

稻香

大溪四中九(2)班 傅泥勋
指导老师 卢群芬

阳光洒下,稻子反射出阵阵金光,风向田野,稻香里传来悦耳的沙沙声,这是我从年少起就刻在记忆中的画面。

我是在爷爷充满稻香的怀中长大的。

我的爷爷是一位真正的农民,自记事起,我就随着他一起住在乡下。打开门,推开门,便能看见一片片的稻田。每当爷爷在田中忙碌,便会将我放在门前的摇椅上,我不吵闹,静静地瞪着眼睛,张着小嘴,望着爷爷忙碌的身影。春天播种,秋天收获。到了十月啊,我们就可以吃到香喷喷的新米了!小时候的我不懂,只知道爷爷黝黑的脸庞在阳光下笑了一朵花。

终于到金秋十月稻谷飘香的日子。白天,阳光洒在稻田中,稻子反射出耀眼的金光。夜晚,晚风吹拂,我便在稻子传来的沙沙声中睡去。爷爷看着弯了腰的稻子,也笑弯了腰,只见他拿起镰刀,弯腰下去,不过几秒,一把稻子就在他的手中出现了,好不神气!我一边摇着手中的铃铛,一边手舞足蹈地盯着爷爷在稻田里的身影。爷爷在阳光下不停地挪动着,偶尔会抬头看我一眼,挥挥手中的稻谷,开怀一笑。

当稻田里又一次飘来令人陶醉的稻谷的香味,我也慢慢长大了。大了几岁以后,我就跟着爷爷一起收割稻子了,可毕竟是小孩儿,哪能拿镰刀啊。来,乖孙来捡稻穗吧!爷爷满怀笑意地摸了我的头,看到这个了吗?这就是稻穗,爷爷漏割了的,你把它放在这个小篮子里!稻田里,一老一少,你割稻来我捡穗,光阴里仿佛有了稻谷的香味。

到了上学的年龄,父母便把我接到了市区。纵有千般不舍,还是不得不与爷爷道别。我离开那天,爷爷拿出一袋大米递给了我们,叮嘱道:这是我们自家田里的大米,香着哩!不能浪费了!嗯,夕阳里,爷爷站在稻田边向我挥着手,我发现他的背竟驼了。

每到节假日,我还是会回到爷爷身边,像以前一样在田中帮衬着爷爷。初中生的我握着镰刀,弯下腰,过几秒,一把稻谷就到了我的手中,一弯一曲,虽然辛苦,却也很高兴。可爷爷的体力却大不如前了,时不时地直起腰捶一捶。爷爷,你先休息一下吧!得赶紧割完,过两天就下雨了,稻谷要烂在田里的,这可是粮食呀!我拗不过他,只能割得更快,比爷爷还要快,这样他就能少割点。当一袋袋稻子运上车,我们祖孙俩坐在稻草上笑了,爽朗的笑声回响在稻田的上空,连笑声也有了稻谷的香味!

春去秋来,稻香伴随着我一路成长,也见证了爷爷的老去,稻香里的故事却一直不会褪色,永远飘在我成长的田野上。

大溪四中卢群芬点评 小作者以稻香为线索,写了三个片段,有幼儿时的远观,有年少时的捡稻穗,还有长大后的割稻,以时间为序,脉络清晰。透过他温暖的文字,一位勤劳慈祥节约的老人跃然纸上。爷爷的语言不多,但句句如金,展现了一个农民对粮食的深情和珍惜。稻香串起了小作者的一个个人生脚印,也见证了祖孙情,文章情景交融,过渡自然,值得一读。

推窗风来

泽国四中九(6)班 叶晨涵

东窗微敞,风乍起,细细轻嗅,屋子里盛满馥郁的甜美气息。你捎来花香,却不曾告诉我是什么花。我嗔怨道,风却不予回答,似要我独自探个究竟。凭栏而望,觅得不远处花坛里竟开着几枝玫瑰。

像你,就这样安静又骄傲地绽放在一片衰败的苦涩之中。

那是一个焦灼的夏日晌午。

演讲稿被手心沁出的汗浸得不成样子。一面捏着这一片湿润,一面将手指插进耳蜗,努力,在风一般呼啸而过的朗读声里,揪住自己的声音。但能听到的,似乎只有心脏快要冲出胸腔的砰砰声。

我无法平息自己,只有一阵阵徘徊不定的脚步,涌出我难以平复的情绪里快要胀满的一团团气流。

直到你的身影在脑海里闪过,像旷古中一骑绝尘的鸣钟。那是一个少女,形单影只的女孩蜷在舞台的一角,透明得几乎快和台前的幕布融合。

谁来试试这次话剧的女主角?

于大家一派紧张的四顾之中,你悄然立起。我来试试,呼吸声一般轻,却又清脆,像石子投入水中那么细微的丝响,荡开千层涟漪。打量的目光和交头接耳的议论中,你开启了第一次女一号的试镜。

把紧张咬碎在牙关间,挑起一抹淡淡的微笑,两次深呼吸后,你眉飞色舞地开始表演。踏向未来星光的关键一步,你走得那样沉着从容。那种不顾一切向未来奋力一搏的决心,是那样地触动了我。

静赏近景。开的是白瓣黄蕊的小睡莲,阳光穿过,看透了它身上一切的花纹。小蜜蜂姗姗来迟,本想沉溺于花蕊的甜蜜,不料被池面摄影,存为倒影图库里的一帧珍品。一片半黄的叶子,本想来承接这水上的美景,不料睡莲将其顺水作船,荡漾于斯,余晖抚摸过了花尖,本想与睡莲窃窃私语,不料莲已合目,陷入睡美人的静谧。

我低头,脸庞映在池水里。此刻,我的眸里有睡莲,睡莲的影里有我。这难道不是睡莲的浪漫吗?伸手,轻轻拨过池面,水面起了涟漪,水珠儿飞溅。熟悉感再次涌上心头。

我总喜欢这样逗弄池面,就如小时候嬉戏那样,仿佛那时的欢笑还在眼前。

可熟悉中又有不同。睡莲的一天,遇光即开,迎晖即合。我发现,睡莲的浪漫在于它有自己的个性,并不在意将花开得多大,而是有着它自己的风情。睡莲在自然中找到了自己的规律,放稳节奏,每一天都有新的开始,新的希望。它适应着自然,自然也因它而美丽。

日升日落,花开花合。

市三中陈海亮点评 叙事的诗意与窗风的意象相融合,交织出细腻柔情的美文。以环境烘托人物的心情,情景交融,境现景中,境随情现。无处不在的风,成了贯穿全文的线索,风窃听了忧郁的心事,也见证了少女的自信蜕变。在双线叙事中揭开解忧之序,最终解密——我模仿你,成了新的我。景作为文章的点缀,恰如其分,给插叙留余地,为细节添色彩。

睡莲浪漫

市三中七(2)班 叶荞瑜

又是一年初夏。回到梧桐树下,风静静的,给予我足够的遐想。

时光还早,它还小。我在梧桐树下不经意回了头。

叮咚——立夏冷冷的池水好似滴进了心头。学校竟种了这么多莲。是啊,只是池子小,花开得不大。朋友说。

刚长出来的莲虽星星点点,但已初具满塘之势。一旁的莲叶早已和行人打过照面,亲切地话着家常。一切都是那么自然而然,也舒适。

我倚着粗大的树干朝远处看着,那是一个熟悉得不能再熟悉的小池子。

聚焦远近。阳光还未炽热,却足够热情。它投射在水面青春的脸颊上,满池就如一张含蓄内敛却又笔笔精心的油画:白的,凝脂般饱满,满得溢了出来,欲滴到池面上,晕染出一圈倒影,绿的,沾满颤料的大笔一挥,尽数绘了上去,有疏有密,零星的几笔是它欢笑的余音;金的,和了点水,浅浅罩在画的上空,夏季的温暖光芒四射,透明的,有深有浅,有欢笑,有微笑,有波澜。

我笑着展开信纸,清隽又熟悉的字迹在我眼前展开。亲爱的天,你好!首先映入眼帘的,叶可以是金绿辉映的,水可以是蓝紫交织的——这是睡莲的浪漫吧。

心绪彷若被缤纷的色彩轻轻勾动。抬步,我靠近它。我想亲近近景。开的是白瓣黄蕊的小睡莲,阳光穿过,看透了它身上一切的花纹。小蜜蜂姗姗来迟,本想沉溺于花蕊的甜蜜,不料被池面摄影,存为倒影图库里的一帧珍品。一片半黄的叶子,本想来承接这水上的美景,不料睡莲将其顺水作船,荡漾于斯,余晖抚摸过了花尖,本想与睡莲窃窃私语,不料莲已合目,陷入睡美人的静谧。

我低着头,脸庞映在池水里。此刻,我的眸里有睡莲,睡莲的影里有我。这难道不是睡莲的浪漫吗?伸手,轻轻拨过池面,水面起了涟漪,水珠儿飞溅。熟悉感再次涌上心头。

我总喜欢这样逗弄池面,就如小时候嬉戏那样,仿佛那时的欢笑还在眼前。

可熟悉中又有不同。睡莲的一天,遇光即开,迎晖即合。我发现,睡莲的浪漫在于它有自己的个性,并不在意将花开得多大,而是有着它自己的风情。睡莲在自然中找到了自己的规律,放稳节奏,每一天都有新的开始,新的希望。它适应着自然,自然也因它而美丽。

日升日落,花开花合。

市三中陈海亮点评 由与朋友的对话引起对莲池的关注,然后小作者由远处观睡莲,被如梦一般的睡莲吸引,自然而然地移步换景,进一步勾勒出睡莲之美。同时,池里的倒影引发作者的熟悉感,也引发了一些哲理的思考,由自然之美到思想之美,水到渠成,也带给读者想象的空间。

爱的无限循环

母亲节时,为表达自己对母亲的情感,同学们写下了一封封情真意切的信件。而家长们也铺陈信笺,让思绪和想念在笔尖流淌。简单的来信与回信,却让爱双向奔赴。看到母亲的回信,这份爱的循环悄然开启,同学们又拿起纸笔,将爱不断接力。

只是一封信

大溪二中八(7)班 张天蓝

周一 晚托课。

班主任小章老师笑容灿烂地进来,手里拿着一沓信封。也不说话,只拿笑眼看我们,然后把信封一个一个地传到我们每一个人的手里,这是一封信。麻黄色的信封,落款处是已然铅印好的温岭市大溪镇第二中学字样,没有邮编,也没有收信人地址。信封正中央,赫然写着张天蓝,三个大字,我认得出,这三个字是章老师的笔迹。莫非章老师写信给我们?

迫不及待!不得不承认,拆开一封信,比收到一条短信更神奇。信手抽出一张雪白的单薄的纸,尽管折成四方形,还是从背面印出墨痕。

我笑着展开信纸,清隽又熟悉的字迹在我眼前展开。亲爱的天,你好!首先映入眼帘的,叶可以是金绿辉映的,水可以是蓝紫交织的——这是睡莲的浪漫吧。

心绪彷若被缤纷的色彩轻轻勾动。抬步,我靠近它。我想亲近近景。开的是白瓣黄蕊的小睡莲,阳光穿过,看透了它身上一切的花纹。小蜜蜂姗姗来迟,本想沉溺于花蕊的甜蜜,不料被池面摄影,存为倒影图库里的一帧珍品。一片半黄的叶子,本想来承接这水上的美景,不料睡莲将其顺水作船,荡漾于斯,余晖抚摸过了花尖,本想与睡莲窃窃私语,不料莲已合目,陷入睡美人的静谧。

我低着头,脸庞映在池水里。此刻,我的眸里有睡莲,睡莲的影里有我。这难道不是睡莲的浪漫吗?伸手,轻轻拨过池面,水面起了涟漪,水珠儿飞溅。熟悉感再次涌上心头。

我总喜欢这样逗弄池面,就如小时候嬉戏那样,仿佛那时的欢笑还在眼前。

可熟悉中又有不同。睡莲的一天,遇光即开,迎晖即合。我发现,睡莲的浪漫在于它有自己的个性,并不在意将花开得多大,而是有着它自己的风情。睡莲在自然中找到了自己的规律,放稳节奏,每一天都有新的开始,新的希望。它适应着自然,自然也因它而美丽。

日升日落,花开花合。

市三中陈海亮点评 叙事的诗意与窗风的意象相融合,交织出细腻柔情的美文。以环境烘托人物的心情,情景交融,境现景中,境随情现。无处不在的风,成了贯穿全文的线索,风窃听了忧郁的心事,也见证了少女的自信蜕变。在双线叙事中揭开解忧之序,最终解密——我模仿你,成了新的我。景作为文章的点缀,恰如其分,给插叙留余地,为细节添色彩。

纸短情长

大溪二中八(7)班 赵悦彤

妈妈居然给我回信了。

家长会后的第三天,我收到了一封牛皮信封。那是继我给妈妈写信后,一封回信。字字句句,真真切切。

打开信封,满怀期待,我见着了6个字和1个感叹号。有点乱别生气!流星般撞击我的胸腔,惊喜,也难耐。那一刻,我下意识地想把它藏回信封。因为我怕,我怕我会在信中涌来的爱意里沉溺,流下泪水,不可自拔。

我还是打开了信纸,满满当当的一面。黑色的字密密麻麻,一下下撞击着我的心。妈妈的开头便是致歉,怕自己扯不上重点,怕我嫌她啰唆。

我痛啊,我开始陷入沉思,我得有多坏呀,我怎么会舍得让这么爱我的妈黯然神伤?

妈妈很详细地回答了我的建议。她说:不要太焦虑了。

她说:有你是我这辈子最大的幸福。在不经意间,感动的酸涩早已落满鼻尖。

我看到那一张洁白的轻巧的小纸里涌动着炽热的感情,我仿佛看到妈妈提笔落笔时的欣慰模样。我看她微微发红的脸,随着她一个又一个字渐渐清晰地浮现在我眼前。而所有的字都化为一句坚定有力的话语,震响在我的耳畔:我爱你,只因你是我的孩子,你真让我感到骄傲!

这情意是如此绵延又悠长,不知为红了眼睛的妈妈感到心疼。现在,我看到了她的回信,才恍然大悟。妈妈居然是因为愧疚!我的妈妈认真地倾听了我的诉说,还深刻反思了自己。原来妈妈也是理解我,体谅我的。

耕一亩心田 种桃李春风

坞根镇中学九(A)班 程妃喧

时值春雨绵绵,偶有春寒料峭,但时光正好,我骑上单车踏入初春。

马路旁落叶满地,随着车轮的碾过,发出窸窸窣窣的声响。我疑惑地抬起头,想探究万物复苏的春季里何来落叶一片,却被眼前的景色震惊。路边的樟树纵横排列延伸向远方,枯叶如残蝶般纷纷扬扬散落整条路,铺出似乎望不到头的萧条来。可看似寂寥凄清的枯叶之上,却是满树的鲜嫩新芽,放眼望去,大有夏日成荫的趋势。直至此刻,我才真正意识到春天已经到了。凋落伴随而来的是新生。

蹬着单车顺着小路蜿蜒而下,我移至一片油菜花田旁,刚被雨水浸润过的空气中盈满泥土草木的气息,花茎上盛着晶莹的露珠,像浑圆的珍珠,像闪亮的眼睛,像光洁的碧玉。春寒里的油菜花并未完全开放,只有星星点点的鹅黄缀于一片碧绿油亮之间。广袤无垠的田圃融进雾霭,与灰白的天空连成一体。眼前尽是苍茫的青葱,周身裹挟着厚重的水汽,仿佛全身心都被吸入这儿的迷烟中,被卷入浓郁的春寒里。

白雾持续弥漫到海边。我在雾锁烟迷的海边下了车,只觉寒意更甚。海风强劲猛烈,初春的气息好似被海风吹得消失殆尽,但我却在风中嗅到一丝不易觉察的青草香,心中感慨万千。清冷凄寒的迷雾间有盈然春意蛰伏,待缥缈散尽,寒冷退却,便是明朗春光乍现之时。无论是油菜还是路边的樟树,都在迷蒙烟雾中韬光养晦,灰沉的天空随之褪去阴霾,只等拨云见日,呈现一片风光霁月。

春,不仅是复苏的时节,更是在万物复苏之际养精蓄锐,于盛夏的艳阳天奋力拼搏,倾泻活力的新开始。人世间是儿童急走追黄蝶,是才子蚕桑又插田,还是寒夜读书忘却眠,纷繁景象。至此,初春的种子已经在我心田萌发扎根,只等暖春破土生长。落红不是无情物,化作春泥更护花。将过往的遗憾与过失深深地掩埋进初春湿润的土壤中,随之破土而出的,将是期盼与信心,奋进与勇气。

耕一亩心田 种桃李春风。

倾心黑白之乐

市四中七(2)班 洪斑斑