

三个小妙招 ,让记叙文 活 起来

城西小学 蒋灵君

写人记事文章要想鲜活出彩 ,就得细微之处见神韵 ,把一个动作、一种神态、一点变化、一处细小枝节等用特写镜头放大定格 ,细腻生动地刻画描绘。一处成功的细节描写顶上千言万语 ,好似万绿丛中红一抹 ,醒目出挑 ,令人眼前一亮 ;又如荷叶上的露珠 ,能使整个荷塘闪耀出珍珠般的光彩。

让记叙文鲜活的妙招很多 ,下面结合学生习作实例暂说三个。

学生习作片段 1

原文：铃铃铃 下课铃终于响了 ,可老师还在讲台上讲着 ,我心里又是着急又是难受 ,因为我快要憋不住了。

这一片断语言干瘪 ,叙述概括 ,缺乏描写 ,小作者当时着急的状态和难受的程度我们难以清晰感知。

改文：铃铃铃 下课铃终于响了 ,可老师手捏粉笔 ,嘴巴一张一合 ,还不时漫步讲台 ,可是她说什么 ,我一个字也没听进去。下课吧 ,快点！快点！我紧锁眉头 ,小腿一个劲儿地乱颤 ,屁股忍不住蹭来蹭去。一只手抠住橡皮 ,另一只手紧紧按住呼之欲出的小腹 ,身子已弓成大虾状 天啊 ,我快要憋不住了。

改写后的片断加入了动作细节描写 ,老师的不急不躁 ,我 火烧眉毛的境况 ,更有画面感 ,充满感染力 ,起到 无声胜有声 的效果。

小妙招一

放慢镜头,巧用动词

动作描写是展示人物特点的一种非常重要的描写方法 ,用好它的关键在于慢镜头般放慢、分解、细化 ,写好它的关键在于连续动作协调写、精彩动作细致写、典型动作反复写。

如改文中将我着急的状态细化为 锁眉、颤腿、蹭椅 手抠、腹按、身弓 等一系列动作 ,准确传神呈现了尿急带给 我 的难受和着急 ,增加了文字的表现力。

又如《武松打虎》中 一闪 一闪 又一闪 ,不惜把典型的动作反复写 ,准确刻画了武松在遭遇大虫袭击时的本能反应 ,突出了主人公的机警敏捷 ,人物形象灵动丰满 ,让读者印象深刻。

学生习作片段 2

原文 我努力撑开双眼 ,映入眼帘的是妈妈一脸放心的微笑。这一片断对妈妈的微笑缺乏细致入微的刻画 ,不足以体现深沉的母爱。我们可以指导学生这样加入细节描写。

改文 我努力撑开双眼 ,映入眼帘的是妈妈布满血丝的眼睛 ,疲惫却满含关切 ,如一缕春风拂过我的心灵 ,是那么温暖惬意。见我醒了 ,妈妈笑了 ,那一脸雨过天晴的微笑 ,像那朝晖照亮黎明般热烈 ,像彩虹悬挂晴空般轻盈。我的眼眶不禁红了。妈妈把我抱在怀中 ,只是笑 ,眼角的细纹更加分明 ,虽然不深 ,却藏不住那一夜的苍老 ,藏不住对我的深爱。

这样的改写赋予了 笑 更多、更深的内涵 ,与原文相比也更为情真意切 ,更能打动人、感染人。

小妙招二

定格镜头,活用修辞

细节描写 经常需要像电影中的特写镜头那样 ,将一个细节定格放大 ,或突出其动作 ,或凸显其表情 ,或表现其心理活动。运用这类手法时 ,如能活用修辞 ,既添文采 ,更添感染力 ,读来兴味悠长。

如改写片段捕捉住了 笑 这一细节点 ,并用一连串形象的比喻写出了妈妈慈爱的笑容 ,以及这笑容带给 我 的温暖 ,表现小作者细腻而丰富的感情 ,感恩母亲、心疼母亲的深情令人动容。

又如《刷子李》中 只见师傅的手臂悠然摆来 ,悠然摆去 ,如同伴着鼓点 和着琴音 ,每一摆刷 那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响 ,极是好听 。这里运用比喻 ,写出师傅刷浆如表演般的动作 ,生动形象地突出声音之好听、技艺之高超 ,提升了人物魅力 ,又使读者得到更深刻、更美好的感受。

学生习作片段 3

原文 弟弟说：酒能对付蚊子？

我回答：怎么不能？人喝酒会醉倒 ,蚊子吸了血液里的酒 ,不也就醉了？还怕抓不住它们。

弟弟说：嗯 ,哥哥 ,你可真聪明。

我拧开瓶盖 ,喝了一口 ,大声说：好涩好辣 ,不喝了不喝了。

弟弟问：那不醉蚊子了？

看见弟弟直愣愣又失落的眼神 ,我想：不行不行 ,在弟弟面前露怯算什么哥哥啊。

于是 ,我重新端起酒瓶 ,咕咚咕咚喝了几大口 ,弟弟也学着我的样子喝了几口。

这一片断写小作者为醉蚊而喝酒这个过程。但是由于少了细节描写 ,人物形象并不鲜明。

改文 弟弟疑惑地问：酒能对付蚊子？

怎么不能？我摇头晃脑一脸自信 ,人喝酒会醉倒 ,蚊子吸了血液里的酒 ,不也就醉了？还怕抓不住它们。

哇 ,哥哥 ,你可真聪明。弟弟兴奋地嚷了起来。我更加得意 ,一把拧开瓶盖。呀 ,酒气扑鼻而来 ,熏得我不禁掩住鼻子 ,怯怯地嘬了一小口 ,心里咯噔一下：天哪 ,好涩好辣呀 ,难以下咽。怎么办？要不 ,算了吧？

一回头 ,看见弟弟直愣愣又崇拜的眼神 ,转念一想：不行不行 ,在弟弟面前露怯算什么哥哥啊。再说 ,灭蚊尚未成功 ,岂能打起退堂鼓。硬着头皮 ,也得喝。于是 ,我重新端起酒瓶 ,像一位大义凛然的战士 ,头一仰 ,咕咚咕咚 ,一饮而尽。

改文比较详细地补充了小作者说话前后的动作、神态、心理 , 摇头晃脑一脸自信 掩住鼻子 ,怯怯地嘬了一小口 咯噔一下 等提示词 ,生动细腻地

再现了 我 从得意到犹豫再到坚定的情感变化 ,人物的语气、情感、性格等跃然纸上。

小妙招三

灵动镜头,恰用提示语

提示语 ,就是人物所说所想前后所写的启示性说明的文字。习作中 ,我们总花费相当多的功夫来描写人物的语言 ,或烘托人物的内心世界 ,却忽略了提示语的重要性。其实 ,语言、心理描写要想有张力 ,能感染人 ,与提示语的推敲到位有密切关系。

恰用提示语 秘诀有三：

一是找同义词 ,避免用词单一。如改文中把弟弟单一的 说 换成 问、嚷、喊 等 ,用词丰富有变化的同时 ,弟弟先是疑惑 ,后是赞叹的心理又可感可知。

二是多运用修饰性的提示词或人物描写来表达 ,勿单调呈现 某某说 某某想 等类词语 ,使人物特点鲜明。如：A.我红着脸 ,低着头 ,心里就像揣着一只小兔子一样忐忑不安：妈妈 ,这个钱是我拿的。B.我满不在乎地说：妈妈 ,这个钱是我拿的。

一种是一如既往地理直气壮 ,另一种是怕受责备小心翼翼 ,同样的说话内容 ,不一样的提示语 ,刻画出了不同的内心和人物形象 ,如果光用一个 说 字 ,是无法从中感受到。

《红楼梦》中对王熙凤的人物刻画 ,提示语就精彩到位。如第三回王熙凤初见林黛玉 ,知道她是老祖宗疼爱的外孙女 ,便格外亲近 ,着意恭维 ,又忙携黛玉之手 ,问 ,一个精明能干 ,惯用权术的人物形

象就更加鲜活了。

因此 ,用人物动作、心理、神态等作提示语 ,不仅起到了 说 的提示效果 ,而且把表现人物特点的说的内容密切联系了起来 ,实现了两者之间的照应 ,更有助于读者理解说的内容。

三是变化提示语位置。提示语的位置变化并不仅仅是为了让文章读起来更富有变化 ,更重要的是 ,能和人物情感的起伏相呼应 ,更加吸引人。如：弟弟兴奋地嚷了起来 ,哇 ,哥哥 ,你可真聪明。强调弟弟说话时的状态 ,提示语可在前；

如果要突出的是对哥哥的赞美 ,提示语宜在后。写作时 ,看你需要强调哪块内容 ,从而选择合适的位

置。蜜蜂 ,蜜蜂啊！同桌尖叫着 ,慌乱中被椅子绊了一脚 ,摔了个四脚朝天。

怎么了 ,怎么了？你伤到哪儿了？老师赶紧放下手里的笔 ,奔过来扶他。

此处要表现紧急慌乱状态 ,用先闻其声后见其人的描写更合适 ,那么此处提示语宜置后 ,就更好地突出了同桌的害怕和老师的关心。

写作时注意提示语表达方式和位置的变化 ,就可以让枯燥的说话或内心显得生动 ,带给读者更多想象 ,让读者听到人物内心的声音 ,人物形象更加鲜明。

浓绿万枝红一点 ,动人春色不须多。当然 ,一篇文章不是时时处处皆需细节 ,当简处必惜墨如金 ,当细处方可精雕细琢 ,同学们 ,愿三个小妙招能助你们写作时锦上添花、芳香满篇！

