

2023年中考作文下水文 》

桃李不言 灼灼其华

泽国五中 温德斌

桃之夭夭 灼灼其华 桃之夭夭 灼灼其华

同桌在大声地复习八年级的古诗 ,我不明白 ,这么简单的四言叠句 ,在他喉咙里却像是被卡了一颗石头 ,当然 ,肯定不是鹅卵石。但是他没有停 ,摇头晃脑地读啊读 ,毫不在乎我们怎么看他。其他学科 ,比如数学也一样 ,自从到了二元一次方程之后 ,我看他的成绩基本上是无解的那种 ,可是这丝毫不妨碍他上课的时候头抬起来像个水葫芦。

当我课后说出这个比喻的时候 ,伙伴们笑了 ,水葫芦 ？怕不是书糊涂 吧！方言里 ,这俩词儿的读音好近。

课后 ,伙伴们在教室后面的雅园里散步。哎 ,桃花开了 ,桃花开了。有人喊道。

这才几天没有来 ,咋就开了呢？咱身上还穿着羽绒服呢 ,它们就灼灼艳艳地大大方方地开了 ,五朵花瓣齐齐整整地在雨露里透明地开着 ,一朵一朵都这么明明晃晃地粉 ,明明晃晃地红。

还记得去年4月底 ,在桃花谢了结了满树果子的时节 ,语文老师当着全班同学的面说：如果到今年6月 ,学校的这两株桃树上还有一颗成熟的果子在 ,我请全班同学喝奶茶！大家不要说出去 ,就等着吧。

大家等啊等啊 ,当然 ,结果肯定被语文老师给言中了 ,别说6月底 ,这还没有等到中考呢 ,也不知道是谁 ,神不知鬼不觉 ,悄悄地摘了那桃儿。哎 ,又不是什么蟠桃 ,偷啥个偷啊 ,可惜了俺一杯奶茶！

老师笑着说 ,这又不是第一年了 ,年年这样啊。如果你是桃树 ,明知道没有好结果 ,你还开不开呢？

我们陷入了沉思。开不开呢？

现在 ,又是一年春来到 ,桃花在料峭春风里 ,在如丝春雨里 ,又开了。《诗经》说：桃之夭夭 ,其叶蓁蓁。眼前的桃树 ,叶子还没有萌芽呢 ,花就闪亮地开了。它不会管别人的眼光 ,也不会计较最后的结局 ,它开它的花 ,它结它的果。

我想起了同桌摘记本扉页上另一首写花的诗歌 王维的《辛夷坞》,写的当然不是桃花 ,当时我还问他那是什么意思呢。现在想想 ,世间万物 ,一花一世界 ,各有其菩提 ,我不禁轻轻地念着：木末芙蓉花 ,山中发红萼。涧户寂无人 ,纷纷开且落。

梦里黄州

大溪四中 卢群芬

元丰二年 ,下着雪的除夕 ,门咿呀一声被推开 ,我蹒跚着走出了东城街北面的监狱大门。回首望 ,这个待了103天的牢房 ,有太多的不堪和耻辱 ,幸好 ,出来了 ,我又回到了万丈红尘烟火处。我闭上眼 ,深深地吸一口气 ,然后仰望苍穹 ,空气里弥漫着淡淡的自由气息！我从未想过 ,有一天 ,会因为自己写的真情真性的诗而陷入诟辱通宵的境地。愚弄朝廷？妄自尊大？衔怨怀怒？包藏祸心？莫须有的罪名 ,何患无辞？

元丰三年的大年初一 ,我辞别了妻儿和子由 ,启程前往幽居之地黄州 ,陪着我的还有迈儿。黄州 ,这个长江边上的穷苦小镇又将开启我怎样的人生？二月初 ,我终于到了人生的新驿站 :黄州。打量着定惠院 我的落脚之处 ,林木葱茏 ,晨听钟暮闻鼓 ,甚好！

日子就这样慢下来 ,远离了京都的是非荣辱 ,我开始了简单纯粹的生活。食同僧人桌 ,出则伴佳景 ,日上三竿方梳头 ,日落西山去散步 ,游山麓 ,寻古迹 ,乡野风光无限 ,渐渐磨平了我的棱角 ,磨圆了我的不羁！我已很久很久没有想起御史台的森森柏树 ,凄厉的乌鸦声穿过黑暗包围着我的无助仿佛是遥远的梦。谁与共孤光？一个人的黄州 ,寂寞如影相随！把盏凄然北望 ,缺月一寸寸挂上疏桐 ,约幽人往来 ,看沙漏漏去每一个晨昏。寂寞属于我 ,孤鸿属于我 ,泛着冷光的沙洲也属于我！

世事一场大梦 ,人生几度秋凉！何去？何从？故我？今我？何时忘却营营？罢！罢！罢！既来之则安之。

我在东坡开垦出一片荒地 ,拾瓦砾 ,种黄桑 ,手植堂前菜 ,刈草盖雪堂 ,面如墨 ,知谷香。劳作之余 ,我也会放下犁耙 ,手拿小棍 ,在牛角上打着拍子 ,和农夫一起唱起 :归去来兮 ,歌声回荡在山谷 ,久久不息。有时芒鞋竹杖而出 ,雇一小舟 ,与渔樵为伍 ,一日时光随着江上清风 ,水中明月慢慢消磨！江海寄余生 ,小舟从此逝 ,物我两忘 ,身心皆空。青山不堪老 ,明月巧相随 ,何等洒脱与自在！有时也会在柳摇曳茶凝香之时 ,邀三五好友来雪堂 ,品诗论画 ,喝酒下棋 ,吃肉喝汤 ,岂不美哉？蜗角虚名？蝇头微利？与我何干！我越来越喜欢这种自由自在的闲人生活！仿佛一切皆是梦里有！人生如梦 ,梦里有黄州！

幸好有清溪三百曲啊！不辞相送到黄州。梦里黄州 ,成就了不一样的苏轼！浩然气 ,千里快哉风 ,醉眠芳草 ,不知今夕是何年。寄蜉蝣于天地 ,渺沧海之一粟 ,吾生须臾 ,长江无穷 梦里黄州 ,向我打开了一个全新的世界！行走在黄州的清风明月间 ,我看见了自已 ,看见了众生 ,也看见了天地

父亲的黄金时代

埇根镇中学 陈悠

月光浮动 ,已是深夜。小村庄在此刻已经睡着了。万籁俱寂之时 ,我家的缝纫机还在 哒哒哒 地唱着歌。昏黄的灯光下 ,父亲佝着身子 ,微眯着眼 ,还在忙碌着

父亲出车祸那年 ,才36岁 ,我仅7岁。得知消息是在半夜 ,母亲含着泪连夜奔往外地 ,照顾生命垂危的父亲。他在遥远的西安挣扎着渡过难关 ,我留在这里的乡村与奶奶一起生活 ,翘首以盼。懵懂的我尚不懂家庭的变故 ,只知家里的朱门紧闭着。门前栽种着梅花 ,这梅花开了 ,又谢了。小小的我总是会屁颠屁颠地拿着扫把 ,殷勤地去扫台阶 ,却似乎怎么也扫不尽那尘埃 ,那零落了一地的衰败。自此 ,我家彻底衰败了。

父亲回来是一年后 ,车祸无情地夺去了他的双腿 ,在他风华正茂、豪情万丈的黄金时代。贫瘠的小山村 ,哪来什么可寻找工作的地方呢？唯有那廉价的手工活啊。复杂工序缝制出的一双鞋子 ,仅仅是一两块钱的酬劳。我那一生要强的父亲啊 ,在他37岁那年 ,决定靠缝制鞋子 ,勉强支撑这个经历了风霜的家。

那台老式缝纫机被擦拭干净 ,高高架起 ,像个饱经风霜的战士。若是一般人 ,只需脚踩踏板上的电动机 ,一起一落 ,那车轱辘状的轮轴便会迅速飞转 ,带着细针一下一下地缝着。可是 ,父亲失去了双腿呀 ,如何踩得电机？他拿着一张小板凳 ,将电机架高 ,右腿膝盖轻轻一按 ,转轴飞转。他笑着说：这不就好了嘛！脸上流露出轻松的样子。接着 ,他攀爬上凳子 ,身子微微前倾 ,凝视着鞋料 ,却不知如何入手。母亲凑近缝纫机 ,手指着支离破碎的鞋料 ,笑着教父亲。父亲是个聪明人 ,很快就掌握了缝纫技能。从此 ,他与这一堆堆支离破碎的鞋料打起了交道。

父亲在缝纫机前 ,重复着年年月月。他眯着眼引线穿针 ,轻点电机 ,手按着鞋料在针头下迅速移动。针头过处 ,鞋料上便留下一行行密密的针脚。针扎过鞋料敲在铁板上 ,那声响总是清脆的 ,欢快的。这声响回荡在偌大的房子里 ,孤寂而又富有生机。那膝盖总归是脆弱的 ,时间长了 ,会红肿会溃烂会抽筋。这时的父亲眉头紧缩 ,汗水从额头密密渗出 ,疼痛一下一下抽着他 ,但他始终舍不得停下这多劳多得的工作 ,不肯稍微小憩片刻。清晨的日光 ,深夜的月光 ,守着我的父亲 ,还有我。

我会盘腿坐在缝纫机前 ,或整理着鞋料 ,或剪裁着线头。在漫长的岁月里 ,在缝纫机的踩踏声中 ,我和父亲之间 ,从来不是沉默的。听 ,他在唱歌 ,高亢的歌声追忆着似水年华。我在哼唱 ,与他配合着 ,惬意且畅快。他在诵文 ,即便时隔多年 ,他依旧能骄傲动情地背诵出方言版的《岳阳楼记》。我在倾听 ,看向他的目光 ,专注且崇拜。他在诉说 ,那些年读书时的意气风发 ,那些年与母亲的可爱往事。看 ,在我写读书生涯的第一篇日记时 ,他教我 ,说：写文章嘛 ,要真心！在我与同学心生隔阂矛盾时 ,他教我 ,说：退一步 ,海阔天空嘛！远山 ,日暮的余晖笼罩着 ,他微微前倾的身影 ,我小小的影子 ,就这样定格在漫天霞光中。那些时刻 ,我的心充盈而柔软。

这二十几年的光阴 ,父亲甚少出门。而今父亲已近花甲之年 ,或许是因他的头发开始微微泛白 ,或许是因他的牙齿开始松动疼痛 ,近来他常与我感叹说：怎么人忽然就老了呢？我这一辈子呀 ,就这样困在了这个小村庄里。

或许在父亲的心灵深处 ,那么坚韧乐观的他也会偶尔叹息吧！他的兄弟姐妹们都教书育人 ,唯独他困在这个小村庄里 ,守着缝纫机 ,一辈子。他又笑了 ,眼睛眯起来 ,不过 ,你们是我这一辈子最大的骄傲了 ,这样也值得了！我看向父亲 ,他似乎又在闪着光了。

父亲的黄金时代 ,在缝纫机的交织声中 ,悄悄地把门关上了。而属于我的黄金时代 ,那扇门悄悄地打开了

人到绝境 必有转机

东浦中学 李旭英

树在秋天放下了落叶 ,心很疼 ,可是整个冬天 ,它让心在平静中积蓄力量。春天一到 ,开始新的生命之旅。

题记

王维诗云：行到水穷处 ,坐看云起时。每当走到水穷之处 ,他便停下来 ,席地而坐 ,抬头看那云卷云舒。陆游亦云：山重水复疑无路 ,柳暗花明又一村。这句诗蕴含着深刻的人生哲理 ,即绝境之中蕴含着希望与转机。

古往今来 ,生活的道路不可能永远是坦途 ,必然会遇到困境乃至绝境。于强者而言 ,水到绝境是飞瀑 ,人到绝境是转机。绝境 ,是另一种希望的开始。

绝境 ,萌生斗志。越王勾践 ,在亡国之后 ,成为吴王夫差的阶下囚。面对亡国的奇耻大辱 ,他非但没有沉沦 ,反而激发了斗志。他痛定思痛 ,卧薪尝胆 ,在绝境中发愤图强 ,终成复国大业。真正的绝境 ,往往是心境。一个人在绝境中 ,往往心先败下来 ,而后才走向灭亡。只要保持心中的斗志 ,开始新的人生是迟早的事。

绝境 ,塑造品格。在生命的最后 ,苏轼在《自题金山画像》中写道：问汝平生功业 ,黄州惠州儋州。正是这三个被贬之地 ,塑造了苏轼高尚的品格。被贬黄州 ,因戴罪之身 ,没有俸禄 ,全家仅靠一点积蓄艰难度日。但当他发现当地人因贫困 ,将婴儿弃置荒野 ,任其自生自灭时 ,他毅然带头捐款 ,成立 救儿会 ,解救了成千上万的婴儿。后被贬惠州 ,他看到当地民众的插秧技术和工具落后 ,又亲自绘制插秧船图形 ,命工匠制造 ,加以推广应用 ,看到民众缺医少药 ,便到处搜罗药品为人治病。最后他被贬儋州 ,在这个蛮荒之地 ,他依然旷达乐观 ,兼济天下 ,他兴办学堂 ,亲自授课 ,教化当地百姓。可以说 ,苏东坡在最低的境遇 ,活出了最高的品格 ,正如林语堂对他的评价：他最大的魅力 ,不是让内心被环境吞噬 ,而是超出环境 ,以内心的光亮去照亮生活的路。绝境 ,成就了苏东坡 ,使他自此成为人们心中的圣贤。

绝境 ,磨砺心性。明代大儒王阳明因得罪刘瑾 ,廷杖四十 ,被贬贵州龙场。初到龙场 ,王阳明居无定所 ,再加上水土不服 ,语言不通 ,境遇之难可想而知。然而 ,也正是因为经历过如此绝境 ,他的心性得到了磨砺。在龙场 ,王阳明一边开荒种地 ,一边教化当地苗人。白日忙碌 ,夜晚静坐思考超越苦难的圣贤之道。终于在某个深夜 ,他大彻大悟 ,仰天长叹：圣人之道 ,吾性自足！每个人的内心深处 ,都有通往圣贤之道的力量 ,不需要再向外寻求。这就是历史上著名的 龙场悟道 ,喻示着王阳明人生新的开始。从此时起 ,他在心性上真正脱离凡俗 ,开始蜕变为一代圣人。

从古至今 ,一个个传奇故事向我们揭示着一个哲理 :所谓的绝境 ,于强者而言 ,是人生的另一种开始。

人到绝境 必有转机！