

## 稻香

大溪四中九(2)班 傅浪勋  
指导老师 卢群芬

阳光洒下,稻子反射出阵阵金光,风吹向田野,稻香里传来悦耳的沙沙声,这是我从年少起就刻在记忆中的画面。

我是在爷爷充满稻香的怀中长大的。

我的爷爷是一位真正的农民,自我记事起,我就随着他一起住在乡下。打开门,推开窗,便能看见一片片的稻田。每当爷爷在田中忙碌,便会将我放在门前的摇椅上,我不吵闹,静静地睁开眼睛,张着小嘴,望着爷爷忙碌的身影。春天播种,秋天收获。到了十月啊,我们就可以吃到香喷喷的新米了!小时候的我不懂,只知道爷爷黝黑的脸庞在阳光下笑成了一朵花了。

终于到金秋十月稻谷飘香的日子。白天,阳光洒在稻田中,稻子反射出耀眼的光金。夜晚,晚风吹拂,我便在稻子传来的沙沙声中睡去。爷爷看着笑弯了腰的稻子,也笑弯了腰,只见他拿起镰刀,弯腰下去,不过几秒,一把稻子就在他手中出现了,好不神气!我一边摇着手中的铃铛,一边手舞足蹈地盯着爷爷在稻田里的身影。爷爷在阳光下不停地挪动着,偶尔会抬头看我一眼,挥挥手中的稻谷,开怀一笑。

当稻田里一次又一次飘来令人陶醉的稻谷的香味,我也慢慢成长了。大了几岁以后,我就跟着爷爷一起收割稻子了,可毕竟是小孩儿,哪能拿镰刀啊。来,乖,孙来捡稻穗吧!爷爷满怀笑意地摸了摸我的头,看到了这个吗?这就是稻穗,爷爷漏割了的,你把它放在这个篮子里!稻田里,一老一少,你割稻来我捡穗,光阴里仿佛有了稻谷的香味。

到了上学的年龄,父母便把我接到了市区。纵有千万不舍,还是不得不与爷爷道别。我离开那天,爷爷拿出一袋大米递给了我,叮嘱道:这是我们自家田里的大米,香着哩!不能浪费了!嗯。夕阳里,爷爷站在稻田边向我挥着手,我发现他的背竟驼了。

每到节假日,我还是会回到爷爷身边,像以前一样在田中帮衬着爷爷。初中生的我握着镰刀,弯下腰,过几秒,一把稻谷就到了我的手中,一弯一曲,虽然辛苦,却也很高兴。可爷爷的体力却大不如前了,时不时地直起腰捶一捶。爷爷,你先休息一下吧!得赶紧割完,过两天就下雨了,稻谷要烂在田里的,这可是粮食呀!我拗不过他,只能割得更快,比爷爷还要快,这样他就能少割点了。当一袋袋稻子运上车,我们祖孙俩坐在稻草上笑了,爽朗的笑声响彻在稻田的上空,连笑声也有了稻谷的香味!

春去秋来,稻香伴随着我一路成长,也见证了爷爷的老去,稻香里的故事却一直不会褪色,永远飘在我成长的田野上。

大溪四中卢群芬点评:小作者以稻香为线索,写了三个片段,有幼儿时的远观,有年少时的捡稻穗,还有长大后的割稻,以时间为序,脉落清晰。透过他温暖的文字,一位勤劳慈祥节约的老人跃然纸上,爷爷的语言不多,但句句如金,展现了一个农民对粮食的深情和珍惜。稻香串起了小作者的一个个人生脚印,也见证了祖孙情,文章情景交融,过渡自然,值得一读。

## 推窗风来

泽国四中九(6)班 叶晨涵

东窗微敞,风乍起,细细轻嗅,屋子里盛满馥郁的甜香气息。你捎来花香,却不曾告诉我是什么花。我嗔怨道,风却不予回答,似要我独自探个究竟。凭栏而望,觅得不远处花坛里竟开着几枝玫瑰。

像你,就这样安静又骄傲地绽放在一片衰败的苦涩之中。那是一个焦灼的夏日中午。演讲稿被手心沁出的汗浸得不成样子。一面捏着这一片湿软,一面将手指插进耳蜗,努力,在风一般呼啸而过的朗读声里,揪住自己的声音。但能听到的,似乎只有心脏快要冲出胸腔的砰砰声。

我无法平息自己,只有一阵阵徘徊不定的脚步,淌出我难以平复的情绪里快要胀满的一团团气流。直到你的身影在脑海里闪过,像旷古中一骑绝尘的鸣钟。那是一个少女,形单影只的女孩跪在舞台的一角,透明得几乎快和台前的幕布融合。

谁来试试这次话剧的女主角?

于大家一派紧张的四顾之中,你悄然立起。我来试试,呼吸声一般轻,却又清幽,像石子投入水中那么细微的一些响,荡开千层涟漪。打量的目光和交头接耳的议论中,你开启了第一次女一号的试镜。

把紧张咬碎在牙关间,挑起一抹淡淡的微笑,两次深呼吸后,你眉飞色舞地开始表演。踏向未来星光的关键一步,你走得那样沉着从容。那种不顾一切向未来奋力一搏的决心,是那样地触动了我。

所以我也学着,忽视耳边风声,替了你,永远和我站在一起。微风一缕一缕地遣入窗,拂进来,抚平所有焦灼。词稿顺畅得如风般轻轻流出,在评委老师赞许的目光中,我吐出最后一丝气,给这场比赛圆满地画上一个句号。

带着一身欢脱从比赛场地走出,阳光也似乎被软化,暖洋洋的,赐我一身灿烂。到家之后,推开窗。风拂过,抬眼再望你,不禁感慨,你是我每一瞬的推窗风来。

市三中陈海亮点评:叙事的诗意与窗风的意象相融合,交织出细腻柔情的美文。以环境烘托人物的心情,情景交融,情现景中,景随情现。无处不在的风成了贯穿全文的线索,风窃听了忧郁的心事,也见证了少女的自信蜕变。在双线叙事中揭开解忧之序,最终解密。我模仿你,成了新的我。景作为文章的点缀,恰如其分,给插叙留余地,为细节添色彩。

## 睡莲浪漫

市三中英(2)班 叶养瑜

又是一年初夏。回到梧桐树下,风静静的,给予我足够的遐想。

时光还早,它还小。我在梧桐树下不经意间回了头,叮咚,立夏冷冷的池水好似滴进了心头。学校竟种了这么多莲。是啊,只是池子太小,花开得不大。朋友说:

刚长出来的莲虽星星点点,但已初具满塘之势。一旁的莲叶早已和行人打过照面,亲切地话着家常。一切都是那么自然而又舒适。

我倚着粗大的树干朝远处看着,那是一个熟悉得不能再熟悉的小池子。

聚焦远景。阳光还未炽热,却足够热情。它投射在水面青春的脸颊上,满池就如一张含蓄内敛却又笔笔精心的油画:白的,凝脂般饱满,满得溢了出来,欲滴到池面上,晕染出一圈倒影;绿的,沾满颜料的小笔一挥,无数绿了上去,有疏有密,零星的几笔是它欢笑的余音;金的,和了点水,浅浅罩在画的上空,夏季的温暖光芒四射,透明的,有深有浅,有欢笑,有微笑,有波澜。

这多像我的梦啊!不必在意客观的色调,花可以是黄粉相间的,叶可以是金绿辉映的,水可以是蓝紫交织的。这是睡莲的浪漫吧。

心情仿若被缤纷的色彩轻轻勾动。抬步,我靠近它。静赏近景。开的是白瓣黄蕊的小睡莲,阳光穿过,看透了它身上一切的花纹。小蜜蜂姗姗来迟,本想沉溺于花蕊的甜蜜,不料被池面摄影,存为倒影图库里的一帧珍品;一片半黄的叶子,本想来承接这水上的美景,不料睡莲将其顺水作船,荡漾于斯;余晖抚摸了花尖,本想与睡莲窃窃私语,不料莲已合目,陷入睡美人的静谧。

我低头,脸庞映在池水里。此刻,我的眸里有睡莲的影里有我,这难道不是睡莲的浪漫吗?伸手,轻轻拨过池面,水面起了涟漪,水珠儿飞溅。熟悉感再次涌上心头。我总喜欢这样逗弄池面,就如小时候嬉戏那样,仿佛那时的欢笑还在眼前。

可熟悉中又有不同。睡莲的一天,遇光即开,迎晖即合。我发现,睡莲的浪漫在于它有它的个性,并不在意要将花开得多大,而是有着它自己的风情。睡莲在自然中找到了自己的规律,放稳节奏,每天都有新的开始,新的希冀。它适应着自然,自然也因为它而美丽。日升日落,花开花合,睡莲浪漫。

市三中陈海亮点评:由与朋友的对话引起对莲池的关注,然后小作者由远处观睡莲,被如梦一般的睡莲吸引,自然而然地移步换景,进一步勾勒出睡莲之美。同时,池里的倒影引发作者的熟悉感,也引发了一些哲理的思考,由自然之美到思想之美,水到渠成,也带给读者想象的空间。

# 爱的无限循环

母亲节时,为表达自己对母亲的情感,同学们写下了一封封情真意切的信件。而家长们也铺陈信笺,让思绪和想念在笔尖流淌。简单的来信与回信,却让爱双向奔赴。看到母亲的回信,这份爱的循环悄然开启,同学们又拿起纸笔,将爱不断接力。

## 只是一封信

大溪二中八(7)班 张天蓝

周一 晚听课。

班主任小章老师笑容灿烂地进来,手里拿着一沓信封。也不说话,只拿笑眼看我们,然后把信封一个个地传到我们每个人的手里,这是一封信。麻黄色的信封,落款处是已然铅印好的温岭市大溪镇第二中学字样,没有邮编,也没有收信人地址。信封正中央,赫然写着张天蓝三个大字,我认得出,这三个字是章老师的笔迹。莫非章老师写信给我们?

迫不及待!不得不承认,拆开一封信,比收到一条短信更神奇。信手抽出一张雪白的单薄的纸,尽管折成四方形,还是从背面印出墨痕。

我笑着展开信纸,清隽又熟悉的字迹在我眼前展开。亲爱的天天,你好!首先映入眼帘。哈哈,妈妈居然给我回信了。只是这正儿八经的格式,认真郑重的语气,真叫人不熟悉。我在心里打趣,想象着妈妈书写下这行字的可爱模样。

亲近到极致的人总是这个样子。文字在眼底延绵,每一个字都叫人忍不住揣摩。想象着,妈妈书写时勾起的嘴角,眼底蜜一样的柔波;想象着,妈妈缓缓地思索,然后情不自禁轻念,文字有了声音。

是的,妈妈喜欢朗诵。她常常在空闲时,念一段抒情的小诗。这声音并不柔美,我总是觉得太用力。然而神奇的是,她的声音每次都像耳语,很让我安神。一如小时候躺在她的怀里,听她讲《绿野仙踪》。

人,还是经不起回忆。我竟然感觉心里泛酸,眼泪有冒出来的趋势。不可以,太丢人了,这可是在教室。

我不敢抬头,拼命用左手捂住额头,把视线压得低低的。我的神思飞到了周五晚上,妈妈笑着回来,但看起来很疲倦。我不听她说也知道,她肯定是屁股疼!果然,她抱怨着:学校的板凳太硬了。想到这里,我忍不住笑了。可不,她信纸上越来越飞扬的字迹暴露了这一点。

笑着,笑着,眼泪还是收不回去了。越蓄积,越饱满,只能靠一点张力挂在眼眶上。我自暴自弃地想,算了,我就是想哭啊!

有你真好!我爱你,张天蓝!

来不及思索,镜片上已经多了两颗泪珠。

只是一封信。还有,我叫张天蓝。

## 纸短情长

大溪二中八(7)班 赵悦彤

妈妈居然给我回信了。家长会后的第三天,我收到了一个牛皮信封。那是继我给妈妈写信后的一封回信,字字句句,真真切切。打开信封,满怀期待,我见着了6个字和1个感叹号。有点乱别生气!流星般撞击我的胸腔,惊喜,也难耐。那一刻,我下意识地想把它藏回信封。因为我怕,我怕我会在信中涌来的爱意里沉溺,流下泪水,不可自拔。

我还是打开了信纸,满满当当的一面。黑色的字密密麻麻,一下下撞击着我的心。妈妈的开头便是致歉,怕自己扯不上重点,怕我嫌她啰唆。我痛啊,我开始陷入沉思,我得多坏呀,我怎么会舍得让这么爱我的妈妈黯然神伤?

想及家长会前,我在给妈妈的信中曾多次提到自己正走在进步的路上,只要自己没放弃,就不会停下。这是我心里真实想说的,我怕妈妈不理解,会因看不到我的进步而失望,所以我迫不及待地想让妈妈看到我的真心。妈妈居然回应我了。她理解的付出,心疼我的努力,更为我的点滴进步而自豪!而我呢,常常烦腻于她日复一日的叮叮,漠视她对我谆谆的教诲和殷切的希望。我可真坏!

妈妈其实是个很敏感的人,我为她这么多年所经历的苦难疼痛而糟心。我希望我的妈妈能幸福,能平安喜乐,得偿所愿。妈妈的信中有一半在检讨自己,妈妈其实没有错,只是我们在经历世间母子都会经历的争吵而已。信的最后,妈妈居然对我讲了一句:原谅妈妈。我是妈妈的女儿,妈妈从来没有义务让我原谅,但她却讲了。触及这些滚烫的文字时,泪水徘徊在眼眶,酸涩笼罩在鼻腔。妈妈呀,我们的缘分是命中注定的。

下课铃声响起,我停下笔,再浓厚的墨也道不完我对妈妈的情。出校门直走,第一个红绿灯路口,妈妈一定会一如往常站在马路边接我回家。今晚,我想我应该快快奔向她,拥抱她,对她诚恳地说道:谢谢您,妈妈。

## 纸短情长

大溪二中八(7)班 金含章

很早就觉得,写一封信,是一件极其浪漫的事,不同于让人寒心的冰冷聊天框,这是中华文化特有的温柔与含蓄。

今天,我收到了妈妈的回信。

我平时实在是羞怯于表达感恩或者爱意,但在这一张轻薄的小纸里,我好像找到了一种适合我的最好方式。而妈妈也不是什么直白的人,因此,只有在信里,满腔眷恋才得以显露出来。

妈妈很详细地回答了我的建议。她说:不要太焦虑了。她说:有你是我这辈子最大的幸福。在不经意间,感动的酸涩早已落满鼻尖。

我看到那一纸洁白的,轻巧的小纸里涌动着炽热的感情,我仿佛看到妈妈提笔落笔时的欣慰模样。我看见她微微发红的脸,跟随着她一个又一个字渐渐清晰地浮现在我眼前。而所有的字都化为一句坚定有力的话语,震响在我的耳畔:我爱你,只因你是我的孩子,你真让我感到骄傲。

这情意是如此绵延又悠长,温柔却又有力量,在我枯燥乏味的生活里注入那么多炽热的温度。读着妈妈的话语,一字又一字,反反复复,来回翻,一遍又一遍。待放下那信纸,我想到了每天夜晚小区昏黄灯光下那盏炽白的灯。那是我永远的慰藉。看到它,我便想到,家要到了,妈妈已等候许久了吧。桌上的热汤,已经热了一回又一回了吧。一盏灯,一张轻薄的纸,都会成为我永远的避风港。

一纸家书,一页多不少,两页又缺些,说长不长,说短也不短。但其中蕴藏的情意,却是如此悠长。它能够跨越时间的长河,历史的推进,将一位母亲对孩子最炙热的感情永远珍藏。即使它会因为年份久远而泛黄,甚至风吹雨打而斑驳,但爱永存。

再次回望妈妈留给我的信,看到她祝我:健康,快乐,做一个阳光向上的姑娘。那么妈妈,请让我也祝你:健康,快乐,做一个潇洒自由的女子。

唯愿时光慢且悠长,请慢些,再慢些,别让妈妈再添白发。

## 纸短情长

大溪二中八(7)班 丁森

妈妈居然给我回信了!

那天晚上,我上完培优课后,兴奋地跑回教室,在离窗很近又很远的地方,激动地寻找那熟悉的身影。

看!在那里。

妈妈正若有所思地坐在我的位置上,难得认真地写着什么。是回信。她就那么一直写着,我就这么一直看着。她写了写,顿了顿,她把笔放到下巴上,仿佛是有个字不会写,也可能是有太多想对我说的话,一时竟不知先写哪个好。那模样,像极了解题时的我。她又写了写,又顿了顿,接着抬头看向天花板。这次,我敢肯定她一定不是在想哪个字应该怎么写,因为我清晰地看见了她的微红的眼眶。她抿了抿嘴,又闭了闭眼,眼眶却更红了。站在窗外的我看到这一幕,心里竟也暗暗刺痛,不自觉地红了眼眶。妈妈为什么会哭啊?是因为看到了我信里所写的她的不足而感到心酸、难过,还是因为我的诚挚诉说而感动?

不知道,我不知道。只是为红了眼睛的妈妈感到心疼。现在,我看到了她的回信,才恍然大悟。妈妈居然是因为愧疚!我的妈妈认真地倾听了我的诉说,还深刻反思了自己。原来妈妈也是理解我,体谅我的。

这还真是纸短情长。周末的时候,我还收到了一份更大的惊喜——一封更长的回信。妈妈站在我面前,如一个害羞的小姑娘,不好意思地说道:家长会写信的时间太短了,都还没好好写,这一封给你。说完,她掏出了三大张作文纸。我一惊,然后迫不及待地溜回房间,颤抖着手打开了信纸。三大张作文纸,整整六大面!

这还真是纸短情长。看完信的我久久回不过神来。你付出的努力妈妈其实都知道,全都看在眼里,记在心里。妈妈会做你最坚强的后盾。妈妈希望你永远阳光开朗,积极向上。看着手中的信,一时五味杂陈。滚烫的泪珠滴落,竟落在了一个先前干透的泪印上。那一块信纸,如水滴般,再次晕湿了我的心。

## 倾心黑白之乐

市四中英(2)班 洪琨喧

那木槌撞击清脆的清脆,是18世纪的空灵。每一首曲子,都饱含人们对生命的思考。我永远不会忘记这个曲子给我的巨大帮助,给我的生命感悟。

一次极差的考试。120分的试卷,得分居然只有两位数,那还是本擅长的科学啊!退步较大的有好几个,包括老师叫到了我,退到了15名开外。这和学习态度有很大关系啊。我思索着,怎么回事呢?这几天为何如此不专心?怎么了呢?

失落地回到了家,低沉的心情让我恨不得放下一切,放松找找原因。手机?没意思。魔方?只会让我掉得更深。书?广阔的海洋让我在彷徨中又迷失了方向。我无力地陷在了沙发里,空洞的眼神毫无聚焦,一转头,那架黑黝黝的钢琴静静地立在那儿,往常都只是有意无意地弹奏,但今天它却对我有莫大的吸引力,那藏在下面的黑白琴键,仿佛有某种魔力。

我走过去提起了琴盖,试着按了按,低沉的La,平和的Do,瞬间让我静了下来。

缓缓坐下,我翻开了谱子。哪一首呢?我又陷入了迷茫。扭头望向窗外,刚好天气晴朗,外面有明媚的月光,一丝云彩偶尔经过,隐隐约约。噢!《彩云追月》!我快速找到这首曲子,手缓缓放可,又有点迟疑。好吧,随弹!

起音,踏板。这是一个空灵悠远的Mi,刹那,我沉浸进去了。双手琶上下一颤,不知为何,这月之颤,也同样颤着我的心,消着那缕疑虑。最有名气的开头,也是最轻快的。Fa,La,这两个神奇的乐符组合着,是如此清灵,又是那样普遍,串联着整首曲子。轻快,我仿佛看见了云彩尾随着明月,成为她的裙摆,轻盈地游荡在空中,和谐而可爱,这是夜空中最静谧的图景。两者相互嬉戏,这时,月没有大放光彩,云也没有超越月迹。这是纯洁的友谊,最初的意象。

再是,右手的单音符充满着活泼的意味,左手也配合着,恍若芭蕾加探戈,优美而富有趣味。节奏密了,琶音,连音,一会儿的工夫,云集团有所壮大,衬着月这一个领导者,他翻滚了,仿佛波涛汹涌,云海震撼,卷起千堆雪。云先作为主旋律上了台,月在一旁伴奏。云舞着,舞着,不知不觉间,把演出推向高潮。月的旋律来了,在和弦的加持下,这儿变成了月的主场,放肆律动,大放异彩。来,这段,是绝对高昂的部分,激情澎湃。噢!碰巧,透过防盗窗,一行长方形的皎洁月光映在我正弹的地方,明亮,闪烁,隐隐约约透着云经过,尖锐中有柔和,浓重中有淡色,衬着那轻盈飞舞的身影。月光也照在雪白的琴上,黑键显得突兀,却也有它存在的另一意味。

高潮总是短暂的,眨眼间,开头幽然的旋律重现,又是轻盈。在最后一个最高的So中,月云不舍得分别了。是的,生活也在追赶着生命。劳与逸,不也是互迫并立的吗?活泼,是逸;高潮,是搏,激情,是劳动后的收获。生命,何必因一次失败而颓废?亦非不可逆,何不继续奋斗?胜败乃兵家常事。生命,需要价值,价值,需要积累,积累,需要一次次失败的经验,经验,就是生活。

倾心于此。黑白之乐,奏出生命的七彩光辉,奏出生活的无限可能。我不会遗落这个珍宝,我倾心于此黑白之乐。

市三中陈海亮点评:作者构思巧妙,善于选点展开,以琴音来澄澈烦忧的心境,行文跌宕起伏,耐人寻味。作者用联想和想象构建一个琴音王国,赋予彩云以生命力,来完成追月的幻境。高潮之乐又联系到窗外之月,虚实结合,跨过神秘编织的意境,回归现实的樊笼,从而得到新体验。结构紧凑,以琴键音符来贯穿全文,是黑白之乐,亦是人生之乐。