



普通人的小小花园

章柠檬/文

真是的，风似的，疯似的，一首 挖呀挖呀挖的儿歌在今年五一迅速蹿红，一阵风似的刮遍全网，然后引发一群人疯了似地 挖呀挖，一直挖到现在也没消停。

在小小的花园里面挖呀挖呀挖 种小小的种子，开小小的花 在大大的花园里面挖呀挖呀挖 种大大的种子，开大大的花 在特别大的花园里面挖呀挖呀挖 种特别大的种子，开特别大的花 你说，怪这首儿歌太上头吗？怪那位老师长得太甜美吗？怪幼儿课堂太有爱吗？是，也不是。我想，多少得怪那些没有小小花园的人，怪那些喜欢挖别人花园的人，怪那些连小小的种子都不肯去种的人。

其实，我最早看到的 挖呀挖呀挖 视频，并不是目前爆红全网的黄老师，而是另一位温柔大方的好孟老师。我第一眼的感觉并不是她有多美，这首歌有多好听，而是她眼里的光很吸引人，是那种妈妈才会有、对孩子充满欣赏与欢喜的光，她应该是一位妈妈。以至于我后来看到啥桃子版的、黄老师版的、粤语版的、英文版的 挖呀挖呀挖，似乎没那么心动。当然，有可能是中年妇女不太热衷甜美型、炒作型，这跟中年男士是有区别的。当然，也有可能那个黄老师刚好成全了你们的第一眼，或成全了你们审美的最好看。短视频嘛，几乎每天都会给我们提供类似的简简单单、赏心悦目的事，短视频的主角们都在尽心地装扮着自己的小小花园，我们各选各的花看，各自愉悦。

就说目前人气最高的 挖呀挖呀挖 黄老师吧，谁都不拦着你给她的小花园点个赞、打个赏、加她粉丝团、直播间里捧她的场、送她花或狂刷嘉年华，你情我愿嘛，有钱、任性的事不算新鲜了。但你若非要踩到别人的小花园里，恶意地挖出一些不太赏心悦目的东西来，就让人讨厌了！

比如挖她实际年龄有多大，说她已有38岁了至今单身，早就过了清纯的年纪。她长相甜美碍着你了吗？她单身犯法了吗？挖她以前的照片来对比，说她有明显的整容痕迹。她整不整容还需要你同意吗？她就是整好看也是好看呀。挖她的教师身份是虚假的，说她的课堂里看不到小朋友，就是在为拍视频而制造假教学，你付钱买

她的课了吗？她教一首儿歌就得跟你出示 教师资格证 吗？

且不说你挖出来的东西是否可信，难道就凭她连开3天直播、涨粉500万、一个假期赚下了她好几年的工资，你觉得她明明种了一颗小小的种子，却开了一朵特别大的花，你就不爽了吗？你就非挖她个一脸懵圈、心情沮丧吗？这劲用在非法现象的背后，人人都敬你是条汉子，但用在一个合情表达、合法赚钱、合理生活的普通人身 上，未免不厚道了吧。黄老师录小视频、开直播，或是为了展现，或是为了赚钱，她享受的就是普通人在网络时代都可以建造的 小小花园。她在这方小花园里不偷不抢不强迫不违法，真不值得你深挖不休，挖得人家小姑娘顶着网暴哭着出来辟谣，直接关闭了打赏功能，暂停了教学工作，生怕说错一句话被录屏，你就满意了吗？普通人有普通人的尊严和乐趣，不被打扰、没有非议、积极谋生、自得其乐，我们就不应以普通人心态去尊重一下每一位普通人吗？

前几天，明星郝邵文在直播带货时，遭到一位网友的讽刺，现在都靠直播来带货了，赚了不少钱吧，真丢人！大家都知道，演员郝邵文是童星出身，1995年前后，他参演的《笑林小子》《中国龙》《蜡笔小小生》《祖孙情》等喜剧电影让他红极一时，可以说风靡亚洲，给无数60后、70后、80后的观众带去了欢笑，成为一代人美好的青春回忆。但郝邵文也难逃童星路难走的命运，长大后的他确实作品不多，也渐淡出了演艺圈。从爆红到泯然众人，再到如今的直播带货，在郝邵文看来都很正常，就像他在直播间里，一边吃着盒饭，一边温柔地回答道：我是个演员，有合适的戏，我就好好演戏，片酬肯定比开直播高很多，没有戏演，我也愿意每天10小时坐在直播间认真带货，赚得不多也很开心。他还说，挣钱并不是什么见不得人的事！我给大家卖过假货吗？有卖过不好的东西吗？也没有吧！你工作是为了什么呢？是不是为了挣钱？都是为了生活，为了家庭对不对？用对得起自己、对得起别人的方式来挣钱，并没有什么丢人的！

这个直播间是郝邵文想作为普通人去开垦的小小花园，没有豪华的背景布置，只有整齐摆放的货架和简单的告示贴，他也摘掉了明显的光环，不炫耀也不卖惨，平实又卖力地介绍着每一个产品，真诚又细致地回答着每一位顾客的询问，眼前的郝邵文只会让你觉得他就是一名合格

的、优秀的带货主播。这样干净又朴实的 小小花园，你怎么可以粗鲁地去挖呀挖，不断送去恶意的揣测和评论呢？

这几年，有明星回归普通人的，也有普通人一夜成网红的。前不久，杭州一名网红高调结婚，请了众明星。有眼尖的吃瓜群众立马挖出了一张小虎队成员陈志朋在现场帮新人推蛋糕的照片，并配文 昔日歌星沦为酒店服务生。哎哟喂，人家当得起歌星，也做了服务生，都是凭本事赚钱，有你什么事吗？要你这么操心吗？屏幕那么小，明星那么多，总有装不下的时候，他们那时可以在在万众瞩目的聚光灯下闪闪发光，此时也可以在寂静的小花园里快乐播种。虽然当年如日中天的小虎队没有继续活跃在屏幕上，但他们的人生又何止这个舞台，我们每个人都在潮水般的时代中茫然过、选择过，也坚定过，并一直在寻找下一个属于自己的 小小花园。

疫情三年，难道还不能让我们明白一件事吗？在天灾面前，在疾病面前，每个人都只不过是普通人。我们没有超能力，生活也不是偶像剧，我们终将是要亲手为自己搭建一个 小小花园，且它不可能是白雪公主的玫瑰园，也不会是爱丽丝梦游的仙境，它就是最接地气、最被需要的生存土壤，就是需要你俯下身子 挖呀挖呀挖，种什么样的种子，开什么样的花。

再说到开头的那位爆红的黄老师，就在大家以为她会被流言蜚语缠住，不敢再挖了，没想到她最近挖得更欢了，挖到中国教育台去录制栏目宣传歌曲，5·20 那天挖到湖北随州和当地文旅局长一起推介旅游景点。她的直播间还在继续，只是关闭了打赏功能，只是很少去唱被粉丝要求的 挖呀挖，她现在可以在直播间随心所欲地唱更多自己喜欢的歌，小橱窗里依然挂着带货商品，她依然会被骂、被赞，她依然会红着眼睛回怼，也会笑得很开心，露出牙龈的那种。

或许你会说，她很快就会被网络遗忘，或许我们会猜到，有一天，蹭热度 赚快钱 也不再那么有用。但至少，有些人已不再害怕自己的 小小花园 会被轻易挖走，不再怀疑普通人的力量。我们也别老盯着别人的 小小花园，总想要上去 挖呀挖，会轻易污染世界该有的美好。有空还是请多打理打理自己的 小小花园 吧，如儿歌里唱得这般明亮，种小小的种子开小小的花，种大大的种子开大大的花，简单、专注、幸福地播种内心的每一份热爱，不管风吹雨打，不管春去冬来。

亮。新千年的第一道曙光照在脸上/快乐而幸福，在拉斯维加斯的街上 我惊讶 /从家乡温岭来的牛仔帽/撞开了异国他乡的窗，

意大利人热爱草帽/就像我们热爱自己的国家/这些来自中国的草帽/身上留有自豪的泥土，《墨

西哥的一条街》 来自中国的草帽工厂，

我骄傲的温岭元素，在世界各地炫耀温岭风，确有《我用帽模塑造世界》的大气，也有

《草帽的窗口》 我紧跟着草帽起飞。形形色色的

草帽诗，难免使人对诗歌的精神和内涵产生一种共鸣，进入诗歌的灵魂，沈文军 建立起

了一套他独有而独特的 草帽 诗歌意象群，

他应该算得上是中国 草帽诗 第一人。

诗集收录沈文军再次拿起弃置多年的诗笔的第一、二年近200首诗，仔细一读，大约有一半数的 草帽诗，均倾之以情，晓之 家国情 怀，这是一个诗人的作为，更是一种修为，值得学习、推崇。于是，出现上述的 豪情壮志，从沈文军口中说出，一点都不过。

不要问我从哪里来，天大地大，脚踩祥云，到处是我家。值此《松门文学》扬帆起航之际，我庆幸能有一帮文朋诗友鼎力相助，更敬佩担当松门作协主席沈文军的 情怀，而由衷地写下拙文共勉共励。让我们在这广袤的文学天地里自由畅游！

编者按：

近日，温岭市诗词家协会组织诗友30人，赴新昌、嵊州、宁海等地进行浙东唐诗之路与浙学文化采风活动。浙东唐诗之路是一条唐代诗人留下的山水人文之路，同时也是一座融合儒、释、道三教与书法、戏剧、名人遗迹等丰富浙学内涵的文化宝库。用诗人的脚力、眼力，品读浙东瑰丽的诗画山水，真切感受浙东唐诗之路与浙学文化的深厚底蕴、人文魅力，深入体会 两山理论 的浙江实践，捕捉创作灵感，以诗赋能，努力创作出反映时代的精品佳作，这是本次采风活动的目的所在。活动中，诗友们诗情勃发，共创作诗词楹联作品近170首（阙、副），现从中选录编辑，以供欣赏。

春风满路撷诗花

温岭市诗词家协会
浙东唐诗之路 采风作品选

车过境岭十九峰随笔

张岳

不闻流水响叮咚，却见云山几处封。
游心难抑天边去，遥看穿岩十九峰。

嵊州金庭再谒书圣墓

林崇增

一 序煌煌文脉长，金庭走马荐心香。
可怜今日争前卫，八怪书风破二王。

二

剡溪九曲逸闻多，一卷黄庭换白鹅。
谁共千年诗路上，春山细雨墨新磨。

访跃龙诗社和方孝孺读书处

林作标

求源溯本正春好，龙马追风百尺楼。
乡曲漫评君击鼓，邑尚说孺开头。
花山六代文章厚，缓里千秋忠孝留。
不问江湖谁作主，一身硬气盖台州。

浙东诗路上

金华君

晨岚初霁乘高速，两面群山为我青。
更有飞云竞奔跑，春风满座载诗情。

参观李白纪念馆、登天姥阁书感

李云清

飞檐翘角出林隈，如此岑楼气象恢。
松韵常分诗韵去，花香暗逐墨香来。
遥瞻天姥胸怀阔，近挹鼓山眼界开。
拾级登台今快意，群朋谁是谪仙才？

观越剧第一村老戏台有怀

陈志刚

高台依旧在，箫鼓若飞扬。
水袖飘飘舞，清歌淡淡伤。
转头名利客，负尽一红妆。
我亦闻仙曲，中天月未凉。

颂唐诗之路博物馆（中华通韵）

肖草

春风得意百花开，一部唐诗半部裁。
天姥三生谈笑取，碑廊百丈唱酬来。
闻鸡作赋借明月，把酒行吟问太白。
尚有万千遗墨在，春风得意百花开。

浙东诗路行

张建勋

暮春时节雨初收，诗路迢迢两日游。
莫笑观山如走马，须夸访古胜行舟。
也曾顾影剡溪水，更复分杯天姥楼。
涤尽一身尘俗气，先贤余韵共淹留。

瞻仰鼓山书院

项琳冰

圣学幽幽何处求，穷经几见古人忧。
道传南北分宗派，义向东西别径流。
石氏家声如灌耳，鼓山遗迹亦盈眸。
登门回首遥相望，暗与青山约再游。

水调歌头·游天姥山

陈士平

淡雾没山嶂，思若脱缰骢。此间云涌涛走，高路入云中。恍似天梯鸟道，恍见仙人飘渺，天姥矗苍穹。四万八千丈，奇绝压群峰。斜阳外，两山削，万松红。虹霓一道，观景台上豁心胸。惊见烟霞明灭，更醉猿声清绝，梦境一何同。重读吟留别，爱煞谪仙翁。

沈文军诗集《草帽上的江湖》中的家国情怀

残苑/文

沈文军的诗集《草帽上的江湖》早于2019年9月出版，我现在重提或已不适时宜了。其实那时我尚未出道，在去年参加松门作家协会成立时，重提诗笔也只有一两年，才第一次看到沈文军出的诗集，同时听取了《浙江诗人》编辑对诗集的研讨，并授予松门创作基地的牌匾。如今再次捧读，深深体会到《草帽上的江湖》中的家国情怀，没有矫情，而是一个有帽子的人的实干家，沈文军在发言时曾说：成立松门作协，并创办《松门文学》，写松门写大海，把松门的精气神呈现出来，把松门的气象潜力挖掘出来，让大家感到松门的潮水正滚滚而来。

沈文军在2017年10月重温《年轻的梦》（此事在诗集后记中提到），到出版诗集不足两年，正如梁晓明在序言中说到：像沈文军这样的一出手就完全是一种独立的，完全成熟并有一种自己的写作，很少见，或者说，至少我是第一次见到。诗集分三辑：闯江湖，草帽之爱，去故乡散步。恰恰是人生的三步骤：年轻时的奋斗、创业，中年的事业有成，到老来作乐，完整地诠释了他对诗歌的一种认识。涂国文在序言中归纳：沈文军是把草帽事业视为一种极享受的人生行为艺术的，他浓墨重彩

的草帽之爱，感动人心，他最终回归文学创作，实乃一种必然。他不仅是事业上的 帽子王，更是诗歌中的 帽子王，读他的 帽子诗，卑人不兴感慨，曾以《帽子王》为题写下：

用阳光把外婆编织在帽子里

外婆在帽子前迎着阳光笑了

帽子飞过幸福岛飞向金清港

践踏咸草地，翻篇的《老人与海》

唏嘘一下，帽子歌唱响

大江南北还等什么时候

帽子飘呀飘呀，纯真无邪

越过海岬认识几个拜把兄弟

帽子王 诗篇延绵跌宕

从诗集的目录中，就能看出他诗歌体现出的家国情怀，记得温岭有位诗友说：他诗集的每个题就是一首诗。开篇《闯江湖》、《到三门，遇见海》、《在龙泉陈家村刀枪陈列室》、《在黄鹤楼看长江》（组诗三首）、《转机墨西哥城，听见音乐》、《朋友越来越多》，乃至在浦阳的组诗《桃花源里看梨花》，以及描述故乡的金清大港、披云山、山后鲍、梅溪、金闸村、水桶岙、五龙山、铜门岛、乌龙岙、石屏山、文笔塔、明因寺、三蒜岛、石塘观景台，无不

把村庄搬进来，把群山、山草树木、城市、小桥流水和神也搬进来，眼前出现了彩虹般的光亮。新千年的第一道曙光照在脸上/快乐而幸福，在拉斯维加斯的街上 我惊讶 /从家乡温岭来的牛仔帽/撞开了异国他乡的窗，意大利人热爱草帽/就像我们热爱自己的国家/这些来自中国的草帽/身上留有自豪的泥土，《墨西哥的一条街》 来自中国的草帽工厂，我骄傲的温岭元素，在世界各地炫耀温岭风，确有《我用帽模塑造世界》的大气，也有《草帽的窗口》 我紧跟着草帽起飞。形形色色的

草帽诗，难免使人对诗歌的精神和内涵产生一种共鸣，进入诗歌的灵魂，沈文军 建立起

了一套他独有而独特的 草帽 诗歌意象群，

他应该算得上是中国 草帽诗 第一人。

诗集收录沈文军再次拿起弃置多年的诗笔的第一、二年近200首诗，仔细一读，大约有一半数的 草帽诗，均倾之以情，晓之 家国情 怀，这是一个诗人的作为，更是一种修为，值得学习、推崇。于是，出现上述的 豪情壮志，从沈文军口中说出，一点都不过。

不要问我从哪里来，天大地大，脚踩祥云，到处是我家。值此《松门文学》扬帆起航之际，我庆幸能有一帮文朋诗友鼎力相助，更敬佩担当松门作协主席沈文军的 情怀，而由衷地写下拙文共勉共励。让我们在这广袤的文学天地里自由畅游！

