

辩证深思 深度突破庸常

主治医生 :市四中 胡腾华

1【就医前景】

天气真的暖和起来了 ,校园里一片绿意盎然 ,各种树木的花叶从枝头钻出来 ,然后放大 ,放大 ,最后整株树炸裂为一个绿团。夏久思路过樱花 ,仰起脸来细细观赏。 梅花谢后樱花绽 ,浅浅匀红 ,班长 抓紧观赏吧 ,越好看的花花期越短 ,等过几天一场雨来 ,将会是满地残花 ,落红遍地 ,那时候你该伤感了。 不知什么时候 ,华悟明出现在了樱花树下。

说吧 ,找我什么事情 ?夏久思依旧抬头看花 ,随口应了一句。

果然瞒不过你 ,昨天老师布置了 跟风 材料的作文 ,我写了一篇 ,不太满意 ,想找你看看。华悟明很快承认了自己的动机。

那好吧 ,我们回教室看看你的作文去。夏久思跟着华悟明回到了教室 ,看到了这篇作文。

2【病例作文】

春风有信 ,花开有期

华悟明

风定方知落花深 ,入眼的皆是世间真诚馈赠。

题记

时光寂静 ,红尘婆娑。

我沉重地走在幽静的小道上 ,独自消磨着时间。

今天又到了周末 ,我进了老师家的门 ,脱下鞋子 ,走到钢琴边 ,打开琴盖。但手似乎如五指钢针 ,锁住了悠扬的琴声。

风轻轻地拂过 ,拨弄着黑白相间的琴键 ,像在嘲笑我的无能。

你来了。老师走到钢琴边 ,看看我 ,欲言又止 ,今天 ,那个 比赛 ,我 很抱歉你没去。回答他的是另一头无言的深沉。

你自己练吧。

为什么 ,为什么我弹得最好却不让我去 ?泪水夺眶而出 ,好似在诉说这不公的待遇。

我不是说过了吗 ?你弹得不够好 ,你对待训练太不认真了。

老师与我几乎同时夺门而出。

我逆着山林之扶摇 ,跌跌撞撞地跑向山林中。

那天 ,风很大 ,也很冷 ,我的心亦如此。

山上的风不停地扑打在我的脸上 ,打掉了我的泪水。突然 ,背后传来一阵声音 :风那么大 ,你难道就可以止步不前了吗 ?只有弱者才把困难当作深渊 ,它们永远只是强者眼中前进的动力。 是老师 !

下小雨了 ,我来给你送伞。走吧 ,继续前行 !这时 ,我忽然想到汪国真的话 ,我不管眼前的路多么艰苦 ,既然选择了远方 ,那就只顾风雨兼程 !

我们继续登山 ,但风小了。老师的话就似芙蕖于月下 ,笑吟沃吟 ,拂面春风 ,亦有清浅婉约。

现在 ,你知道该怎么去做了吧。

我回到了老师家 ,打开那闭上的琴盖 ,用手指拨弄着琴键 ,发出更加动人的声音。

毕竟 ,我相信

春风有信 ,花开有期 !

悟明 ,你的作文题目挺好的。

这个题目是引用老师上课给我们积累的句子 ,我喜欢就用了。

但是 ,句子用不用不能靠喜欢 ,喜欢是其次 ,能不能为文章主题服务才是第一位。看了你的文章 ,发现你喜欢用喜欢的句子是一个通病。比如 风定方知花落深 ,时光寂静 ,红尘婆娑 ,似芙蕖于月下 ,笑吟沃吟 ,拂面春风 ,亦有清浅婉约 这样的句子看起来很文雅 ,可是放在这里不知道什么意思 !作文是用来交流的 ,阻碍意思表达的句子宁可简朴一些 ,用情感来打动人。久思评论起作文来好不客气。

要加分不能靠华美语句装点门面 ,用得好才能加分 ,用得不恰当反而弄巧成拙。记叙文加分的地方有很多 ,比如细节、抒情、波折等。你的波折或矛盾写得还可以 ,但细节、抒情上远远不足。

那我该怎样做呢 ?比如细节上 华悟明还是好学的。

写细节无非就是拉长时间 ,要么将动作分解 ,把一系列连贯的动作拉长为几个分开的动作。比如 走到钢琴边 中的 走 就可以分解为 先迈开左腿 ,用眼睛瞟了一眼老师 ,再迈开右腿 ,扫了一眼钢琴的位置 ,发现琴盖依旧紧闭 ,像我紧闭的心。我一步一步挪到钢琴前面 ,拖过琴凳 ,然后斜着身子坐了上去 这样一段长的话。除了动作分解 ,要把时间拉长还可以朝空间、背景用力描写。那个琴房 ,钢琴上方的墙壁上有一幅莫扎特的肖像 ,他紧闭的嘴唇 ,凝视远方的目光 ,仿佛给人前进的动力 ,当然除了画 ,还可以有花 ,有灯 ,有其他摆设 ,你描写这些就等于给人的活动赋予了环境 ,不就有了空间感和画面感了吗 ?久思像老师教导学生一样一丝不苟。

悟明连连点头 ,满口感激。

不用谢我的 ,不过 ,我们还是去一趟作文病室吧。

两人来到作文病室。胡老师接过作文后不到五分钟 ,从桌子后面递过来诊断单和药方。

3【诊断单】

《春风有信 ,花开有期》诊断报告	
症状表现	作文前半部分是记叙事情的文字 ,到了后面几段却变成了议论式的说理和口号式的说服。作者误用了几处有表现力的短语 ,也缺乏细节和抒情 ,更为主要的是把 风 只看成自然界的外在风景 ,作为一个烘托物而存在。
病因探查	思维缺乏辩证深度 ,只看到了 风 的表层意思 ,不会思考 风 的深层含义和与 自我 的辩证关系。
诊断结果	浅薄流俗症

4【药方】辩证深思法

5【使用说明】 在对材料中的核心词进行思考时 ,要从多角度多层面思索 ,还需要从辩证的角度正面、反面之后 ,再将它们融合起来思考 ,这样文章的深度就会起来 ,然后从一般流俗庸常的作文中超拔出来。

老师 ,你说我的作文对 风 的理解停留在浅层次 ,我承认我确实只把它当作了自然物来写 ,我应该把它进一步看作是 风潮 风尚 。但是您刚才说可以和 自我 进行辩证思考 ,这个怎么做呢 ?悟明睁大眼睛。

把 风 从自然物上升一层看作是社会 风潮 ,这还不够 ,你需要辩证 ,而辩证存在于两种以上的事物或概念之间 ,所以要引进一个 自我 。这两种之间的关系就是辩证思维 ,一种关系是 自我顺应风潮 跟风而进 ,一种是 自我逆风潮而上 逆风坚守 ,还有一种就是辩证 :当 风潮 于我的人生理想信念有利时 ,我借风飞翔 ;当 风潮 与我的人生价值相背离的时候 ,我逆风坚守。这样想就是辩证思维了。

确实 ,按照老师的想法 ,思维丰富深刻起来 ,不再是单一的思维结构了。这种思维用在议论文里可以照搬 ,但用在记叙文里该怎么办呢 ?悟明提问的水平也见涨了。

要将辩证用在记叙文上 ,确实还需要进行一次转换 ,要化抽象的说理为形象的表达。比如这个社

6【健康标准】

找准风向 ,借力而行

市四中九(7)班 郭瑾瑜

风云乍起的时代 ,四面有风而来 ,将人们裹挟于混乱与迷失中。不少人会疑惑与迷茫 :自己是否应该跟风 ?于我而言 ,上上者应该是在辨别风的利弊之后 ,找准风向 ,借力而行。

何为 风 ?其本质是时代大势 ,大部分人的行为。有些风是好风 ,可以鼓动人们前行 ;有些风却是妖风 ,将人吹得晕头转向。此时 ,我们就需要周郎巧借东风的智慧 ,将外界因素转化为自己的力量。

一个人能做的就是做出好榜样 ,要有勇气在风言风语的社会中坚定地高举伦理的信念。天才爱因斯坦如是说。自信但不自负 ,是辨别风向的前提。在其他国家都选择资本主义的道路时 ,毛泽东坚定自我 ,以超前的眼光定下当局大势 ,用社会主义开辟出中国特色道路 ,最终成立了新中国。何须浅碧深红色 ,自是花中第一流。正是有了日积月累的洞察与对我国充分的自信 ,毛主席才得以成功。

社会大众肤浅顽劣不可怕 ,要在复杂的环境中做到不肤浅不顽劣。社会偶尔跳出几个个性鲜明的

人 ,如英国的雪莱、卡莱尔、罗素等 ,他们以坚持独行的胆识 ,勾画出与众不同的姿态。

明白了风的利弊并找准风向后 ,即可借力而行。《尚书》有言 :虑善以动 ,动惟厥时。时代大势转瞬即逝 ,故而我们要在狂风乍起时精准选择 ,同时而动。偏安一隅的朝廷总在一时的繁华里忘记国耻 ,东晋如此 ,南宋亦如此。由此 ,新亭对泣的故事才不断上演。抓住时机 ,猛然发力 ,一个崭新的王朝由此建立。这种机缘正如朱熹所言 :昨夜江边春水生 ,蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力 ,此日中流自在行。浅水时用力耗劲徒劳 ,待到春水涨起之时 ,船自然在地行驶。

南怀瑾有言 :在生活中修行 ,在修行中生活。每个人的生都如此 ,在 辨别 分析 发力 成功的路上踽踽独行。有的时候 ,我们要坚定信念 ,我心匪石 ,不可转也 ,有的时候 ,我们要适当跟风 ,不断提升。

但最为重要的是 ,我们需要 等风来 的自信和掌控风云的能力。

挑灯望元夜

市四中九(8)班 陈宇浣

我为烟火而来 ,却见万千星海。

题记

停云霭霭 ,晚暮沉沉。

上元节已至。一道道白框黑字却在我眼前不断出现 ,跳跃 :现在我们能有什么节日可以过 ,都多少年了。 我们国家可没什么能拿得出手的 ,这年代哪有什么节日啊 !早就过时了。底下全是一片跟风的负面言论。

我看着他们的看法 ,一字字 ,一句句 ,似石子落入心湖 ,激起细小的涟漪 ,充满戾气。

这是怎么了 ?我不解 ,望着漫天浓云笼罩的元夜 ,似压着万生万物 ,街上的灯笼在昏暗中隐匿身形 ,绰绰约约。

邻居家坐着轮椅的小孩子敲响了我的门 ,穿着喜庆的红衣服 ,眼底是无法掩饰的小心翼翼。我们去河边的街上吧 ?一定又是她妈妈为了让她多出门想的新主意。

好。

浓云不解 ,漆黑得恍若泼了浓墨 ,黑与紫交织错落 ,似一道道解不开的戾气。

古旧的街上挂着灯笼 ,却是黯然而又冷清。

我低头推着轮椅走着 ,向着远处的绰约红晕 ,一步一步 ,火红的光芒一缕一缕攀上我们 ,不知不觉地 ,我们到了。我凝望着元夜 ,心中依旧不解。

红灯笼围起一个空旷的场地 ,一个个人鱼贯上台 ,他们头顶举着一条龙 ,反复跳跃 ,身姿矫健 ,那一条龙就好似自由地腾飞 ,环绕着人们 ,人声鼎沸 ,喧嚣欢腾。

舞龙之时 ,元夜的幕布中缀满了细密的星辰 ,华灯幻海。我手提一盏炽红花灯 ,小家伙坐在轮椅上 ,眼眸里映着无数微光 ,我们踏入这漫漫长夜。小家伙颤颤巍巍地将自己从轮椅上撑起 ,我赶紧扶着她 ,她的额头上早已布满了薄汗 ,整个手臂也因支撑着全身而狠狠颤抖 ,她却绽出了今年第一个笑颜。很多身着汉服的孩子围了过来 ,帮她稳定身子 ,没有多说什么 ,顾盼间 ,神采飞扬 ,起落间 ,衣袍翻卷 ,成那不可触及的惊鸿绚烂 ,蹦跳着离去 ,融入这人世间。

我 也想穿得和他们一样 细小的声音在我的耳边响起 ,只见小家伙仰望元夜 ,眸里映着天地间缕缕光芒。

这不也是跟风吗 ?我莞尔 ,心中的戾气早已湮灭 ,想到我国无数经典文化 ,跟着这阵 风 ,任谁也会为之自豪。以星辰为鉴 ,可观沧海桑田。我想着。推着小家伙 ,缓步于长夜前行 ,赤灯如霞 ,洪流般徜徉在天地间。

旁边是熙熙攘攘的人流 ,周围是暗暗的灯火 ,沿街十里 ,从古到今 ,长长久久。

我挑着灯 ,望着这元夜 ,拥揽着漫天辰星。

