

# 三个小妙招,让记叙文活起来

城西小学 蒋灵君

写人记事文章要想鲜活出彩,就得细微之处见神韵,把一个动作、一种神态、一点变化、一处细小枝节等用特写镜头放大定格,细腻生动地刻画描绘。一处成功的细节描写顶上千言万语,好似万绿丛中红一抹,醒目出挑,令人眼前一亮;又如荷叶上的露珠,能使整个荷塘闪耀出珍珠般的光彩。

让记叙文鲜活的妙招很多,下面结合学生习作实例暂说三个。

## 学生习作片段1

原文:铃铃铃 下课铃终于响了,可老师还在讲台上讲着,我心里又是着急又是难受,因为我快要憋不住了。

这一片断语言干瘪,叙述概括,缺乏描写,小作者当时着急的状态和难受的程度我们难以清晰感知。

改文:铃铃铃 下课铃终于响了,可老师手捏粉笔,嘴巴一张一合,还不时漫步讲台,可是她说什么,我一个字也没听进去。下课吧,快点!快点!我紧锁眉头,小腿一个劲儿地乱颤,屁股忍不住蹭来蹭去。一只手抠住橡皮,另一只手紧紧按住呼之欲出的小腹,身子已弓成大虾状 天啊,我快要憋不住了。

改写后的片断加入了动作细节描写,老师的不急不躁,我 火烧眉毛的境况,更有画面感,充满感染力,起到 无声胜有声 的效果。

### 小妙招一

#### 放慢镜头,巧用动词

动作描写是展示人物特点的一种非常重要的描写方法,用好它的关键在于慢镜头般放慢、分解、细化;写好它的关键在于连续动作协调写、精彩动作细致写、典型动作反复写。

如改文中将我着急的状态细化为 锁眉、颤腿、蹭椅 手抠、腹按、身弓 等一系列动作,准确传神呈现了尿急带给 我 的难受和着急,增加了文字的表现力。

又如《武松打虎》中 一闪 一闪 又一闪,不惜把典型的动作反复写,准确刻画了武松在遭遇大虫袭击时的本能反应,突出了主人公的机警敏捷,人物形象丰满,让读者印象深刻。

## 学生习作片段2

原文 我努力撑开双眼,映入眼帘的是妈妈一脸放心的微笑。

这一片断对妈妈的微笑缺乏细致入微的刻画,不足以体现深沉的母爱。我们可以指导学生这样加入细节描写。

改文 我努力撑开双眼,映入眼帘的是妈妈布满血丝的眼睛,疲惫却满含关切,如一缕春风拂过我的心灵,是那么温暖惬意。见我醒了,妈妈笑了,那一脸雨过天晴的微笑,像那朝晖照亮黎明般热烈,像彩虹悬挂晴空般轻盈。我的眼眶不禁红了。妈妈把我抱在怀中,只是笑,眼角的细纹更加分明,虽然不深,却藏不住那一夜的苍老,藏不住对我的深爱。

这样的改写赋予了 笑 更多、更深的内涵,与原文相比也更为情真意切,更能打动人、感染人。

### 小妙招二

#### 定格镜头,活用修辞

细节描写 经常需要像电影中的特写镜头那样,将一个细节定格放大,或突出其动作,或凸显其表情,或表现其心理活动。运用这类手法时,如能活用修辞,既添文采,更添感染力,读来兴味悠长。

如改写片段捕捉住了 笑 这一细节点,并用一连串形象的比喻写出了妈妈慈爱的笑容,以及这笑容带给 我 的温暖,表现小作者细腻而丰富的感情,感恩母亲、心疼母亲的深情令人动容。

又如《刷子李》中 只见师傅的手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点 和着琴音,每一摆刷,那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。这里运用比喻,写出师傅刷浆如表演般的动作,生动形象地突出声音之好听、技艺之高超,提升了人物魅力,又使读者得到更深刻、更美好的感受。

## 学生习作片段3

原文 弟弟说:酒能对付蚊子?

我回答:怎么不能?人喝酒会醉倒,蚊子吸了血液里的酒,不就也醉了?还怕抓不住它们。

弟弟说:嗯,哥哥,你可真聪明。

我拧开瓶塞,喝了一口,大声说:好涩好辣,不喝了不喝了。

弟弟问:那不醉蚊子了?

看见弟弟直愣愣又失落的眼神,我想:不行不行,在弟弟面前露怯算什么哥哥啊。

于是,我重新端起酒瓶,咕咚咕咚喝了几大口,弟弟也学着我的样子喝了几口。

这一片断写小作者为醉蚊而喝酒这个过程。但是由于少了细节描写,人物形象并不鲜明。

改文 弟弟疑惑地问:酒能对付蚊子?

怎么不能?我摇头晃脑一脸自信,人喝酒会醉倒,蚊子吸了血液里的酒,不就也醉了?还怕抓不住它们。

哇,哥哥,你可真聪明。弟弟兴奋地嚷了起来。

我更加得意,一把拧开瓶塞。呀,酒气扑鼻而来,熏得我不禁掩住鼻子,怯怯地啜了一小口,心里咯噔一下:天哪,好涩好辣呀,难以下咽。怎么办?要不,算了吧?

一回头,看见弟弟直愣愣又崇拜的眼神,转念一想:不行不行,在弟弟面前露怯算什么哥哥啊。再说,灭蚊尚未成功,岂能打起退堂鼓。硬着头皮,只得喝。于是,我重新端起酒瓶,像一位大义凛然的战士,头一仰,咕咚咕咚,一饮而尽。

改文比较详细地补充了小作者说话前后的动作、神态、心理,摇头晃脑一脸自信,掩住鼻子,怯怯地啜了一小口,咯噔一下等提示词,生动细腻地

再现了 我 从得意到犹豫再到坚定的情感变化,人物的语气、情感、性格等跃然纸上。

### 小妙招三

#### 灵动镜头,恰用提示语

提示语,就是人物所说所想前后所写的启示性说明的文字。习作中,我们总花费相当多的功夫来描写人物的语言,或烘托人物的内心世界,却忽略了提示语的重要性。其实,语言、心理描写要想有张力,能感染人,与提示语的推敲到位有密切关系。

恰用提示语,秘诀有三:

**一是找同义词,避免用词单一。**如改文中把弟弟单一的 说 换成 问、嚷、喊 等,用词丰富有变化的同时,弟弟先是疑惑,后是赞叹的心理又可感可知。

**二是多运用修饰性的提示词或人物描写来表达,勿单调呈现。**某某说 某某想 等类词语,使人物特点鲜明。如:A.我红着脸,低着头,心里就像揣着一只小兔子一样忐忑不安;B.我满不在乎地说:妈妈,这个钱是我拿的。

一种是一如既往地理直气壮,另一种是怕受责备小心翼翼,同样的说话内容,不一样的提示语,刻画出了不同的内心和人物形象。如果光用一个 说 字,是无法从中感受到。

《红楼梦》中对王熙凤的人物刻画,提示语就精彩到位。如第三回王熙凤初见林黛玉,知道她是老祖宗疼爱的外孙女,便格外亲昵,着意恭维,又忙携黛玉之手,一个精明能干,惯用权术的人物形

象就更加鲜活了。

因此,用人物动作、心理、神态等作提示语,不仅起到了 说 的提示效果,而且把表现人物特点的说的内容密切联系了起来,实现了两者之间的照应,更有助于读者理解说的内容。

**三是变化提示语位置。**提示语的位置变化不仅仅是为了让文章读起来更富有变化,更重要的是,能和人物情感的起伏相呼应,更加吸引人。如:弟弟兴奋地嚷了起来,哇,哥哥,你可真聪明。强调弟弟说话时的状态,提示语可在前;

如果要突出的是对哥哥的赞美,提示语宜在后。写作时,看你需要强调哪块内容,从而选择合适的位置。

蜜蜂,蜜蜂啊!同桌尖叫着,慌乱中被椅子绊了一脚,摔了个四脚朝天。

怎么了,怎么了?你伤到哪儿了?老师赶紧放下手里的笔,奔过来扶他。

此处要表现紧急慌乱状态,用先闻其声后见其人的描写更合适,那么此处提示语宜置后,就更好地突出了同桌的害怕和老师的关心。

写作时注意提示语表达方式和位置的变化,就可以让枯燥的说话或内心显得生动,带给读者更多想象,让读者听到人物内心的声音,人物形象更加鲜明。

浓绿万枝红一点,动人春色不须多。当然,一篇文章不是时时处处皆需细节,当简处必惜墨如金,当细处方可精雕细琢,同学们,愿三个小妙招能助你们写作时锦上添花、芳香满篇!