



《荷韵》

鲜活且富有生命力的生活，就像这池中的荷叶和小花，相映成趣。在这张照片中，大片的荷叶就像一把撑起的大伞，呵护着底下的荷花。摄影师借景抒情，曝光准确，在长焦镜头和大光圈的打磨下，将满池千姿百态的荷花、荷叶、荷梗和谐相融，为画面增添了清新的意境。

拍友 莫文琴/摄



《传承》

街拍画面如果富有情趣，便是一幅难得的作品。在这张照片中，摄影师拍摄了大人教孩子们学习提线木偶时的画面，大人认真地展示着操控木偶的方式，孩子们的表情透露着天真可爱，画面朴实生动，以寻常视角展现了非遗在日常生活中的传承。

拍友 李敏华/摄



《玉兔传奇》

图片拍摄的是嵊州市越剧艺术中心一团表演的《玉兔传奇》，展示了在漫天飞雪中，分隔十六年的母子偶遇时的情景。在舞台摄影中，摄影师一般选择现场灯光拍摄，为了得到相对准确的曝光值，拍摄时最好采用点测光或局部测光的方式，对被摄主体人物进行测光，加上舞台造雪机的运用，给观者带来梦幻的视觉享受。

签约摄影师 张旭潮/摄



《九龙湖之夜》

夜景是许多摄影者喜欢的题材，但是晚上不仅光线较暗，光源也比较复杂，往往未必能拍好。拍摄夜景时，摄影师要善于从线条、色彩中寻找形式美，讲究艺术技巧和表现手段，把场景中的各种元素组合、搭配，就能为观者呈现一幅视觉效果更好的作品。

记者 徐伟杰/摄



《老街拾趣》

老街，记录着每一个城市和乡村的变迁，折射着每一个时代百姓的生活。在拍摄老街建筑时，摄影师可以巧妙运用光影效果来强调它的造型特点、视觉特征，营造照片的明暗变化及现场氛围。进入老街后不妨以步代车，慢慢寻找拍摄的感觉，向前走的同时不忘回头看，景随步移时往往你会发现不同的角度和构图。

签约摄影师 徐忠明/摄



《窗》

生活处处是风景，喜爱拍风光的人很多，而重记录轻表达者不在少数，容易陷入纯摄影的光影效果和完美构图的陷阱中。画面中的石塘七彩建筑，摄影师巧妙地利用窗台、空调外置机、屋檐凝练成抽象的点、线、面，将抽象与具象有机结合。窗口的两位村民成为画面的视觉亮点，在增加画面趣味性的同时，也起到引导视线的作用。

签约摄影师 潘纯平/摄



《桥上桥下》

对画面的极简构图是需要勇气的，这种勇气往往建立在摄影师敏锐的观察力和扎实的摄影功底之上。框架式的结构，合理的取舍，使这幅作品显得简约、严谨，具有强烈的形式美感。作者运用多个主体在同一画面中呈现，丰富画面信息元素的表现，展现一幅桥上桥下的生活场景。

签约摄影师 岳国明/摄



《金星合月》

几何图形带来的是某种识别性以及对画面内容的控制和架构，摄影师巧妙运用了景物、环境所形成的色彩对比，造成强烈而鲜明的视觉反差。广角的透视、慢门的虚化，平衡了构图，也引导了看点。天空中的金星合月，更是起到了画龙点睛的作用，营造了神秘的意境。

签约摄影师 梁丹斌/摄