一缕尘

市四中八⑬班 郑广宸

躲得过对酒当歌的月，躲不过四下无人的街。

——题记

黑夜中的月亮如一个圆盘，落在山腰上，月光不是皎洁如雪，昏黄的光亮映着一间教室里的孤灯。

我看向四周，十几分钟前人声鼎沸的教室现在只剩下孤零零的四十八张课桌，还有我。除了静，还是静。

校外，隐隐约约，是挖掘机的轰鸣声；校内，孤孤寂寂，是零碎的脚步声。教室外，夜暗方显万颗星；教室里，灯明始见一缕尘。

看向手中的作业，想起我初踏入初中的大门，背上所有的梦与想，想起心中的远方，独自一人又何妨，再苦再累又何妨。由于搬了家，妈妈周五晚上都要晚三十分钟来接我，于是这段时光便成了我一人的小世界。

一天的拼搏后，每到这个时间，我便会坐下来静思：我走的路是否正确，我是否应该继续走下去？我都会给自己肯定的回答，是的，青春值得，人生值得。此时，南北的路不再漫长，不怕心头有雨，眼底有霜。寒窗是苦的，但梦想温柔了它：路途的风或许也是猛的，但理想使我可以不回头地逆风飞翔。

朝阳、月光，故乡、远方，明天、过往……痛苦与欢乐交织在一起，我的心趋于平静，又趋于热烈。面对棘手的生活与学习，我能够妥善处理；面对青春的激情，我敢于付出。

想起初中来得突然，剑未佩妥，出门已是江湖。我何尝不是呢？可四时可爱唯春日，一事能狂便少年，这是我最美好的时光，也是我最锦绣的年华。赌上我的青春，赌上我的岁月，吃得苦中苦，或许不一定能成为人上人，但一定能无怨无悔。天可补，海可填，南山可移，日月既往，不可复追。天地不过是飘摇的逆旅，昼夜不过是光阴的门户，世间一切都是花镜中的倒影，唯有梦与爱才是真实。江山不负英雄泪，且把利剑破长空，愿我不要辜负这个时代。

三年的光阴弹指而过，未应磨染是初心。未来也许不可测，若最终没有实现梦与想，也无须为此感到痛苦，人生苦短，念念不忘必有回响……

到时间了，我关掉电灯，走出教室。熄灭读书灯，一身都是月，我惊异于那变得皎洁的月华。

凡心所向，素履所往，生如逆旅，一苇以航。

市四中曾雪玲点评：一个晚修放学后的细小独处瞬间，唤醒了小作者的情思，也催生一段蓬勃向上的力量。思绪如流水，行文亦如流水，由眼前景联想到未来路，一点一点唤醒激情燃烧的青春。文字大气优美，哲思深刻灵动，很好地呈现了一个成长中男孩的成熟与勇气。文章于细微处见真情，虽是一缕尘，却是大胸怀！

父爱

坞根镇中学八⑴班 邵康豪

有人说父爱如大山般深沉，有人说父爱如白杨般坚强，而我说父爱有时是清晨的一份早餐，有时是一句语重心长的话语。

那个冬天，住在老家的我“阳”了。因为家中无人照料，在外省的父亲很担心，多次询问奶奶他需不需要回来，都被奶奶婉拒了。但他依旧放不下心，不顾下雨高速难行，连夜驱车两千多公里赶了回来。待我“阳康”之后，他顺路将我带回了洛阳。

父亲每天早上四点左右就要去进货，我过于好奇，连续缠了他好几天，他拗不过我，只好带我去长见识。因为我不太习惯早起，所以磨磨蹭蹭了半个小时才出发。凌晨四点的腊月洛阳，大街上空荡荡的，车子也没几辆，像一位沉默无言的老人，他也许有很多故事，可没人愿意听他诉说。天空细雨蒙蒙，望着路边的树上挂满雪花，我心中不禁感叹起生活的不易。一路上，父亲语重心长地对我说着道理：“要好好读书啊，别像我一样，别走我的老路啦！辛苦不说，一年到头挣不到几个钱……”他顿了顿，看着我，眼中闪过一抹我捕捉不到的神色，接着又说：“不过，我们最大的愿望还是你健康快乐，知足常乐吧。”

边赏景边聊着，不知不觉就到了目的地。父亲将车开到了接货的地方，外面寒风凛冽，他不让我下去，怕我着凉。可我在心里想：我已不是小孩子了，男子汉大丈夫，吹点风怎么了……但听从父亲，只好作罢。

望着父亲远去的背影，我陷入了沉思。显眼的是他锃亮的头，因为不想在头发上浪费时间，他干脆一次性剃光。从前我总要笑他的大光头，可那天，雪慢慢地落，我觉得不好笑，那是他在自己与家庭中做了选择。我出神地看着，他突然转身向我招手，示意我将车窗摇上去。他比划着，冲我喊着：“儿子，把车窗摇上去，别冻感冒了。”这次，我不再逞强当男子汉，将车窗摇上去。

父亲经常干体力活，即使是三十公斤装满水的泡沫箱，他也能毫不费力地抱起来。搬箱子时，里面的水往外溅出来，洒到他身上，但他毫不在意，像是对水的恶作剧置之不理。不一会儿，他一半的衣服就湿透了，风向来不近人情，还是那么任性地刮着。他转头又看看我，脸上却洋溢着笑容，每一滴汗珠都在他的脸上闪耀。他的身躯那样健壮，给我一种力量，或许是父爱的力量吧。

干完活，他突然向一处跑去，我以为是有新的事情要忙。可当车门再次打开，扑面而来的是一股肉包的香味，他气喘吁吁地说：“你看你，早上磨磨蹭蹭，早饭也来不及吃。不吃早饭怎么行啊，买了你小时候爱吃的肉包，吃吧。”我怔住，看着他呼着气，搓着那双厚大的手，鼻头竟然一酸。我知道，香的不仅是包子，更是惦记着我的爱。“早饭一定要吃，三餐里早饭最重要了。”父亲边教育着我，边津津有味地吃着手里的白馒头。

父爱是深邃的、伟大的、纯洁的、不求回报的。然而父爱又是苦涩的、难懂的、忧郁的、遥不可及的。是他给了我力量，给了我温暖，让我体验了一回被爱的感觉。他用半辈子学做父亲，我会用一辈子去感念他。

淋川中学叶亮奕点评：父爱像莽莽群山的矿藏，虽不易发觉，但无比坚实与珍贵。小作者将父亲干体力活的片段进行细致的描绘，在字里行间体现了父亲的辛劳和对家庭的付出。吃到嘴里的是香香的肉包，感受到的是父爱的味道。因为有了父爱，我们在呵护下快乐生活。

最是家乡麦饼香

市八中七(4)班 林了懿

几滴深绿色的艾草汁滴进了一盆白色的面糊中，在奶白的面糊中晕染开，像是几朵绿色的无名小花在白色的草地上绽放，星星点点，可爱极了。随着更多的艾草汁液的倒入，白草地渐渐消失殆尽，在一番搅拌后成了一盆翡翠般的绿面糊。这就是我家乡麦饼的起源，一盆泛着浓厚的艾香的面糊。

细腻黏稠的面糊被轻柔地倒入锅中，均匀地平铺开来，成了薄薄的一层。在“热情”的平底锅的怀抱里，它迅速地褪去丝滑的深绿绸衣，换上了轻薄的浅绿纱衣，而翘起的饼边，则是它那纱衣的雷丝花边。它散发出清新的香味，在平底锅上轻盈地翻身，变成了一张身着黄点绿纱裙的麦饼，清香四溢，令人垂涎欲滴。

麦饼熟得很快，一大盆面糊很快就变成了一大盆热腾腾的麦饼。麦饼是要夹馅吃的，可我一闻到香甜的麦饼味，就顾不得麦饼刚出锅还烫手，急不可耐地撕下一小块饼皮，边用嘴吹气边用两手将饼皮抛来抛去，只等饼皮微凉一些，便迫不及待地塞入口中。瞬间，艾草的清香伴着几丝极浅的麦香在唇齿之间弥漫开来，而那极有嚼劲的饼皮则让我的牙齿欲罢不能，细细咀嚼，不忍将之下咽。

有馅的麦饼更加好吃，清浅的艾草香裹着扑鼻的馅料之香，让人不由得垂涎三尺。咬上一口麦饼筒，满满的馅料涌入口中：香醇酥软的豆子，粉嫩筋道的虾仁，金黄油亮的炒蛋，爽口美味的萝卜丝，脆爽多汁的绿豆芽，香气扑鼻的炒面，肥瘦相间、入口即化的猪肉，味道鲜美的肉汤……这丰富的口感似一首动人的交响乐。

纵有“佳味三千”，我也只取一种。往后余生，天涯海角，家乡麦饼那一抹独特的艾香，我将永远珍藏于心。

大溪二中章美云点评：舌尖上的味道，最能抚慰一胃相思。“佳味三千，只取一种”，对家乡麦饼的情有独钟呼之欲出。文章运用了大量细腻的文字，把家乡麦饼的形、色、味生动地描绘了出来，字里行间流露出的是对家乡浓浓的眷恋。“香醇酥软的豆子，粉嫩筋道的虾仁，金黄油亮的炒蛋，爽口美味的萝卜丝，脆爽多汁的绿豆芽，香气扑鼻的炒面，肥瘦相间、入口即化的猪肉，味道鲜美的肉汤……”语句，体现了小作者扎实的语言功底。

雨的赞歌

石桥头镇中学八⑷班 金宏怡 指导老师 郭定安

科学书上说：下雨天气压低，会使人感到焦躁不安，感到压抑。可是我不这么认为，雨天是我最喜欢的天气。雨虽然无色，但它可变万般颜色。下雨了，淅淅沥沥的雨水流过我的手心，落在蓝灰的水泥地上，绽放出滴滴水花。它澄澈透明却倒映着各种颜色，它可以为任何事物做事，更可以为任何事物着色。雨在悄悄地落着，大地顿时犹如穿上一件纱衣，邈远而宁静，诗意而浪漫，带来的是满园千色，丝丝缕缕，神秘而朦胧。

天上的云，漆黑无边，与天空混为一色，仿佛朦胧中笼罩着的一层薄纱，遮掩着皎洁的美丽的面庞，不愿意让世人目睹它澄蓝的面孔，不愿意看到那些沧桑的老朋友破败不堪的躯体。它不忍，也不愿。像发怒似的，雨越下越大，从最初的轻抚到后来的撞击，一下又一下，乘着风的便利，拂过了树林，拂过了田野，拂过了城市，回到母亲大海的怀抱，回到醉梦流连的时光，回到了旅程初始的地方。

而那些游玩于城市的雨点，落在窗户上，屋檐上，落进了草坪中。它们还是羡慕田野的日子啊！它们在田野上奔跑，染上了稻谷的金黄，带着浅浅的笑靥，散发着丰收的喜悦。它们在农民的身上舞蹈，有节奏地敲击着他们的身子，有如一首铿锵激越的乐曲，拨动着大地上人们的心弦；又如一幅水墨山水画，淡妆浓抹，景致迷人，更伴随着农民看到雨的喜悦，还有希望。

不久，太阳出来了，路上，车上，窗上，它们用身体将这个世界变得澄澈。只见远方，日头东升，柳树轻摇，鸟鸣悠扬，桃花妩媚风中笑，留下的是一苑芬芳，只因为雨。

大溪二中章美云点评：优美的写景散文常常用充满感情的、细腻生动的笔墨，把景物描写得分外美丽，分外灵动。本文中，小作者用诗一样的语言，调动我们的各种感官，让我们全面感受雨的不同情致与风韵，体会雨给世界带来的美好。合理的联想与想象，让雨中的世界变得朦胧神秘，让雨后的世界变得清澈明亮，的确是一曲雨的赞歌！

家风，微风

市四中七(2)班 洪斑暄

这是刻在DNA里的信息。家风，就是在心里飘拂的微风。

——题记

家是我们心灵的港湾。自呱呱坠地开始，我们就成长在这个温暖的怀抱中，耳濡目染下，被家风潜移默化地熏陶着。这代代相传的优良品质，塑造了不同的你我，凝聚成和美的社会。

烈阳高悬，光彩夺目，热气蒸腾，真的是“请君入瓮”，外出已然成了高强度日光浴，令人收受不起。窗户大开，风儿你拥我挤地灌进来，却“出不敷入”，吹不走室内的高温，压不下温度计的细柱！再看那黑黝黝的“海的”液晶屏，紧闭的出风口简直像个摆设！爸爸每次都语重心长地耐心劝导我：“逆境出强者嘛！不能过度依赖科技，再说，锻炼锻炼身体也好嘛！心静自然凉。”时间消磨着我的闷气，容忍渐渐变得习惯，仿佛征服了高温。迎着窗，张开怀抱迎接着“舒适”的暖风，心里充盈着晚上的冰凉，热气不侵，笑着隔离嚣张的太阳，毫不动摇。看吧，我们家的坚韧之风。

太阳攻势渐猛烈，爸爸终于紧闭门户，期盼已久的空调终于运转了。可长时间超负荷不知不觉摧残着它的身心，它病了——啊呀！如何是好？遥控器上毫无波澜，零件换洗也不起作用……有了，以科技解决科技！几分钟后，目光锁定在电容身上。爸爸又拿出了他的名言：逆境出强者……好说歹说又拉我享受了一次日光浴，同时换来一个新电容。接下来是爸爸的逆境了——在太阳公公的注视下修理外机。为了顺利度夏，豁出去了！爸爸一咬牙，钻入了光亮之中。整个中午，耳边都响着爸爸又拆又撞的摩擦声，刺耳又刺心。空调痊愈了，我们仨都欣慰地笑了，相互对视，一转向爸爸，他就像蒸桑拿似的，站了一会儿，脚下就是一摊汗水，他赶紧痛快淋漓地洗了个澡。看着爸爸那副样儿，我担心地说：“这么辛苦，请个师傅多省力啊！”爸爸笑了：“逆境出强者嘛！不仅增强动手能力，还能收获莫大的成就感！”我也笑了。看吧，我们家的独立之风。

爸爸主管咱家，钻出了光明，又得钻入烟雾中。关上门，点起火，伴随着“呲呲啦啦”的声音，扑鼻而来的清香令人垂涎三尺。爸爸尤其尊重袁院士，在餐桌前总这么对我说：“你们是不是学过‘一粥一饭，当思来处不易’这句话，你得融入它的境界。”百般说理，软磨硬泡，爸爸总能想尽办法让一家子对碗里的东西“斩尽杀绝”。若是胃口不好，爸爸则会派来援军助我一臂之力。若我能风卷残云地解决粮食，爸爸就会笑得合不拢嘴。一粒不剩的言传身教，让我秉承光盘之习。看吧，我们家的勤俭之风。

吃完饭，我们启程回老家耍耍。可最近不行，不能乱逛，得去看望奶奶。咱家老一辈一向健康自信，可不知怎的，病痛就找上了奶奶。自手术后，她就整日待在床上休养生息，几周后才能稍微下地。奶奶虚弱，可一见着我就支棱着想坐起来，爸爸赶紧着急地一个箭步扶奶奶躺下。保健品是必需的，爸爸还有正确引导的义务，还会陪奶奶去化疗。奶奶没经历过，爷爷也没经验，于是爸爸出面了。跟随爸爸，我也学着照顾奶奶，尽自己的一份力，我们都期望着奶奶康复。看吧，我们家的孝亲敬长之风。

家风，微风，犹如春风，不用刻意为之，却融入点点滴滴：抛却墨守成规，却折射言谈举止。家有千千万，我独爱我家。守望自我，承袭训诫，反躬自省，正心修身。

大溪二中章美云点评：“天下之本在家。”家庭是社会的基本细胞，家教是人生的初始化教育，家风是一个家庭或家族的传统风尚。好的家风，能对孩子起到春风化雨、耳濡目染的教育影响。在小作者笔下，我们认识了一个拥有坚韧之风、独立之风、勤俭之风、孝亲敬长之风的家庭。“我”听从父亲建议力抗高温、父亲烈日下修理空调外机、一家人实施光盘行动、看望陪伴奶奶，这一桩桩生活中的点滴小事，凝聚的是一个家庭良好的家风修养。全文语言流畅，人物描写方法运用得心应手，可读性强。

老街

泽国四中八⑷班 郭良翼
指导老师 彭林勇

月色如水般空明，冲刷着老街的木屋，斑驳的木板反射出缕缕银光，寂静的夜空偶尔飘过几丝残云。却听见三轮车的嘎吱声和奶奶的喘息声交织在一起。

“嘿，又带孙子出来玩啦。”自行车修理店的老板站在门口，放下手中的扳手，脱下漆黑的手套，向我们打招呼。街上有木板屋，也有新建的贴了瓷砖的房子，门店的招牌闪闪发光，很是耀眼，却显得不大协调。我拉着奶奶的手，在小吃摊边不愿离去，奶奶用她粗糙的手抚摸我的头，满足我的愿望，烤红薯、冰糖葫芦……

月过中天，远远地，看见小巷斑驳的石头显出岁月的痕迹，老街好似历经沧桑的老人，但又焕发着无限蓬勃的生气，这是多么优美和谐的画卷啊！

时过境迁，回到久别的故乡，我已是一个十五岁的少年。今天，我又和奶奶一起在月色中出门，不过这一次，我和奶奶的位子调换了：我骑车，奶奶坐车。

老街似乎还是原来的样子，不过多了一些新生的建筑。刚建不久的书店像坐落在大街上的庞然大物，敞开的大门似乎散发着幽幽墨香。老人更喜欢在老街溜达，沐浴着月光，说笑闲聊，各种家长里短都是谈资。夜空下的影子越拉越长，我跟着奶奶的脚步，似乎徜徉在童年的梦乡。

前方的喧闹打破了老街的安静，也惊醒了我的梦。老街依旧安详，人被月光笼罩，但几间木板屋竟有了“危房”的名称，鲜红的“拆”字触目惊心，转角处的手机店因电线老化而起火，只留下烧焦残余的木板，仿佛在哭诉着岁月的沧桑。明月从未改变，如今，当我再看老街，彼此之间却已有些陌生了。

听着奶奶的唠叨，我细细打量着老街的每一个建筑，想把它们刻进心里。月亮时隐时现，刚露出半张脸，一转身又躲进云层了。我轻轻地抚摸着老街的墙壁，不敢用力，怕惊扰了老街。

从老街回家后，我久久不能平静，也许不久之后，老街会有高楼林立，街道更加宽敞明亮，可是，那还是我梦中的老街吗？我不知道，心中一片迷茫。纵使我不愿看到老街消失，却只能叹息，任凭高楼大厦取代木板屋，击碎老街的梦。老街的辉煌已成过去，但在我的梦里，它仍是月色氤氲的模样。

大溪二中章美云点评：也许，每个人心中都有一份老街情怀吧。小作者通过写记忆中的老街和今日的老街，两相形成对比，人在变化，老街也在无声地走向消逝。文字之间，既流淌着对往昔温馨岁月的无限怀念，又有着对老街即将消逝的惆怅与忧伤。情感显而不露，恰到好处，得益于小作者较成熟的语言驾驭能力和布局谋篇的技巧。

破网

长屿中学七(7)班 程翊洲

盛夏又至，树影斑驳，细碎的阳光透过网格状的树叶泻入眼中。在这往里往外的世界中，我不禁发觉自己被束缚在这网中世界了。

父母总是竭尽全力充当“织网人”，笼罩着年幼的我。他们在这大千世界中竭力筛出最为纯净美好的一面展现给我。于是，巨网之下，我怀揣着对世界的热忱之心，希望破网而出，快快长大成人。

但在渴望破网之时，我发现网眼随着年龄的增长扩大了。一次，老师要求上传植树照片，我满心苦恼。妈妈在一旁随意地说着：“你摆几个姿势，我给你拍就得了，真让你种也不见得会。”后面的一串串字像把利刃朝我袭来，只剩千刀万剐后的遍体鳞伤。

可反思自己，确实衣来伸手，饭来张口，连个苹果核都要让别人把垃圾桶递过来才愿扔进去。父母有时候调侃，说我和坐月子一样，但事实上怎么不是呢？不过，我可不想被贬低，立马撸起双袖，大步流星地朝放锄头的地方跨去，紧接着用力握住一个扛在身上，只留下一个背影，不服气地说道：“哼，我这就证明给你看！”语气信誓旦旦，字字铿锵有力。

妈妈似乎被打了鸡血似的我震撼到了，紧随其后地来到一片田上。我用力地将大锄头向地上砸去，循环往复后却只溅了自己一身土。妈妈见状，给我示范了一遍，语气中带着点儿失望地说：“你爸以前几百斤大铁块都是自己扛，我看就是太惯着你了。”

不服中也不得不承认这些事儿，我又是为自己的软弱感到无奈，又是想要承担起责任。于是拎起……起？难以置信的是，连一桶水都要花费九牛二虎之力才勉强拎起，艰难地朝幼苗倒去。我知道自己必须要破网了，哪怕网口愈来愈大，就是一天撕掉一点也要破网！

“这树，我种定了！早饭以后我买，碗我洗，地我拖！你可别拦着！”一字一句注入了撼天动地般的气势。妈妈惊到了，我也惊到了。

人生的大网之内，是少年锦时的无忧自在；而网外，是热血人生的拼搏奋斗。不再做那朵娇花，便跨上了一个新的台阶。

大溪二中章美云点评：自我成长，自我觉醒，这是初中孩子习作中比较常见的题材。程同学通过自己与家长在面对劳动技能作业“植树”一事时的不同态度，较好地展现了自己渴望改变当巨婴的内心需求。言为心声，以我手写我心，这是写作的初衷，也是写作的出口。文章运用了大量的语言描写、动作描写、神态描写等手法，使人物形象显得饱满而生动，有较强的感染力。

养蚕

市三中九龙湖校区七⑸班 王贾伊
指导老师 陈海亮

不知从什么时候起，班级里流行养蚕。养得多的，就养在鞋盒里；数量不多的，就养在文具盒子里；养得少的，就养在粉笔盒子里。每次写作业时，就听到一片“沙沙沙”的蚕宝宝吃桑叶的声音，有时觉得怎么老是下雨，抬头看窗外，艳阳高照。

蚕宝宝全身雪白，圆滚滚白嫩嫩的，稍微一碰触，就全身扭动。每一天我都很好奇，我问科学老师：为什么蚕宝宝的身体两侧都有对应的小黑点？为什么它有十六条腿？为什么这么可爱的嘴巴里却长着两根锋利的小刺？科学老师翻了个白眼，说了句：自己百度。

于是一回家，我就打开了电脑，我知道了蚕的身体分为头、胸、腹三部分，蚕身上的黑点是气门，是蚕的呼吸器官，有呼吸和调节体温的作用，并且意外发现，蚕粪是去风湿的良药，真是名副其实的蚕宝宝。我定下了目标：一定要让蚕结茧，然后学习古人是如何抽丝织布的。

操场的东面有几棵桑树，一下课，大家就疯狂地往那边跑，一来可以摘到桑叶，运气好的话，还能寻到几只野蚕。班级里的王跃就有幸寻到了几只，不过如米粒般大小，但也让我羡慕不已。几个星期下来，桑叶越来越少，本来随手能摘到的桑叶，现在却要爬上去才能摘到。大家越爬越高，一下课，满树都是小屁孩。

蚕喜欢在我的手指上爬行，我把它放在手掌上，它就朝着我手指的方向爬行，柔柔的，痒痒的，让我的心也酥酥的，我看它扭动爬行的样子，心都萌化了。大课间，大家总把养得最肥、色彩最漂亮的蚕拿出来，高举着手掌比蚕，挺起大公鸡一样的胸脯，得意洋洋地闲逛。今天数学课，伍老师点了一位举手的同学回答问题，却发觉他一问三不知，原来他是在玩蚕。老师一气之下就下了禁令，不得带蚕进课堂。

据说蚕养到最后会结茧，蚕茧可以做成丝绸，西汉时期，我们就通过丝绸开辟了丝绸之路，与西方国家结成友好之国。小蚕也有大世界，我期待课桌底下的蚕宝宝结茧。

大溪二中章美云点评：小作者确有高明之处，全文无一字写自己爱蚕，但又无一字不在写自己爱蚕。观察蚕的外形特征，向老师讨教蚕的相关知识，上网搜索蚕的特性，为蚕宝宝采集桑叶，放任蚕宝宝在自己手指上爬行，均道尽了作者对蚕的喜欢，对“小蚕也有大世界”的由衷赞美。全文行文流畅，语言灵动，极富童趣。