



再道写戏苦用心 程勉办学乐传薪



记者 黄晓慧 文/图

2018年8月，坞根镇原寺基村、西里村合并为迴龙村，很显然，新村名是因原寺基村横坑溪畔的迴龙宫而得名。

迴龙宫是红十三军第二师前身坞根游击队成立旧址，因此，这一回 百村行 采访去迴龙村，进村时就看到了 红色引领，绿色发展 的口号。

程再道：苦心孤诣写剧本

这一回去迴龙宫，是因为原寺基村曾出过一个可能还不大为人知的剧作家程再道。早在20多年前，记者就听说过他的名字，看到过一些文字，不过在其生前，从未去拜访过。最近，在孔夫子旧书网上，记者看到一卖家在高价出售程再道的《靖难之后》四稿手稿和《史阁部》（油印本）两本越剧大戏剧本，遂萌发了访问其事迹的念头。

记者到村部打听程再道时，刚好碰到78岁的程夏富，程再道是我的侄子，我辈分比他大一辈，但是他岁数比我大。他是2004年因肺癌去世的。

程夏富和程再道原是同一道地的邻居，因此，程夏富对程再道的生活比较熟悉。在他的记忆中，程再道在黄岩新桥（现路桥区新桥镇）的中学读过书（记者猜测可能是扶雅中学），后来在横坑溪迴龙宫的坞根乡中心小学教书，之后还在其他小学教过书。因程再道的父亲当过保长（记者按，后查宗谱，则是当过寺西乡乡长），文化大革命期间，程再道一度被停职，回家做了几年油漆工。后来，他又被文化站招去，管过坞根文化宫，坞根越剧团成立后，在剧团里拉胡琴兼导演，还在县文化馆帮忙过。程再道写了不少戏，和三门越剧团的导演、编剧胡一平是好友。程再道晚年，和程夏富同是寺基村老年门球队队员。

为让记者了解更多情况，程夏富建议记者去找程再道的长子程文如。程文如夫妻双双上山摘杨梅了，程文如回家后，热情地为来访的记者拿来了两本照相集和程再道的一些零散手稿。手稿里面有抄录清《嘉庆太平县志》中有关坞根的记载的，有一个《接待费》的小品和一个宣传交通安全的三句半，还有一份上书温岭市旅游局的开发温岭后花园的建议草稿，建议信上还画了一张草图，希望旅游局能开发太平彭家坟到坞根一线的自然和人文风景线，认为这一线的风景不比长屿硐天和石塘差，请旅游局领导慎重考虑，或派专人考察、论证并作规划。

据程文如介绍，程再道生于1932年，毕业于台州师范学校。还有兵役证，有彭德怀签名的，在抗美援朝时，程再道在预备役部队，已经训练了，是准备上前线的，但后来朝鲜战争停止了，就没上前线。早时，还在玉环干部学校读过书，与后任玉环县委书记的王权是同学。干部学校转回家后，经在教师界的陈荣连、王正行等同学介绍，到位于迴龙村的坞根乡中心小学教书，后来到青屿、江厦梅溪、马公那边的小学都教过书。我爹到青屿教书，就把我带到青屿，他转到哪里，我就跟到哪里读书。程文如向记者展示了他手机中保存的程再道所画的炭精人像，其中有程文如小时候的画像，还有程再道的自画像，以及程文如兄弟姐妹的合像，落款上写着画于随堂（当是城西碗头山的如堂，此处曾办过向阳小学，即前面所说的是马公那边的小学）。在程再道的相册中，有一张1992年摄的下呈小学师生合影和1999年5月坞根中学初三（5）班毕业照，可知他晚年还在下呈小学、坞根中学教过书。

我父亲比较喜欢旅游，也喜欢拍照。程文如说，这两本相册中的照片，一大部分是黑白照，有可能是结婚照的黑白合影照片，有雁荡山、绍兴越王台、普陀山等处的游览留影。还有两张越剧学员戴着水袖学戏的照片和一张剧照，这应当是坞根越剧团的旧照。还有一张参加浙江省群文史编写工作会议的黑白照，这应当是他在文化馆帮忙时留下来的。因为其



中一本相册上还有 赠给为《温岭县群众文化史》提供史料的程再道同志。温岭县文化馆，一九八九年三月 的字样。

程文如记得，有一次，父亲叫他送《宫门挂带》剧本到城里，说是存档用。父亲一生到底写过多少个剧本，程文如也不大清楚。程再道去世后，其一整箱的剧本手稿，已被程文如女婿李美定要去珍藏了。

温岭市文化馆退休的中国戏剧家协会会员李剑峰（李呆），曾采访过程再道，稿件刊发在1998年7月《台州群众文化》上，并收入其所著的《回望》一书。

该文介绍，程再道虽然生活在偏僻的山村寺基村，但所幸他父亲是一个乡村教师，对他从小进行四书五经的灌输，他小学三年级就捧起《三国演义》狂读。草台戏班也对他影响至深。新中国成立后，程再道在乡文化员和小学教师这两个角色上不断变换，直至退休。至今，程再道已年近七旬，矮矮的身子有点佝偻，花白的头发，乌黑乌黑的脸庞，近乎山民的衣着。但在程再道的小房子里，堆叠着他编写的数十个剧本，这是他数十年心血的结晶，是常人所没有的也想不到的。

据李剑峰文章介绍，早在20世纪60年代初，程再道就试着编写历史剧，只因 文化大革命 而被迫停笔。文化大革命结束后，他再次挥笔，写下了《洛阳令》这本描写东汉时期洛阳太守董宣秉公执法、不畏权贵的历史剧，发表在文化馆办的文艺刊物上。从此，程再道笔耕不辍。

每次购买稿纸总是以摞计算，一个个剧本在案头越叠越高，《千秋功罪》《靖难之后》《建康太守》《史阁部》《龙潭怨》《崔素琼》……写作这口饭历来难吃，写剧本在今天更为艰难。算了算写了这么多年，写了这么多个剧本，竟然得了 三个一：一个剧本在文化馆办的文艺杂志上发表；一个剧本被某县剧团上演过；一个剧本在1986年由浙江省文化厅、浙江省群艺馆举办的评比中获三等奖，后被载入县志，称其 是第一个在省里获奖的大型剧本。这也许是程再道最为 辉煌 的一笔。（记者按，载入1992年版《温岭县志》的是《崔素琼》一剧）

记者查阅了有关文献发现，程再道还整理过温岭民间故事等，在1988年《温岭县志通讯》上发表过《温岭大溪胜利舞台》《温岭天皇徽班》两篇温岭戏曲史料。

程勉：办学启蒙 造福桑梓

迴龙宫主祀陈十四娘娘、关公、杨家将等，五月十八演戏庆贺。在迴龙宫里，还留有一副程再道手书的戏台联。在戏台右前侧，有一块王正行、童士元、李荣德、程方文、程再道、蔡孔德、潘道寿等31人（其中4人立碑时已故）于2000年冬所立的 师恩难忘 碑，反面《程勉先生传略》碑文也是程再道撰写

的，内容为：

花坞地处温、玉、乐边隅，旧时交通闭塞，民生凋敝，文化落后。一九三二年，乡里有识之士筹建花坞国民学校于迴龙宫，终旧制，创新学。一九四〇年，程勉先生多方集资，增设高小部，创办坞根乡中心小学，任校长直至解放。

程勉先生，字敏生，一九〇八年生于坞根寺基村，自幼治学严谨，毕业于温岭宗文书院。先生学识渊博，琴棋书画无所不能，尤长书法、文学。抗战时期，先生创作大量壁画，宣传抗战爱国精神，辅导学生创作诗，刊出墙报。教唱抗日歌曲，培养学生抗日救国思想并组织 抗日救亡宣传队、 醒狮剧社，深入乡里献演抗日剧目，鼓舞民众斗志，此时，山区坞根充满抗日救国之激情。

先生一生忠诚乡里教育，造福桑梓历受政府嘉奖，民众爱戴，为全县教育界之楷模，受其教育之学生济济一堂。先生之艺术造诣与敬业精神，深深根植于学生心中。解放后大多学生均能于新中国各条战线上施展才华，为国效劳。

启蒙桑梓，师德难忘，今值坞根中心小学建校六十周年之际，泐碑铭记，以示缅怀。

学生程再道文

二〇〇〇年冬

在童士元著的《桂庐文集》中也收有程勉简介，不过称程勉是民国二十四年（1935）创办坞根中心小学任校长的。简介中提到，1944年12月，程勉带学生上毛家山头，遥看日军进犯楚门时，中国军队英勇杀敌冲锋的烽烟，进行现场爱国主义教育，1953年病故。

而关于办学的情况，至今仍可以看到程勉本人于1934年写的一篇文章。据该文介绍，民国时他任校长的校名为 区立花坞初小：

在民国七年秋间，敝校即已设立。闻说这笔开办的经费，是自卖选举票中得来的。这因为当时有几个士绅为包揽选举投票，获银三百余元，分赃不均，争执不下，乃拨济公之例，尽数划为办理乡小之资。所以当时校长由他们互推一人，教员则有五人之多，经济公开。在我们只要有学校成立，惠及儿童，那也不必计其为夷为跖，只是可惜经费仍未固定，或取诸摊户，或捐诸烟署。

至1929年，因时势动荡，之后三年学校无形停顿，校长亦远避他乡。后来，本在箬横环浦学校任教的程勉自告奋勇，向教育局长仇复提出复校要求，得到批准，获得办学经费，复办 区立花坞初小。在复校之前，该校有教室两间，学生四五十人，教师五人。而复校后，只有程勉独自一人，他努力劝谕招生，开始时有学生40多人，其中还有未满6岁的。他感觉，虽然教学上可以将一、二年级合编进行复式教育，但监护者只有一人还是为难，于是请他的妻子馨倩为助教（但程勉只拿自己一份工资）。后来，单只

一年级学生就有58人（其中还有5岁的三人），开学报名时只有70多人，过了一段时间，增至93人，于是程勉将一年级交给妻子负责，二、三年级35人，合为复式学级，由他自己负责。因为程勉教学得法，学校附近三家私塾的学生被吸引过来，两家不得已停办了。

在1932年、1933年的《进修半月刊》上，还有程勉写的多篇文章，如《小学劳作科做学教的一个建议》《也是推广教育的一个办法：到牧场上讲讲》《溪滩竟是个天然的学习场》等，光从题目看就让人觉得有新意，如此专注于乡村教育，无怪乎其后来为学生们所深切缅怀了。

花坞程氏谱载为程颢后裔

原寺基村有花坞程氏宗祠，位于村部左前角。花坞程氏还保存着清咸丰年间至今的多套宗谱，谱载，花坞程氏是宋理学家程颢（河南伯明道）后裔，程颢之孙浮海于乐清县玉环三十五都杜城居焉，后其后裔即谱上称为评事公曾担任大理寺评事的程德俊（字彦迈，号敬斋，又称直九公）始迁虎山（今寺基），他六经大义了，尤长于《春秋》，外及诸子百家之书无不读，受聘为花坞滕伯明家西宾，得滕公赏识，妻以甥女，其后裔分为寺基房、对岙房、廿二分房、小泉房、西山下房等五房，如今散布于温岭、玉环、乐清三县市。其中第九世明初肖泉村人程完为 花山九老 之一，入祀乡贤祠，其在江家山的坟也被称为乡贤坟。

《花坞程氏宗谱》自明成化年间始修，后明万历十年及清乾隆五十一年、嘉庆二十三年、咸丰十年均重修过，民国时重修宗谱的负责人则是程再道的父亲程溢国（谱名声扬，字敷宽，又名子慎，号敬甫），他幼而聪敏，长而明达，始为花坞校长，开地方之风习。

古寺巨樟惜不存

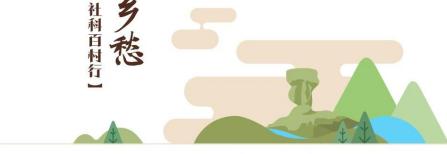
寺基之得名，《温岭市地名志》称明万历时村里曾有一大寺，僧众三四百，后寺毁于火，仅遗寺基，故名。寺基曾有四株大古樟，大概毁于1960年左右，被砍了卖钱造运输船。古樟有三株中空，最大的一株中间还可摆下床。程方馨（1839—1907），字培香，号兰友，别号四樟，又名观海。他作有《寺基怀古》诗六首，其中一首这样写道：

寺基名胜古相传，寺去于今有几年。
欲向此中求实迹，恨无遗老与先贤。
此外，还有一首《寺基四株樟》：
洪樟高拂碧云天，两两平分宅舍前。
佛寺已随云影散，溪塘犹剩树钩连。
同沾雨露非无偶，几度春秋不计年。
好与青山相对立，何妨共祝寿绵绵。

坞根杨梅节火爆开市

原寺基村以养猪多出名，为解决猪粪问题，村里建了沼气设备，有 浙江第一沼气村 之誉。据程文如介绍，他家一年沼气费不到200元，比燃烧液化气省多了。

原西里村则以种植杨梅、枇杷出名（原寺基、坑潘、东里村和洋呈村也盛产杨梅）。记者采访时，黑炭杨梅已上市十几天，东魁杨梅则刚刚上市。有果农在花溪村和迴龙村交界十字路口叫卖杨梅、李子。据镇里介绍，坞根杨梅以种植东魁和黑炭两种为主，全镇杨梅种植面积近2000亩，年产量超2000吨。为推动坞根杨梅产业发展，6月16日，坞根镇杨梅节及杨梅市集在红色花坞党建联建示范带的点位之一 西里坞根于庆果园的农创市集火爆开市，吸引了一大批市民选购品尝。



主办：温岭市侨联 温岭市社科联

文明旅游

文明游天下 快乐你我他

温岭市融媒体中心 宣

