

四维入心，让人物描写活起来

指导老师 大溪小学 杨淼锋

五年级下册第四单元习作话题是《他 了》，要求写一件事，把一个人当时的表现写具体，反映内心。教材第二部分通过范例，对本次习作进行了具体指导，从多角度描写了他陶醉时的样子。根据本单元的习作要素，尝试运用动作、语言、神态描写，来表现人物的内心，我们可以采用以下技巧展现人物的内心世界。

一、听其“言”

言为心声，语为人镜。恰当的语言描写，能直观地抒发人物真实的内心世界和复杂情感。

秘诀1 人物语言个性化

秘诀2 描写形式多样化

他转过身，盯着上校：不是有高海拔地区执勤年限规定吗？他，这么长时间，为什么？将军显然是生气了，他提高嗓门：你就这样带兵？嗯？上校避开将军的目光，轻声说：这儿是艰苦，可总得《哨卡》

写文章不是生活实录，为了凸显人物性格，文中的语言不能原封不动再现，要经过艺术提炼加工。上文的语言精炼且符合人物身份，加上标点符号的恰当使用，就很好地展现了人物的内心世界。另外，在“说”之前加入修饰词，或者用别的词替代“说”，适当地调换提示语的位置，这样的描写就不刻板了。

二、观其“行”

人物动作的刻画能准确生动地表现人物的内心世界。那么如何细化动作呢？

秘诀1 按照先后顺序放慢过程

秘诀2 选择关键动作体现内心

他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。朱自清《背影》

作者选择了几个关键词“攀”“缩”“倾”，着重描写了父亲走下铁路时的动作发生、发展直至结束的全过程，让人深刻感受到一位父亲对儿子的无言大爱。

三、绘其“神”

神态是人内心世界的晴雨表。成功的神态描写，一定要表现出人物的内心世界。

秘诀1 直接放大，捕捉瞬间信息

秘诀2 展开想象，巧用多种修辞

那种笑是遍布满脸的，里面还有皱纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就像你往池塘里抛了一块砖的地方那个样子；然后当他向那张钞票瞟了一眼时，这个笑容就马上牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰像你看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。马克·吐温《百万英镑》

作者抓住神态的瞬间变化，放大了对“笑”的观察，并与之后的“笑容凝结”进行对比，由此展开想象并用上恰当的修辞，一个见钱眼开的势利小人形象就展现在眼前了。

四、设其“境”

王国维说：一切景语皆情语。一个故事，如果孤立于周围的生活，那就读之干瘪，没有任何艺术感染力。环境是事件发生的基本条件。

秘诀1 巧串描写，展开故事情节

秘诀2 加入感情，表达人物情绪

林冲初到草料场时，正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

林冲去市井沽酒时，雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行，那雪正下得紧。

林冲离开酒店回草料场时，看那雪，到晚越下得紧了。

施耐庵《水浒传》

上文关于“雪”的多次串联描写，由“卷下一天大雪”到“雪正下得紧”，再到“越下得紧了”，就很自然地展开故事情节，为下文发展作铺垫，也很好地展现了人物的内心变化，让整个事件鲜活起来。



学生习作《

他哭了

大溪小学五(1)班 郑叶昕

那天，阳光正好，窗外的大树随着风的拂动沙沙作响，教室里充满着叶子的清香，我们小组正在排演课本剧。

刚开始，一切都井然有序，可不知哪里出了错，一位同学的棒子不小心挥到了小金的手上。只听响亮的“啪”的一声，欢笑声戛然而止，空气也凝固了。被挥到的小金嘴角还残留着之前的笑意，但他的手已经开始微微颤抖。慢慢地，他的脸颊透出几分白来，嘴也微微抖动起来。那小小的背影有点孤单，也有点委屈。尽管如此，他还是努力抬起手，朝闹了祸的同学摇摇头，看样子想说“没关系”。可嘴还没张开，他就哭了出来。他慌忙拭去泪水，又紧紧捂住了嘴。泪水慢慢在眼窝里盈含，却始终没再掉下来。

我们赶紧掰开他的手，掌心已青中带紫，有几丝血丝渗出，还不断有汗冒出。大家把他扶了起来，走向校医室。一路上，他的嘴倔强地抿着，可那控制不住颤抖的手、憋得通红的脸仍在无声地诉说着他的疼痛。

校医说需要消毒时，他犹豫了片刻，一声不响地坐了下来。可当药水与血水相刺激时，他还是忍不住把身体蜷缩起来，一边喘着粗气，一边尖叫着：“疼！好疼！”眼泪一下就涌了上来，亮晶晶地挤在眼圈边上，似断了线的珍珠一个劲地往下滚，很快就浸湿了他的脸颊。可才一小会儿，他又挺直了腰板，拼命把呜咽声压了下去。

室外，大树还是随着风的拂动沙沙作响，空气里照旧弥漫着叶子的清香。

点评：小金同学的“哭”贯穿全文。小作者每次都细心地捕捉到其中的细微不同，并对哭时“脸”“嘴”“手”以特镜描写，开头结尾以环境渲染，把一位坚强的同学形象刻画得生动又传神。

他生气了

大溪小学五(1)班 徐艺嘉

那是一个阴云密布的傍晚，北风呼呼地刮着。我拿着考失利的英语卷子垂头丧气地回了家。

爸爸签字，我哆哆嗦嗦递上了试卷。果然，爸爸一看分数，脸色阴沉了几分，眉头一皱，正要发火，大概看我的样子过于可怜，又深深地吐了口气：你最近都在干什么？听起来那声音已经尽量克制，但我还是听出了几分严肃。爸，我只是不小心没给句子加上标点，所以全被扣了分。另外，几个单词我就是没写成大写，所以也被扣了分。其他的都没问题。我战战兢兢地为自己辩解。

爸爸一言不发地望着我，那眼神像是要射出利箭一样，握在他手里的卷子因为用力发出了轻微声响。屋里气氛安静得有些可怕。去把错题本拿来，我给你重新听写。你在旁边注上错误原因。爸，这些错误我下次不再犯了。听写太浪费时间了。不行！去拿来！

窗外，轰隆一声雷响，爸爸也仿佛被激怒了，平时白皙的脸庞像着了火一样，额头上的皮肤快与眉毛扭成团，眼睛瞪得滴溜圆。他狠狠地拍了一下沙发，手上青筋暴起，那声音就如同窗外呼啸而过的寒风那么凛冽。我彻底愣住了，乖乖取出错题本开始了听写。

我认真真地听写着，明显感受到，刚才的火药味似乎渐渐消散了。写完交给爸爸检查。爸爸看了一遍，长叹了一口气：孩子，我气的是你的自以为是啊！

窗外的雨渐渐小了，一股清风吹了进来，也吹醒了我。是啊，学习最怕的是自以为是。爸爸，我再也不会让你生气了！

点评：首先，小作者很擅长运用环境描写来烘托气氛；其次，他放大细节观察，通过神态、语言和动作的变化，写出了爸爸从克制到情绪升级再到暴怒的过程，层次感非常清晰。