

# 寻迹大会堂

每一个城市无一例外都发生着翻天覆地的变化,但万变不离其宗的是,每个城市的旧城始终都留有这座城市最独特的魅力。1957年建成的温岭大会堂,曾经家喻户晓,终是在岁月的前行中变得陈旧。记录辉煌岁月的金属字,在年轮的转动中,变得锈迹斑斑。拆是为了城市更好的发展,曾经的老街老巷即将消失,但它们会以另一种形式存在于我们的记忆相册里。

## 思大会堂

温中实验学校七(6)班 王邵逸  
指导老师 陈旭雯

时过境迁,物是人非,童年的记忆在我心中永存。  
题记

一块块爬满苔藓的青砖,一面面矮小而宽厚的石墙,一扇扇褪了色而粗糙的木门,这,便是如今的大会堂,虽要拆迁,却带不走我儿时的回忆。

### 念·桂花糕

每逢中秋,妈妈必然领着我,来到大会堂。外婆家住大会堂附近,她便站在门口,边聊天边等着我们的到来。

一进院子,阵阵桂香扑面而来。正值金秋时节,院中的桂树早已挂满了橙红的桂花。我站在桂树下,阳光透过叶隙洒在脸上,树叶绿得更加耀眼。不必说院中那深而神秘的水井,不必说那满墙的牵牛花,光是这棵高大的桂花树,便引得我乐呵半天。

在外婆熟悉的呼唤声中,我奔进厨房,只见一块块精制的桂花糕摆于盘中,洁白如玉。每当这时,我便会两眼放光,缠着外婆:外婆,我可以吃了吗?但她只是笑着摇头,转身从袋中取出一小撮桂花撒在上面,摸了摸我的头:小馋猫,吃吧。轻轻捏住手,老人停住了手头的活儿,抬头冲我笑了。那笑靥冲淡了皱纹和时间的痕迹,充满善意。老人指了指一个尚

在未知老人姓甚名谁,私底下,郑重地称他为老人,一位值得尊敬的艺术家。

每次回家经过,总不自主地停下脚步,驻足观赏着竹片曼妙的舞蹈。老人沉默了,眼神中满含着不舍,又充满着希冀。

夕阳的余晖映照着堂口的牌匾,老人在余晖中忙碌着,像大会堂的灵魂,散发着浓浓的诗意与回忆,温暖着每一个人的心。

### 老街故人

温中实验学校七(7)班 吴跳跳 指导老师 陈旭雯

灿色的夕阳下,老人用那长满老茧而灵动的双手,编织出一件件精致的工艺品,也编织着一个时光的梦想。

### 题记

酡红的夕阳悬在西边,放射出万缕金光,透过楼层的缝隙,将静谧的大会堂口渲染成金黄色。

堂口的一隅角落,一位老人倚坐在木凳上,那双筋脉鲜明,长满老茧的大手,灵巧地削着一根又长又粗的翠色毛竹。削好的竹片像柔韧的藤条,落进地上的篮中,在老人专注的目光下与娴熟的手法中,翻转腾挪,左弯右直,很快就成了竹篮、竹筐,令人啧啧称奇,赞不绝口。

老人边做边和我闲扯着,谈到翠竹的采集,谈到竹器的生意。我们谈得最多的,还是大会堂的拆迁。

在这几十年了,说拆就要拆了。老人安然的眼眸第一次流露出几分不舍与留恋,毕竟,他的生计,甚至于他,与这大会堂已然密不可分了。

我安慰他,讲老街区没了,还能改建新房。老人沉默了,眼神中满含着不舍,又充满着希冀。

夕阳的余晖映照着堂口的牌匾,老人在余晖中忙碌着,像大会堂的灵魂,散发着浓浓的诗意与回忆,温暖着每一个人的心。

### 忆时光

温中实验学校八(2)班 孙巧欣

拆迁是城市发展的必然,随之离开的是以往的繁华喧闹,取而代之的是如今的现代化。1957年建成的大会堂,承载了老一辈人珍贵的回忆,那是一座老式电影院,一处令我向往的历史之地。

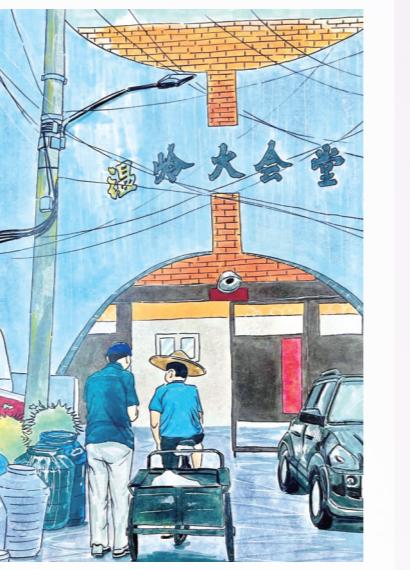
父亲与我讲过他小时候与大会堂的故事。大会堂周边有横湖小学、菜场、医院,可谓是当时最繁华的地带。那时只有一个入口进入,街道川流不息,人们穿行于古街之中,真是如画一般。小学的时候,老师经常带他们去大会堂看表演。

小伙伴们赞同我的想法,于是园中的欢笑声不见了,取而代之的是一个个攒动的黑脑袋。在一番搜寻后,我们终于放弃了,扑倒在凉席上。晚风轻拂脸颊,为我们擦去汗水。我们望着深邃的夜空,明月很是耀眼,小巧的星星镶嵌在旁边,一切是如此祥和安宁。

时隔几年,再次踏上这片熟悉又陌生的土地,庭院早已荒芜,桂树也已枯死,偌大的院子只留下无情的雨声。大会堂也不再是那个热闹的居所了,似一片废墟。幸好拆迁政策已下达,我想大会堂定会以新的姿态展现在我们面前。

大会堂,我儿时的乐园,亦是童年的回忆。

### 后记



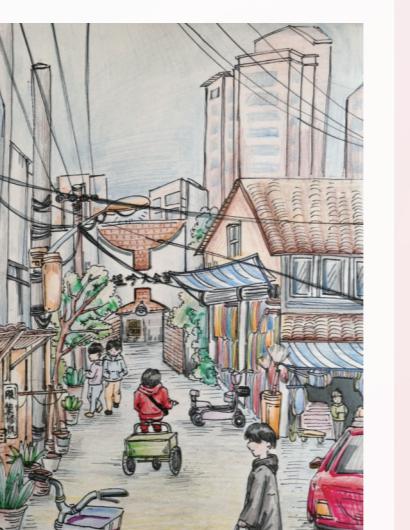
太平小学二(7)班 陈宇航



方城小学二(5)班 陈安然



横湖小学三(3)班 王烁涵



太平小学四(8)班 李淇

## 记忆里的大会堂

温中实验学校八(11)班 王语宸

细雨蒙蒙,尘土飞扬。陪伴我整个童年的大会堂将要倒在挖掘机下。心中泛起一圈圈涟漪,思绪也随着风回到过去。

依稀记得年幼的我,天天拉着父母去大会堂的夜市逛街,按父母的话说,那时的我无论刮风下雨,酷暑严寒,都要出去,有几次生病了还坚持来到街上。那里有香喷喷的味道,沿路的烟火,喇叭不停地叫卖声,人头攒动,摩肩接踵,父母紧紧拉着我的小手,生怕丢了。囡囡,你看这个发夹多俏皮啊,要不要?

不要,这个不好看!我要那个大红的蝴蝶结!我嘟着嘴,指着那个略显夸张的大蝴蝶结。那时我的爱美念头刚刚萌发,就是喜欢一些颜色鲜艳的饰品,常和妈妈的选择发生分歧。妈妈终究拗不过幼稚又执拗的我,看着五颜六色的我忍不住笑了,又无奈地说:囡囡真好看!如今想想,真是一段温暖又有趣的时光。

到了小学,我就在大会堂附近的诸葛舞蹈学习舞蹈。记忆早已模糊,只记得压腿紧咬的牙齿,眼角的泪珠,被表扬后头上的小红花。难以忘却的竟是楼下的炸鸡柳和阿姨的甜汤。每次跳完舞,筋疲力尽时,我总会在一旁的炸鸡柳店里买六块钱的鸡柳,洒点番茄酱,接过便不怕烫似的,拿起竹签戳了一条番茄酱最多的塞进嘴里。顿时,所有的疲惫一扫而光,酸酸甜甜,唇齿留香,还冒着热气,脸上难掩喜悦。哎哟,又没人跟你抢,慢点吃,不然会把食道烫坏了,以后吃东西就尝不出味道了!妈妈在一旁,吓了一跳。我这才收敛,又跑到对面阿姨那儿买一碗甜汤,每每都要犯选择困难症,吃哪个好呢,每个都好好吃啊!最后总是买两碗,打算一碗给妈妈,后来却都到了我的肚子里。

大会堂的街上,有两个具有年代标志性的雕像。一个是一手提着行李箱,一手拿着手电筒,大步向前的女青年,象征着当年那群离开家乡,外出拼搏的青年。小小的我经常坐在她的行李箱上,兴高采烈地说着自己长大了也要去大城市工作,肆意畅想未来。还有一个雕像,是戴着眼镜,坐在板凳上的老爷爷,他的旁边放着机器和小板凳。犹记当年,我和小伙伴拿树枝挖了一旁养植物的泥土,将樱桃的核一一埋进老爷爷的鞋里,盼望着有一天它会冒出小苗,长成一棵结有樱桃的大树。这样想吃樱桃了,就能来摘了。

提起大会堂,我们这一辈的人大多会问:大会堂?它在哪儿?它是干什么用的?的确,00后、10后对温岭大会堂的记忆简直少得可怜,有的人甚至是一脸茫然,一问三不知。

一个春日的午后,我和爸爸在蒙蒙细雨中,沿着人民西路不知不觉地走到了老城区的一个街口。喏,这就是以前大名鼎鼎的温岭大会堂入口。爸爸缓下了脚步。是吗?那我们进去看看吧!

右拐进入老街,首先映入眼帘的是一幢低矮的木屋。斑驳的木墙上面显露着几个凹陷的坑洞,充满了岁月的痕迹。乌漆的木门上贴着一块褪色的门牌,继光路1号。原来,这条逼仄的老街居然就是传说中以抗倭英雄戚继光命名的继光路啊!我不由得肃然起敬。

老屋的对面是几家缝补衣服的小店铺,屋檐下几串拉链在雨中凌乱地抖动着,偶尔有几个老人拿着衣服,走进狭小的店面里,等待着客人的老板娘就开始忙碌起来。我的记忆也渐渐清晰起来了:小时候我的衣服拉链坏了,或者扯破了一个小洞,妈妈总是说去大会堂补一下,而我坐在车里,透过车窗看着妈妈拎着一袋衣服,走进狭长的巷子,然后拐入一家店。

再往里踱了两分钟不到,白底黑字的温岭大会堂五个字便跃然入眼。走过两扇雄伟的大门,里面却只有一座略显比几间教室大点的平房,墙面早已泛着黄色,墙角还搭着一排铁皮棚子,平房的门口贴着歌舞厅的红字,昏暗的房间里飘荡出些许音乐声,隐约中还有几个人影。我诧

## 与大会堂的情缘

市四中七(5)班 郑皓轩

我家与大会堂口的联系,似乎早已注定。

母亲曾对我说过,十余年前的大会堂,比如今要热闹得多。她说,刚参加工作的时候,这家店就在了。我以前常在那里吃饺子,它的门面是两间较为低矮、狭窄的屋子。屋子中央的台面上摆着一台老式的笨重的彩色电视机,屋门里摆着七八张桌子,桌上放着筷子、醋碟、醋等一些七零八碎儿。桌面与地板历经沧桑,可依然整洁。坐下没一会儿工夫,热腾腾的饺子就被端上桌子,倒上点陈醋,开吃!细滑的饺子皮,鲜嫩的肉馅,再配上陈醋的酸香,似乎要与天鹅饺子相媲美了。

正是这些店铺让整条小巷的人间烟火味更浓。当我看到巷子路面上车子碾过的辙印与行人踩踏过的凹凸不平的青石板时,才相信了大会堂昔日的繁华。

前些日子,我们再次来到那条小巷,继光路以北,再次经过。纯兰姐妹服装美容,前一位老阿姨出来叫停了我们:哎,那什么,哦,你不是那个谁吗?好久不见了,你娃都这么大了!

这就是我记忆里的大会堂,虽然关于它的事情还有很多,但还是暂且搁置吧。

## 渐行渐远

温中实验学校七(6)班 陈嘉禾 指导老师 陈旭雯

提起大会堂,我们这一辈的人大多会问:大会堂?它在哪儿?它是干什么用的?的确,00后、10后对温岭大会堂的记忆简直少得可怜,有的人甚至是一脸茫然,一问三不知。

一个春日的午后,我和爸爸在蒙蒙细雨中,沿着人民西路不知不觉地走到了老城区的一个街口。喏,这就是以前大名鼎鼎的温岭大会堂入口。爸爸缓下了脚步。是吗?那我们进去看看吧!

右拐进入老街,首先映入眼帘的是一幢低矮的木屋。斑驳的木墙上面显露着几个凹陷的坑洞,充满了岁月的痕迹。乌漆的木门上贴着一块褪色的门牌,继光路1号。原来,这条逼仄的老街居然就是传说中以抗倭英雄戚继光命名的继光路啊!我不由得肃然起敬。

老屋的对面是几家缝补衣服的小店铺,屋檐下几串拉链在雨中凌乱地抖动着,偶尔有几个老人拿着衣服,走进狭小的店面里,等待着客人的老板娘就开始忙碌起来。我的记忆也渐渐清晰起来了:小时候我的衣服拉链坏了,或者扯破了一个小洞,妈妈总是说去大会堂补一下,而我坐在车里,透过车窗看着妈妈拎着一袋衣服,走进狭长的巷子,然后拐入一家店。

再往里踱了两分钟不到,白底黑字的温岭大会堂五个字便跃然入眼。走过两扇雄伟的大门,里面却只有一座略显比几间教室大点的平房,墙面早已泛着黄色,墙角还搭着一排铁皮棚子,平房的门口贴着歌舞厅的红字,昏暗的房间里飘荡出些许音乐声,隐约中还有几个人影。我诧

异了,这破败的小地方,怎么会冠以大会堂这么高大上之名呢?

可别小瞧了这个大会堂,爸爸拍着我的肩膀,不停地指点着,这边是售票口,那边是检票入口,别看才这么点地方,在上世纪八九十年代,全县的中小学生都来这里包场看电影,县城里的会议也都放在这里。每到晚上,大会堂口灯光四射,熙熙攘攘的人群簇拥而入,多么热闹。要是碰到香港大片上映,售票窗口更是人头攒动呢!那个场面,那种氛围,在爸爸的眼中闪烁着,俨然让我身临其境,感受到了昔日的繁华。

右拐进入老街,首先映入眼帘的是一幢低矮的木屋。斑驳的木墙上面显露着几个凹陷的坑洞,充满了岁月的痕迹。乌漆的木门上贴着一块褪色的门牌,继光路1号。原来,这条逼仄的老街居然就是传说中以抗倭英雄戚继光命名的继光路啊!我不由得肃然起敬。

老屋的对面是几家缝补衣服的小店铺,屋檐下几串拉链在雨中凌乱地抖动着,偶尔有几个老人拿着衣服,走进狭小的店面里,等待着客人的老板娘就开始忙碌起来。我的记忆也渐渐清晰起来了:小时候我的衣服拉链坏了,或者扯破了一个小洞,妈妈总是说去大会堂补一下,而我坐在车里,透过车窗看着妈妈拎着一袋衣服,走进狭长的巷子,然后拐入一家店。

再往里踱了两分钟不到,白底黑字的温岭大会堂五个字便跃然入眼。走过两扇雄伟的大门,里面却只有一座略显比几间教室大点的平房,墙面早已泛着黄色,墙角还搭着一排铁皮棚子,平房的门口贴着歌舞厅的红字,昏暗的房间里飘荡出些许音乐声,隐约中还有几个人影。我诧

异了,这破败的小地方,怎么会冠以大会堂这么高大上之名呢?

随着岁月变迁,蓑衣如今退出了历史舞台。这是古代劳动人民智慧的结晶,彰显了父辈们辛勤劳动的精神,散发着熠熠生辉的光芒。这种传统文化值得我们薪火相传。

大溪四中卢群芬点评:青箬笠绿蓑衣既是本文的线索,也是作者情感的寄托。看罢小作者温暖的文字,一位戴着斗笠穿着蓑衣的外公跃然纸上。他的勤劳朴素深深地印在每一位读者的心中。除此之外,那件价值不凡的蓑衣也给大家留下了深刻的印象,仿佛我们也能闻到其散发出的淡淡草木香。蓑衣,是一个时代的产物,更是古人智慧的结晶。愿大家都能珍藏这件蓑衣!

拥有这种情缘,我们可真幸运。

## 青箬笠,绿蓑衣

市实验学校八(6)班 郭涵予

盛夏,暖风拂动着细细的柳叶,聒噪的蝉在引吭高歌。

这个时候,总能看见外公戴着那顶宽宽的斗笠,从田间劳作回来。一把陈旧的锄头,白衬衫灰长裤,一双沾着新土的黑布鞋,再配上这顶斗笠,便是一位朴素的老农形象。小时候觉得这个样子很滑稽,宽大的帽檐,在平面上突然向上凸起,形成一个圆锥形,两边垂着一根绳子,细长而又有韧性的竹蔑互相固定着,勾勒出许多正多边形,颇有些蜂巢的轮廓。

提起斗笠,自然少不了蓑衣。

带着好奇心走进杂货间,一眼就看到了那件价值不凡的蓑衣。风将时间拉得很长,斑驳的光影在它上面跳跃着,配上棕褐色的外表,颇有一种古色古香的韵味。

这件蓑衣是外公壮年时为顶替旧了的那件蓑衣而新置的。它分成上衣和下裙,都由细细的棕榈毛编织而成,一根压着一根,用红丝线整整齐齐地缝上,摸上去结结实实,不知缝了几层,留在外面的棕榈毛一律朝向同一个角度,微微向上翘着,在阳光的照耀下闪着金光。

这件蓑衣足足有1.4米长,我把这个庞然大物提起来,嗯,果然是沉甸甸的。姐姐顿时来了兴致,想要试穿一下,只见她笨手笨脚地将胳膊从上衣两侧的孔中穿过去,将胸口密密匝匝的衣襟一拉,只差了一顶圆圆的斗笠,脱下这个庄稼人!别看肩章只够遮住上臂,可人们干活时都是撸起袖子干,在那个勉强够得的腰带中,你娃都这么大了!

这就是我记忆里的大会堂,虽然关于它的事情还有很多,但还是暂且搁置吧。

自古以来,蓑衣和斗笠就是必不可少的农具,刮风下雨,穿上它,温软舒适,挥起锄头依然行动自如。小小的斗笠,雨天遮雨,盛夏遮阳,到了冬天就在里面垫上一层棕榈毛,这样戴在头上也暖和了。我靠近蓑衣闻了闻,是一股淡淡的草木香,它防水防潮,还能驱赶蚊虫呢!

青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。诗词给我们展现了这一幅渔翁垂钓的闲适江景。而我看到这蓑衣,脑海中却浮现外公的身影,在蒙蒙细雨中,他脚蹬草鞋,同样的装束,怀里抱着一捆稻草,有条不紊地插下这一年的希望。

随着岁月变迁,蓑衣如今退出了历史舞台。这是古代劳动人民智慧的结晶,彰显了父辈们辛勤劳动的精神,散发着熠熠生辉的光芒。这种传统文化值得我们薪火相传。

## 年味

温中实验学校八(14)班 林弘含

指导老师 朱丽亚

春寒虽至,油菜也开。油菜也名芸薹,是因其色,芸,黄盛也。黄盛,就是特别黄的意思。记忆在温岭的春风中迷乱,恍惚寻觅儿时的芸薹。泥泞、颠簸、坎坷,寻花多碍而始终前行,