

打个赌吧

新河镇中学九(6)班 刘贺岩
指导老师 陈青

空调不停地运作着,慢慢地,房间里一阵凉过一阵,但我还是觉得闷热难当。胸腔里好像有一团火在腾跃,惹得我竟然淌了些汗出来。我确实有点焦躁,毕竟与同学的约定可能又要化为泡影。

暑假之前我与同学约定假期一起去看电影,而且和爸妈都打过了招呼,谁承想期末考试发挥不理想,我考出了让老妈动怒的成绩。她三番五次拿成绩来教训我,试图让这次的糟糕深深刻进我的记忆。现在是妈妈生气的关口,我本应该避其锋芒才好保全小命,但与同学相约的时间临近,我要不要冒险开口呢?虽然已经打过了招呼,我心里还是不安,怕再提起不仅无法出门甚至遭到一口否决。怎么办?吹着空调抵着桌面,我不敢去门外。

在我有困难时,总会有人向我伸出援助之手。老爸刚回来就到我房间吹空调,看我脸色不对问起了缘由。我本以为老爸听完会帮我出谋划策,没想到他竟然大笑!我满脸震惊地打量着他,不敢相信他毫不同情我悲惨的经历,他没有意识到问题的严重性吗?我就要失约了!我皱着眉头正想开口,老爸抢先说:我们打个赌吧。他似乎根本没听到我说话,我暗想,不过我还是先听完他的玩笑。老妈会同意你去的,如果你不信我,我们打赌。尽管对此我仍觉突然,但的确提起了兴趣,赌注呢?你赢了,我给一百,你输了,就帮我干一天活。我觉得好笑,这事的大小似乎与赌注不成正比,不过也说明条件的诱人。我根本不亏啊,怎么能不答应呢!

我像做贼一般摸出房间,从老妈切菜的背影来看,她对于我们的赌局毫不知情。我走进厨房,用乖巧的语气提问,心里暗暗希望她能同意,即使老爸会赢。她手上的动作顿了一下,可以啊。一瞬间,百感交集:不会失约的放心、焦虑消失的放松、得到同意的感动、输掉赌局的失落和不止一息的惊讶。我忘了在老妈面前应该露出忏悔的表情,而是又问:你同意了?同意了。玩肯定是要好好玩的,但是你这个成绩啊!我在脑海里自动省略后面的教训,三个字就够了,我站在她身后偷笑。

愿赌服输,我没在意老爸怎么描述他如何知道能赢,但他突然拿出100元又吓了我一跳。预支工资,看电影用。太多感慨没吐出来,我只能说,这一刻,爸是我的英雄!你胆子还是要大一点,跟老妈有什么不好说的,还没来得及怀疑他后半句话的真实性,老妈推门而入,撞见我们正在交接。

这不是搞笑吗,听了我们的故事,老妈笑得有点停不下来,但是赌的不是我吗,怎么不给我钱啊?我僵住了,还没反思是谁的表达不清楚就交出了钱。这样得到答案,比100元贵多了。

父母就这样用奇奇怪怪的方法教给我道理,有时的确有点难以理解,但这根本不能作为阻碍交流的理由,相信他们,总是最好的方法。

老妈拿了钱后,再也没说过我这次的成

绩。

市中郭永军点评:作者把生活中想要与妈妈交流的小事写得波澜起伏,心理描写起着重要的作用,正面突出、侧面烘托,环境渲染、细节展示,各种方法的娴熟运用让文章引人入胜。其中的语言描写逼真地还原了生活,而文中父母貌似奇奇怪怪的方法恰可见天下父母心。倒是结尾这一句表达,这样放着,是否显得有点奇奇怪怪?

呼喊

市五中八(7)班 许诺

走在大街上,高楼大厦如雨后春笋一个接一个地从地底下冒出来,像擎天的巨人,威武地矗立。每当太阳照拂,金属窗户总会反射出刺眼的光芒。我环顾四周,到处都是这样的景象:挖掘机、推土机在隆隆作响,钢筋水泥的丛林越来越密集。

唉,以前的老房子都去哪儿了呢?我怀揣着这个想法,不禁加快了脚步。终于,在一个拐角处,看到了触目惊心的一大拆字。望着被围起来的老房子,一些回忆涌入了我的脑海。

两边都是有点年纪的房子,中间是碎石块铺成的巷道。糖葫芦哟,冰糖葫芦,路高低沉的中年男子的嗓音在吆喝。我抬起头,循着声音找去,只见那一串串糖葫芦整齐地插在稻草杆上,似是盛放的紫红色花束。

妈妈带你去前面看戏,好不好?太好咯,那里有很多好吃的东西。记忆里,年轻的妈妈常常和我这样对话。妈妈会牵着我的小手朝前走去。戏台下的椅子上,此时已经坐满了观众,还有不少人抄着手站在后面。放眼望去,人群密密麻麻。台上的灯光聚在一个穿着红色官服的演员身上,只见他伸出手指,指向前方,唱腔高昂。观众忍不住站了起来,拍手叫好。可惜,我压根儿听不懂,我的眼睛盯在不远处的泡虾摊上。好不容易轮到我们,肉、辣白菜,都放一点。老板在面糊上放上一撮猪肉,葱末均匀地铺开,熟练地把面糊从后面卷起,覆盖住馅料。泡虾在沸腾的油锅中待了几分钟,颜色变得焦黄,就出锅了。

依稀记得与妈妈来买葱包的情景。夜幕降临,街上影影绰绰。我随着母亲来到一处拐角,走进去,简陋的两间门面,没有装潢,也不见服务生,这就是卖葱包的地方。老板,来4个葱包。等会儿哈。老板熟练地打开锅盖,将一小碗水倒在葱包与大锅相粘的地方,随着噉的一声,用夹子夹出4个葱包,再把葱包装进袋子里递给我们。迫不及待地咬了一口,嗯,就是这个味儿,糯韧,焦香。

贪吃街,那个曾经热闹喧嚣的地方,那个曾经令无数人留恋忘返的地方,如今只剩下了一片碎瓦。每次路过那片剩下的工地,我似乎可以听见微弱的呼喊,不要把我拆掉啊,我还想多陪伴陪伴他们。那一定是老房子在呻吟。

市中中东部校区金丹妮点评:本文选取时空交错的几个典型生活场景,以蒙太奇的特写镜头,写出了那些美好的回忆,从而传达对老房子的不舍。巧妙的是,文章最后移情于物,让老房子发出渴望留下的声音。

写法上,其文以多感官描写,尤其侧重听到的声音,使得细节还原且蕴含深情。语言上,本文以现代化的无情对照回忆里的有情,小作者口语化的语言表达简洁而灵动。如果可以注重场逻辑的层次感,使得情绪层层递进,必是一篇更好的佳作!

见春天

大溪二中八(7)班 王婧怡

三月,春浓,时光恰是正好。春游去了临海,在那儿的时光,慢得像首诗。早起路上停在青树下等候许久的大巴那一刻起,我的那颗心呀,简直要欢呼,要雀跃!总之,是乐了!

哟,一下车,那密密麻麻的台阶可真是要命了。一级,两级,三级,喘着粗气,一步一憩,或者干脆一屁股坐停一小会儿。抬眼望,揽胜门三个大字赫然入目。所以,想要拥抱胜利,是要付出这般辛劳的。我想。

野芳幽香,佳木繁阴,绿虫低吟,青翠欲滴。一路走走,停停,逛逛。踏在那斑驳的青石板上路,偶尔抬头,遇见一方四角的天空,就停下,留几张照片再走。反正有的是时间,慌什么呢。

从5号炮台处下来,羊肠小道两侧鲜绿的篁竹,让我仿佛置身《夏至未至》的取景地,老旧的小车从路中央穿过,随手抓一束风,似乎便是整个春天。

跟着小分队,浩浩荡荡地向紫阳街前进。紫阳街上的梅花糕和海苔饼,早已糯叽叽地在等候了。十块钱三十串的牙签肉,我们吃了五份,我的放番茄酱,你的放辣椒酱,她的放沙拉酱,就这样,你一串,我一串,串串相连。十元四个的钵仔糕,摊主大爷很热情,手艺也是相当好的。桂花味清凉,浅浅幽香蹿入鼻尖,青苹果味解腻,丝丝香滑挑逗味蕾。至于臭豆腐,灌满了又臭又香的汤汁,一口下去,衣服也臭了,但舌尖爆开的香味真是让人欲罢不能。胡记家的蛋清羊尾,早在计划之内的,迫不及待购得一份,拿来与同伴互相分享,糖霜配软绵绵的豆沙与蛋清,甜蜜蜜,沁人心。人间烟火气,最抚凡人心,此言不虚呀!

我们是春日、流云与晨光,飘呀飘,就到了灵湖。爱,实在是爱。我们直接把最美好的十五岁青春留在了这里。有弯着腿坐在木板边缘,试图将脚浮在水面却免不了弄湿鞋的;有赶着时间,哒哒哒,飞奔在小径去借车的;有对着正在拍婚纱照的新人大声祝福新婚快乐,后又刺溜逃离,还险些撞上树的。就这样,我们放着歌,骑着车,吹着风,带着薄荷味的浪,打翻天空的调色盘,被泡泡的光圈迷了路。薰衣草是优雅的紫色,细柳是蓬勃的翠绿,石楠是热情的红色,全是马卡龙的治愈色系。水的蓝藻进光影,耳边循环播放着的是永不落幕的青春。

春天,大概就是青梅煮酒的山涧清流脆响,碧水凝翠,浪花迸溅,像将融未融的浓郁奶油。

春天,大概就是一场盛大而荒诞的梦。爱上它,从来不需要理由。

大溪二中章美云点评:遇见春天,遇见美好,是明媚的春景,是可口的美食,是小伙伴相伴的一次快乐出游,是一段且玩且吃且逍遥的快乐时光,更是一段美好的声音,使得细节还原且蕴含深情。语言上,本文以现代化的无情对照回忆里的有情,小作者口语化的语言表达简洁而灵动。如果可以注重场逻辑的层次感,使得情绪层层递进,必是一篇更好的佳作!

打水

市三中八(16)班 杨左

嘴里含着甜津津的糖果,我们深入温桥古街,一方圆圆的水井赫然出现在我们的眼前。

那方水井的直径大约是一米,深度约是三米。有一根绳子绑在那里,下方连着一个水桶。

我们去打水吧。我提议。于是,我们几个便兴冲冲地跑过去。我们哪里是参加过体力劳动的人,抱着玩一下的态度,把水桶一下扔到井里,啪,溅起大片水花。可是那个水桶仍浮在水面上,没有一点儿水进去。我们这才明白水桶受到了巨大的浮力作用。看来,乱砸是个不通的。

这时,一个小伙子提着一个塑料桶走过来。他把桶轻轻往水里按,桶里便灌满了水。我们几个目瞪口呆,尝试模仿他的动作。那场面甚是好笑。因为我们没有仔细看他的动作,所以到自己尝试的时候,一拉绳子,整个桶都提起来了。水桶好似跳水运动员,在水面上翻跳。于是,我们的态度转变了。我意识到,打水似乎是一件非常高深的事情,不是三两下就能学会的。这时,小骆的妈妈走过来。她说,她是从小干活的人,从小在泥堆山涧中摸爬,打水这么简单的事从小就会了。她一边说,一边用右手拽着绳子,只轻轻一压,桶便翻过来,水便流了进去。

小骆最先上手,他尝试模仿妈妈的动作。起先,他是什么也不会,拿着桶就砸,结果毫无收获。于是,小骆的妈妈又一次地进行示范。

我悟了。这个桶有一个手柄和桶底,要等桶转过来,让桶柄远离我们才行。于是,他又进行了一次试验。可是,桶还是在井水里飞舞,整个跳了起来。

你的发现是好的,可是这个发现无法直接解决问题。关键是要把手压下去,不要让桶飞起来,应该让桶在水里翻身。小骆又尝试了几次,结果不尽如人意。我和小叶也尝试了几次,依旧出现一样的问题。

妈妈,你再试一次。于是,小骆的妈妈又示范了一回。

我又悟了。你们看,我妈妈的手是向下压的,而且格外轻松。妈妈的力气不见得比我大,可是她却能轻松地把桶翻倒,克服巨大的浮力。所以我认为打水的关键不在用力的大小,而是我们如何去施力。于是,小骆有意地将手往下拽。开始时,他让我们把绳子按住,这有助于他将绳子拉直,可还是不行。经过二三十遍的摸索后,他能够微倾斜水桶,并且一次能打大约四分之一桶的水了。

之后,我们都入了门。可是,我们打上来的水那么少,还不够洗手用。于是,小骆的妈妈又来了。

我们又凑到井口边上去看,老师,的标准示范。只见小骆的妈妈轻轻一压,水桶便翻身,水便满了。

我能打水了,但是打不满,这是什么情况?我提出。

说明你的方法已经对了,但是你的力气可能还没有花到要害处。打水其实不用花那么多力气,像我一样,轻轻一提就上来了,主要是力量要花在对的地方。你有打过不倒翁吗?你想想,打不倒翁的时候,倾斜同样的角度,但是你用气的力少,应该是打它的上身还是下身?

这个比喻又点拨了我们。一次,两次,在日光下,几个人头凑在一起练习,渐渐地,汗水流下来了,流到了我们的嘴角。这是我们反复尝试之后的汗水,细品,略有淡淡的甜。

终于,奇迹出现了!只见小骆轻轻地把水桶一压,这个傲娇了约2个小时的水桶终于肯凑过身来,向我们展现它的腰身。只听轻轻的扑通一下,水桶便翻过来,让汩汩的泉水尽情地滋润它干涸的胃与腹。当远在天边近在眼前的水终于送到了我们跟前时,一切汗水都化为了甘霖。井水有几滴溅到了我的嘴里,我一舔,是甜的,是清甜,这和我们的内心一样。在这一方小小的井边,几个少年尝到了甜的滋味,一种经过如此劳动,突然获得成果的幸福!三人一桶迎碧水,喜笑颜开向蓝天。

大溪二中章美云点评:当你开始凝视世界时,世界在你面前便会变得细节饱满。打水,日常生活中多么稀松平常的一件小事,小作者却用生花妙笔把它写得跌宕起伏。人物之间的对话描写,很自然地推动了故事情节的发展。本文小中见大,给人以启迪。做生活的有心人,看,万千世界,见,生活真谛。

脚踏实地方可仰望星空

市四中九(8)班 杨沁壹

席慕容说:生命是一条奔流不息的河,我们都是过河的人。在这过河的长路中,我们总寄希望于超常的运气。却忘了只有筑就常态,方能转化为超常。

归根结底,二者内涵大有不同。正常即指当下的实际,表明要脚踏实地,而超常是偶然的机遇,内含追求创造与变化之心态。两者既对立又统一。

坚守并筑就常态,需要我们有坚定不移的魄力与脚踏实地的心态。两千多年前,一身布衣长衫的孔夫子在古旧的时光里踽踽独行,且吟着独创的灵魂曲,仁者爱人。他坚定不移地传播儒家思想,周游列国。若是他自命清高,轻言放弃,又何来这浸润了泱泱中华的伟大思想?再观现当代美学家朱光潜,在抗战时期,被迫随武汉大学南迁。在战火不断、物资匮乏、居住条件异常艰苦的情况下,他仍能厚积薄发听秋声,教学生诗意生活,与朱自清把酒言欢。他摒弃了外界的纷扰,以强大的内定力保持内心的宁静,厚积薄发,传递生活之诗意。如余秋雨在《何为诗人》中说:在繁杂忙碌的尘嚣中升起袅袅诗意,使精神不再苦涩。以踏实坚定,筑就自我之常态。

然而,生活中许多事情,人们不满于正常发挥,总渴望能有超常发挥。但他们忘了,之所以有超常发挥,是因为已筑牢了常态这块基石。不否认超常有运气加持,但绝不可忽视为筑就、坚守常态所付出的诸多努力。周国平说:是湖的深邃才使得湖面寂静如镜。只有脚踏实地、摆平心态、筑就常态,才能超常发挥,成就自我!

海明威有言:一个人必须是这世界上最坚固的岛屿,然后才能成为大陆的一部分。我想,这种关系也适用于正常与超常。二者是相互依存,相辅相成的。只有脚踏实地筑牢常态,才能将正常转化为超常,实现自我之突破。

春天终将回馈每个在冬天里的抱薪者、坚守者、发光者。在现在与未来间,是跳动、更新,光瞬息于无穷的光焰。坚守常态,筑就常态,追求超常。

我们的征途是星辰大海而非烟火人间,只有脚踏实地,方能仰望星空。筑就常态,化为超常。让生命婉转而歌,不知不觉,人生曙色已至。

滨海镇中学林海莉点评:这篇文章观点鲜明,做任何事都要脚踏实地,铸就常态,这样才有超常发挥的机会,才能够成就自我。举例论证孔夫子、朱光潜,引用论证余秋雨、周国平、海明威,不仅论据充足,而且足以及见出作者日常阅读积累的深厚。议论文最是讲究观点鲜明,论据充足,条理清晰,在大家写作时都选择记叙文或者散文时,作者却以极大的勇气挑战了议论文,很值得各位同学学习。

定海古街

石桥头中学八(4)班 唐佳 guidance 指导老师 郭定安

我们的古建筑像一幅历史悠久的长卷,承载着过往发展的历史,又像一片源远流长的湖泊,永远看不完。今日,我们来到了充满古建筑韵味的定海古街。

漫步古街,鳞次栉比的建筑、古色古香的店铺、错落有致的招牌顿时映入眼帘,古街向我们充分展示了它原有的风貌。它是集美食、购物、居住、娱乐于一体的海洋一街,已经成为舟山、海岛旅游文化的一个景点。古街中,唯独中大街是目前保存较完善的旧街区,是定海悠久历史的一个缩影。路面是由青石板铺成的,因为古时候并没有下水管道,青石铺成的路面能将水吸收,从而排到地下。

我们来到中大街,仰目向上看,屋顶的灰瓦片排列有序,像梳秀发用的梳子,雕龙画凤,精美绝伦。有两个角微微向上翘着,两条龙盘踞在屋顶,金鳞甲,活灵活现,似欲翻空飞去。两者神形各异,一条在腾云驾雾,一条在翻江倒海。门楣之上,黑底金字招牌,虽然已经有些

又,是一年蔷薇花开,世间因你而美。市实验学校九(8)班 林灿

心底普通而相似的世界,让一簇一簇漂亮到极致的茂盛,透过缝隙照进来。

蔷薇花正如冬日里的残阳,照强大的,也照弱小的,不辜负世界上任何一个生命。思绪溢出我的灵魂,灵魂伴着思绪,在这片寂静中,去品味她的真谛:用温暖的阳光摩挲每个生命心田上每一寸冰冻的土地,让它们渐渐融化,变成柔软的沃土,然后生长出梦想的嫩芽。她开了又落,落了又开,生命循环往复,永不停息。世界享受着她带来的与众不同,从容地看着她萌芽,盛开,美丽。

花开半夏,正如我们的人生,虽是平庸却想要活得恣意潇洒,不想成为任何人,只坚持做不一样的自己,用独特的清香唤醒整个世界!

外面的世界再精彩,蔷薇花的心总是沉静淡然。它安然于院墙一角,在贫瘠之地选择适合的生活,从不追求人云亦云,坚守自己的那份神秘。正是因为有这样一束与众不同的光,世界才温暖、美丽起来!

世界上没有无刺的蔷薇花,它无需取悦别人,因为它深知自己的与众不同,从不因一丝精心的呵护而软弱求饶,只是沉默地不断向上。

我便这样与满墙的蔷薇花面对面,阳光热烈地倾洒于一片寂静之中,我伫立着,她砸开我

春日赞礼

坞根镇中学九(A)班 李冰霖

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。在一声声鸟鸣中,春如期而至,带来万物苏醒,带来桃李春风,刹那间,万物染上生机。过往行人皆道:好一个桃李春风,好一个春!

我道春是富有生气的。那顽皮的春风拨弄嫩绿的柳枝,奏出一首颇滑稽而悦耳的春日进行曲。她又闯入雾锁烟迷,在一方碧潭停歇。点水,泛涟漪,是风在玩耍。只见一圈绕着一圈,一纹笼着一纹,绘出一幅精致的水波图。风儿又飞往岸边去,点缀起桃树的一抹红,披上柳树的一头绿,勾起行人驻足观赏的心。春的使者——风,真是敬业又可爱,一夜之间,万物冒绿意,生机活泼一片。我赞美春,因她带来蓬勃生机。

我道春是浪漫多彩的。那先锋者迎春花,秀出鹅黄,那芳菲的桃花,次第绽放,那低矮的映山红,开出喜悦。只一眼,便沉沦于春的色彩。春大抵是位杰出的画家,但凡经她之手着色的,无不令人如痴如醉。清风拂面,一缕余晖斜照在海滩上,水天相接,红蓝相衬。暖阳露出半个头,在春的指示下,为漫天白云渲染,那片配红的晚霞,似小姑娘羞怯的脸颊,那朵葡萄紫的,似童话中公主的衣裾,那群嫣红的,是一对被丘比特之箭射中的伴侣。她用多彩的调色盘绘制世间万物。我赞美春,因她带来缤纷色彩。

我道春是温润如玉的。那江南古巷的青瓦檐下,挂着几滴雨珠,似圆非圆,将落未落。站在屋檐下,举目望着淅淅沥沥的雨,见它们肆意地躺在石板上,躲进小草的缝隙中,叫人想起,天街小雨润如酥,草色遥看近却无。的诗句。偶尔有三五成群的人路过,撑着伞嬉戏打闹,但闯入这片岁月静好之中,便立刻沉醉了,静默着,入神地与温柔的春色对视。我赞美春,因她带来无声温情。

春是那般多姿,时而活泼如孩童,时而浪漫如诗画,时而温润如公子,惹人喜爱,令人迷醉,使人倾慕。常言道:一年之计在于春。愿我们在这份绮丽多姿的春光里,怀揣希望茁壮成长,绽放出我们五彩斑斓的人生。

我为春写赞礼,颂她带来新生,歌她哺育世界。时序交替,四时之景,春依旧灿烂。

大溪二中章美云点评:春天,是有魔力的,值得每个人为之倾倒,为之礼赞。小作者用清新活泼的语言,给我们描绘了三幅春景图:春风图、春花图、春雨图,把春的勃勃生机、春的浪漫多彩、春的温润如玉,一一生动地展现在我们面前。拟人、比喻、排比、引用等大量修辞手法的运用,给文章增色不少,较好地体现了小作者的语文素养。同时,平列结构的运用,也让文章条理清晰,结构分明。

