应该将它流传下去，让它不至于失传，这是老祖宗的东西，我们就更应该好好保护。

分析：得分3分。此答案比上一个要丰富一些，有观点也有理由，指出传统文化是“智慧结晶”，可得3分。虽然有“并且”这个词，好像还有第二种理由，但后面的话要么是强词夺理，要么是无效的重复，故而得分停留在3分。

参考答案：

示例一：我赞同小新的看法。首先，时代改变了人们的生活方式，天皇花鼓是那个时代的人为解决温饱问题而创造的艺术形式，现在早已进入网络时代，再耗时耗力传承也难以适应新时代。其次，一种艺术要传承需要群众基础，真正需要的是扎根于民间，而不是弄几次活动，找几个传承人就可以长久的。再次，传承文化需要保障传承人的社会地位，要在经济上、精神上给予大力支持，这种保障的落实会遇到很多困难。因此，与其耗时耗力去传承不如开创与时代发展相一致的文艺形式，在时代土壤中培育艺术之花。

示例二：我赞同小红的看法，传统文化必须传承。从国家层面看，它是中华民族的宝贵财富，传承好这些文化遗产，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。从未来眼光看，传承非遗文化代表了人类文化的多样性和丰富性，让后人能欣赏这些文化的独特魅力。从提升素养看，非遗具有浓重的历史文化色彩和当地特色，传承非遗文化可以丰富人们的文化生活和提高文化素养，培养人们的审美情趣和文化自信。所以，传承非遗文化虽然不免费时费力，但它的价值不可低估，不能单从经济角度考虑。

(共6分。观点鲜明，条理清晰，理由充足，表达通顺，即可得满分)

扫码答题

加油，小“答”人