

辩证深思 深度突破庸常

主治医生:市四中 胡腾华

1【就医前景】

天气真的暖和起来了,校园里一片绿意盎然,各种树木的花叶从枝头钻出来,然后放大,放大,最后整株树炸裂为一个绿团。夏久思路过樱花,仰起脸来细细观赏。梅花谢后樱花绽,浅浅匀红。班长抓紧观赏吧,越好看的花花期越短,等过几天一场雨来,将会是满地残花,落红遍地。那时候你该伤感了。不知什么时候,华悟明出现在了樱花树下。

说吧,找我什么事情?夏久思依旧抬头看花,随口应了一句。

果然瞒不过你,昨天老师布置了跟风材料的作文,我写了一篇,不太满意,想找你看看。华悟明很快承认了自己的动机。

那好吧,我们回教室看看你的作文去。夏久思跟着华悟明回到了教室,看到了这篇作文。

2【病例作文】

春风有信,花开有期

华悟明

风定方知落花深,入眼的皆是世间真诚馈赠。

题记

时光寂静,红尘婆娑。

我沉重地走在幽静的小道上,独自消磨着时间。

今天又到了周末,我进了老师家的门,脱下鞋子,走到钢琴边,打开琴盖。但手似乎如五指钢针,锁住了悠扬的琴声。

风轻轻地拂过,拨弄着黑白相间的琴键,像在嘲笑我的无能。

你来了。老师走到钢琴边,看看我,欲言又止,今天那个比赛,我很抱歉你没去。回答他的是另一头无言的深沉。

你自己练吧。

为什么,为什么我弹得最好却不让我去?泪水夺眶而出,好似在诉说这不公的待遇。

我不是说过了吗?你弹得不够好,你对训练太不认真了。

老师与我几乎同时夺门而出。

我逆着山林之扶摇,跌跌撞撞地跑向山林中。

那天,风很大,也很冷,我的心亦如此。

山上的风不停地扑打在我的脸上,打掉了我的泪水。突然,背后传来一阵声音:风那么大,你难道就可以止步不前了吗?只有弱者才把困难当作深渊,它们永远只是强者眼中前进的动力。是老师!

下小雨了,我来给你送伞。走吧,继续前行!这时,我忽然想到汪国真的话:我不管眼前的路多么艰苦,既然选择了远方,那就只顾风雨兼程!

我们继续登山,但风小了。老师的话就似芙蕖于月下,笑兮兮,拂面春风,亦有清浅婉约。

现在,你知道该怎么做了吧。

我回到了老师家,打开那闭上的琴盖,用手指拨弄着琴键,发出更加动人的声音。

毕竟,我相信

春风有信,花开有期!

悟明,你的作文题目挺好的。

这个题目是引用老师上课给我们积累的句子,我喜欢就用了。

但是,句子用不用不能靠喜欢,喜欢是其次,能不能为文章主题服务才是第一位。看了你的文章,发现你喜欢用喜欢的句子是一个通病。比如风定方知花落深,时光寂静,红尘婆娑,似芙蕖于月下,笑兮兮,拂面春风,亦有清浅婉约。这样的句子看起来很文雅,可是放在这里不知道什么意思!作文是用来交流的,阻碍意思表达的句子宁可简朴一些,用情感来打动人心。久思评论起作文来好不客气。

要加分不能靠华美语句装点门面,用得好才能加分,用得不恰当反而弄巧成拙。记叙文加分的地方有很多,比如细节、抒情、波折等。你的波折或矛盾写得还可以,但细节、抒情上远不足。

那我该怎样做呢?比如细节上,华悟明还是好学的。

写细节无非就是拉长时间,要么将动作分解,把一系列连贯的动作拉长为几个分开的动作。比如,走到钢琴边中的走,就可以分解为先迈开左腿,用眼睛瞟了一眼老师,再迈开右腿,扫了一眼钢琴的位置,发现琴盖依旧紧闭,像我紧闭的心。我一步一步挪到钢琴前面,拖过琴凳,然后斜着身子坐了上去。这样一段长的话。除了动作分解,要把时间拉长还可以朝空间、背景用力描写。那个琴房,钢琴上方的墙壁上有一幅莫扎特的肖像,他紧闭的嘴唇,凝视远方的目光,仿佛给人前进的动力,当然除了画,还可以有花,有灯,有其他摆设,你描写这些就等于给人的活动赋予了环境,不就有了空间感和画面感了吗?久思像老师教导学生一样一丝不苟。

悟明连连点头,满口感激。

不用谢我的,不过,我们还是去一趟作文病室吧。

两人来到作文病室。胡老师接过作文后不到五分钟,从桌子后面递过来诊断单和药方。

3【诊断单】

《春风有信,花开有期》诊断报告

症状表现	作文前半部分是记叙事情的文字,到了后面几段却变成了议论式的说理和口号式的说服。作者误用了几处有表现力的短语,也缺乏细节和抒情,更为主要的是把风只看成自然界的外在风景,作为一个烘托物而存在。
病因探查	思维缺乏辩证深度,只看到了风的表层意思,不会思考风的深层含义和与自我的辩证关系。
诊断结果	浅薄流俗症

4【药方】辩证深思法

5【使用说明】在对材料中的核心词进行思考时,要从多角度多层次思索,还需要从辩证的角度正面、反面之后,再将它们融合起来思考,这样文章的深度就会起来,然后从一般流俗庸常的作文中超拔出来。

老师,你说我的作文对风的理解停留在浅层次,我承认我确实只把它当作了自然物来写,我应该把它进一步看作是风潮、风尚。但是您刚才说可以和自我进行辩证思考,这个怎么做呢?悟明睁大眼睛。

把风从自然物上升一层看作是社会风潮,这还不够,你需要辩证,而辩证存在于两种以上的事物或概念之间,所以要引进一个自我。这两种之间的关系就是辩证思维,一种关系是自我顺应风潮,跟风而进;一种是自我逆风潮而上,逆风坚守,还有一种就是辩证:当风潮于我的人生理想信念有利时,我借风飞翔;当风潮与我的人生价值相背离的时候,我逆风坚守。这样想就是辩证思维了。

确实,按照老师的想法,思维丰富深刻起来,不再是单一的思维结构了。这种思维用在议论文里可以照搬,但用在记叙文里该怎么办呢?悟明提问题的水平也见涨了。

要将辩证用在记叙文上,确实还需要进行一次转换,要化抽象的说理为形象的表达。比如这个社

会风潮,就可以指钢琴考级的普遍目标和风气,而这个自我就需要从一般的认知中突破出来,认识到考级只是希望得到他人的认可,但真正的艺术不是他人给你的评价,而是你自我生命的享受和领悟,这种内在的生命领悟是与他人无关的。因此,当自我有了生命领悟,跟不跟风潮已经不重要了,当认为考级的过程不是为了获得等次,而仅仅是为了享受弹奏的过程,思维就升华了,达到了不惑的境界。这不就是辩证思维了吗?

那我的文章应该怎么改呢?悟明大有打破砂锅问到底的气势。

其实很简单啊,删除用得不恰当的语句,改成读者容易接受但有文学味的长短句,增加描写的细节和借景抒情的语句,在空间和场景上拓展。然后,谈起考级或者比赛的风潮,让老师说出风潮与自我的辩证认知。最后呼应开头,再次写自然的风和自己看透艺术之后的惬意心情,任凭风吹动我凌乱的发梢,手指间流泻的旋律稳稳不乱。你觉得怎样?老师也很谦虚。

6【健康标准】

找准风向,借力而行

市四中九(7)班 郭瑾瑜

人,如英国的雪莱、卡莱尔、罗素等,他们以坚持独行的胆识,勾画出与众不同的姿态。

明白了风的利弊并找准风向后,即可借力而行。《尚书》有言:虑善以动,动惟厥时。时代大势转瞬而逝,故而我们要在狂风乍起时精准选择,伺机而动。偏安一隅的朝廷总在一时的繁华里忘记国耻,东晋如此,南宋亦如此。由此,新亭对泣的故事才不断上演。抓住时机,猛然发力,一个崭新的王朝由此建立。这种机缘正如朱熹所言:昨夜江边春水生,蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行。浅水时用力耗劲徒损,待到春水涨起之时,船自然自在地行驶。

南怀瑾有言:在生活中修行,在修行中生活。每个人的人生都如此,在辨别、分析、发力成功的路上踽踽独行。有的时候,我们要坚定信念,我心匪石,不可转也;有的时候,我们要适当跟风,不断提升。

但最为重要的是,我们需要等风来,自信和掌控风云的能力。

挑灯望元夜

市四中九(8)班 陈宇滢

我低头推着轮椅走着,向着远处的绰约红晕,一步一步,火红的光芒一缕一缕攀上我们,不知不觉地,我们到了。我凝望着元夜,心中依旧不解。

红灯笼围起一个空旷的场地,一个个儿郎贯上台,他们头顶举着一条龙,反复跳跃,身姿矫健,那一条龙就好似自由地腾飞,环绕着人们,人声鼎沸,喧嚣欢腾。

舞龙之时,元夜的幕布中缀满了细密的星辰,华灯幻海。我手提一盏炽红花灯,小家伙坐在轮椅上,眼眸里映着无数微光,我们踏入这漫漫长夜。小家伙颤颤巍巍地将自己从轮椅上撑起,我赶紧扶着她,她的额头上早已布满了薄汗,整个手臂也因支撑着全身而狠狠颤抖,她却绽出了今年第一个笑颜。很多身着汉服的孩子围了过来,帮她稳定身子,没有多说什么,顾盼间,神采飞扬,起落间,衣袍翻卷,成那不可触及的惊鸿绚烂,蹦跳着离去,融入这人世间。

我也想穿得和他们一样,细小的声音在我的耳边响起,只见小家伙仰望元夜,眸里映着天地间缕缕光芒。

这不也是跟风吗?我莞尔,心中的戾气早已湮灭,想到我国无数经典文化,跟着这阵风,任谁也会为之自豪。以星辰为鉴,可观沧海桑田。我想着,推着小家伙,缓步于长夜前行,赤灯如霞,洪流般徜徉在天地间。

旁边是熙熙攘攘的人流,周围是暗暗的灯火,沿街十里,从古到今,长长久久。

我挑着灯,望着这元夜,拥揽着漫天星辰。



邻居家坐着轮椅的小孩子敲响了我的门,穿着喜庆的红衣服,眼底是无法掩饰的小心翼翼。我们去河边的街上吧?一定又是她妈妈为了让她多出门想的新主意。好。浓云不解,漆黑得恍若泼了浓墨,黑与紫交织错落,似一道道解不开的戾气。古旧的街上挂着灯笼,却是黯然而又冷清。