



在山的那边 海的那边 ,有一 群 旧房子



通讯员 叶怡婷 张瀚丹/文 朱海伟/图 图片部分来源于石塘镇

千户石屋鱼鳞叠，半住山腰半水滨，石塘里箬的石屋密密麻麻、高低错落，像是一个个规矩的火柴盒，被人往山野间随意一放，直至铺满整个山腰，而最大的那个，便是陈和隆旧宅。

陈和隆旧宅位于石塘镇里箬村金涯尾路39号西侧，坐北朝南，为木石结构建筑群，占地面积约1143平方米，系清末当地大渔行主陈和隆所建。在百年岁月的长河中，它从从容容坐落在此，望山，听海，悠悠讲述它的故事。

一

据《琅玕陈氏族谱·陈和隆传》记载，陈和隆生于清同治初年，卒于抗战前夕。陈和隆的家族在箬山陈氏族中非常突出，在其祖父时期就开始经营航运，到陈和隆这一代时，已经非常富有了。清末民初时，他买船造船，置办田地，参股银行，成为当地巨富。

发达后，为了进一步巩固财富，陈和隆开始雇佣帮工、购买枪支弹药、筑造土炮台，成了名噪一时的大户。现今的陈和隆旧宅就是在这样的情况下开始修建，建成于民国年间，筑层楼、建杰阁，冠绝当时当地。

陈和隆对这座宅十分喜爱，特地请了当时在箬山讲学的清光绪副榜举人顾岐先生，为他的花园写了《陈氏小园记》，并请当时的书法大家许苞题在了碑上，使其堡垒般的石屋平添了几分诗情画意。目前，这座石碑还在小园内，且保存完好。《陈氏小园记》中讲述了建园的始末，还有其他相关情况。

二

惟是依山作屋，架海为庐，而无金谷之园林、平庄之花木以点缀其间，犹未足以云乐。陈和隆旧宅是渔区独具风格的石建筑豪门宅院，门窗、石柱、栏杆全采用青石作材料，上缀图案花纹、书法题词，虽经岁月雕琢，但笔触仍清晰夺目，饱含浓烈的沧桑与厚重感。

旧宅共分前后两座四幢屋，以及一个小花园、一座石砌炮台，总建筑面积约600平方米，前后座之间有一座飞桥相连通。后座的西幢是一个四合院，正厅与前楼均依山而建，呈后高前低的布局，这便是陈氏家族最早的建筑。

后来，这些建筑被改作伙房和仆婢的住宅。后座的东侧两间为住宅，名曰振声庐，但该住宅常年门户紧闭，据说已经坍塌，尚未修复。前座则包括两栋建筑，共有六间房，西幢有三间四层，东幢有三间三层，题名旭升楼，楼房南边靠海，楼前有近百平方米的观海凉台。

然而，陈和隆最喜欢的还是小花园，虽然面积不大。据《陈氏小园记》记载：地不过数十步远，花不满百种多，而设施得宜，遂觉草有忘忧之意，花有解语之容，鱼多情而听琴，鸟识趣而逐酒，庾信之赋小园，尚无此乐境也。陈和隆闲时经常在这里休息。花园内还有一株树龄百年的紫藤，每到夏季，细碎碎的花瓣便渐深渐浅地绽放，茂密，旺盛，生机勃勃，乃至灿烂夺目。

石砌炮台则与箬山各处的石炮台建筑相似，巍然耸立，为四角方正的石砌建筑，高五层，不盖顶亦不住人，内部空间逼仄，顺着一道窄窄的木楼梯，可以直通顶层，专为防御匪盗抢劫。故炮台四壁多开有方形、椭圆形等卷洞状小石窗，石板嵌有多处外窄内宽的枪眼，利于登高瞭望，观察敌情。最为特别的是它的地下仓库，设计精巧，面海开设两扇水门，涨潮时船可泊靠水门，货物可直入仓库。



陈和隆旧宅近景

三

然而由于年代久远，加之维修不力，陈和隆旧宅受损严重：基础沉降，梁、柱、椽、楼梯等朽损严重，门窗破败，后幢西部甚至基本倒塌。如何使其再现荣光？在修缮维护方面，当地下了不少功夫，共分了三期进行修护。第一期工程在2005年，主要对后幢的振声庐进行了维修。第二期工程2006年开始，2007年结束，主要对底层仓库进行了基础加固，清理了花园，对梁、柱、椽、楼梯、门窗等损坏严重的部分进行了维修与复原。现在已经进行到第三期的修复。

目前，陈和隆旧宅的前楼已被开发为温岭市海洋民俗博物馆，里面陈列着一系列反映石塘自然风光、建筑特色、民俗风情等的陈列图片和200多件实物，展示石塘海洋民俗文化。底层地下仓库以场景形式展示了渔村景观缩微模型、渔家生产生活用具等展品，如渔船模型、渔网、桅头旗、舵、锚、桅灯、缸灶、锅托等。

现今，宅里两栋楼中还有温岭海角版画作品展，包括了温岭当地著名画家郭修琳、袁振瓚在内的十多位画家的作品，其大多以海洋为载体，浓墨重彩地展现渔船、石屋、渔网、打鱼等渔区的风土人情。

除此之外，陈和隆旧宅为了更好地融入石塘旅游，加入了一条石屋风情旅游线路。该线路集石屋文化、海洋文化和阳光文化于一体，陈和隆旧宅在其中作为重要旅游点，与其他旅游点串联成旅游线路，各点之间的沿途建筑还依据石屋风貌进行了改造。旅游开发与石屋保护因此步入良性循环，陈和隆旧宅也吸引了更多游客前来参观。

人事有代谢，往来成古今，这座老宅经历百年沧桑，依然屹立不倒，后人依旧守望如初。阳光透过石窗洒进屋内，光影斑驳，溢出一份静谧，老宅不慌不忙，讲里箬、也讲它自己的故事。