



# 以果为媒 “喜柿”迎新客 坞根镇举办首届枇杷文化节

本报讯（记者童锦伟 通讯员洪雨洁）4月，又是枇杷泛黄挂果的时节。4月22日，由坞根镇农业综合服务中心联合妇联、团委举办的首届枇杷文化节在坞根镇喜柿山谷举行，以果为媒，吸引了大批市民走进坞根品尝鉴赏。

在现场，精品枇杷评比、枇杷主题现场手作、枇杷展销三个主题活动同时开展，其中最具人气的是精品枇杷评比环节。由5名市农业农村和水利局专家和坞根镇农办专家组成的专业评审团，根据果实大小、果面着色斑点、整齐度等外观表现，以及剥皮难易程度、肉色、肉质、风味、糖度等果肉指标，对枇杷鲜果进行专业技术评定，选出心中的最佳。

专业评审团评委颜利荣说：“今年坞根的枇杷从口感和色泽方面来看都非常优秀，参与评选的枇杷果形也比较均匀，糖度都比较高，我们给出的分数比较一致，基本都达到了90分以上。”

“感觉7号和6号汁水比较多，皮也薄。”“我觉得8号还可以。”大众评审团结合多年来吃枇杷的丰富经验，用刁钻的舌头对入场的9家“枇杷选手”进行品鉴投票，票选出“最受消费者喜爱奖”。最终，来自可松家庭农场的白砂枇杷夺得专家评审团金奖和“最受消费者喜爱奖”。

坞根枇杷种植面积有1000多亩，以白砂、红砂枇杷为主，种植户数量达到100多户，其中有专业合作社3家，年产量达300多吨，年产值约1200万元。“我们希望用枇杷撬动坞根的乡村文旅发展，建立坞根的枇杷品牌形象。”坞根镇服务专员林怡说，“希望通过这场活动，以枇杷为媒，会四方宾客，展现坞根的风采，助力乡村振兴。”

## 非遗进校园 染出一抹大自然的蓝



小朋友开心地展示自己的作品。

本报讯（记者赵云 通讯员蒋友彬文/图）寄情草木色，一染方寸间。日前，石桥头镇中心幼儿园的小朋友们上了一节特殊的手工课：扎染。

一方白布，棉线扎紧、染缸浸泡，拆开便是蓝白交织的美丽作品。授课老师是省舍草木染的负责人蒋锦燕，同时也是班上一名小朋友的妈妈。“好漂亮啊！”蒋锦燕将事先染好的作品进行展示，小朋友们当即被吸引。

课堂上，蒋锦燕用通俗易懂的语言向小朋友们介绍了“扎染”的历史，并示范了几种适合他们操作的手法，如捆绑法、夹板法、包珠法等。轮到小朋友们操作时，他们最喜欢用的是包珠法，即用橡皮筋将弹珠包在白布里进行染制。蒋锦燕和其他老师帮助他们夹上爱心形状的夹板并捆绑出造型，使扎染出的图案更加丰富。

接着，便进入染的步骤。“这些染料是从板蓝根中提取的色素，都是纯天然的。”蒋锦燕说。扎好的白布在清水中浸泡5分钟后，即可放入染料中浸染。浸染时间不一样，效果也不一样，大家选择的浸染时间为15分钟。之后，他们便取出布块进行氧化，神奇的是，在氧化过程中，布块渐渐从绿色变成了蓝色。经过清洗后，布块就可以打开进行晾干。小朋友们将自己的作品挂了起来，一幅幅美丽的扎染作品呈现在他们面前。“做扎染真好玩！中间有颗心的是我的，我觉得它很漂亮，我要把它送给妈妈。”王汐琳小朋友说。

石桥头镇中心幼儿园副园长吴苗苗称，幼儿园充分利用乡韵资源、家长资源、社区资源，在每个班级开展了不同的特色课程，培养孩子的动手能力，在他们心中种下传统文化的种子。

## “多亏你们的帮助 我才能走到今天！” 20年前的一笔信贷资金 让温岭农商银行赢得客户点赞

本报讯（记者姚天）“真的很感谢温岭农商银行贴心的服务，不但解了我当初的燃眉之急，更让我感受到社会大家庭的温暖！”日前，温岭农商银行城南支行收到了一名客户的大额存款和一句由衷的感谢。经过辗转沟通，银行工作人员成功联系到该客户，也意外了解到了一个暖心故事。

来自城南镇山前村的郑先生是温岭农商银行城南支行的一名普通储户，也是文中开头提起的客户。郑先生常年在外地做生意，当日专门来到银行网点，表达谢意。

谈及初衷，郑先生说道，这一切都源于20年前，银行工作人员为其提供了一笔关键的信贷支持。“20多年前，我刚经历了经营失败。当下定决心从头再来之时，却又缺少关键的起步资金。这个时候，是温岭农商银行城南支行的一位陈姓经理向我伸出了援手，主动提

供信贷支持，帮助我一步步走到现在。”郑先生告诉记者，为他提供帮助的这位工作人员，至今都让他印象深刻，他很想当面致谢。

遗憾的是，20年时间过去，这位当初为郑先生提供信贷支持的陈经理却早已不在该行网点任职，但这件事情却始终让他念念不忘。为了感谢银行工作人员认真负责的工作态度，郑先生专门赶回老家的银行网点办理存款，并表达谢意。“也许在旁人眼中，这是一件微不足道的小事，但对我而言，正是这笔贷款，改变了我这20年来的生活。”郑先生感慨地说道。

银行相关负责人表示，下一步，该行将继续秉持文明优质服务理念，聚焦群众关心关注关切，不断提升综合服务水平，为客户提供更加优质、高效、贴心的服务，让客户感受到金融服务的温度和温情。

## 交警进校园 安全入童心

为提高学生交通安全意识，日前，滨海镇中心小学联合镇团委，邀请辖区交警中队开展交通安全专题教育活动，包括交通安全讲座、展板展示及卡车盲区、“鬼探头”、“开门刹”等实景演示，邀请“小交警”们一起学做交警手势操，进一步筑牢少年儿童道路交通安全防线。 通讯员 李丹摄



## 张于荣诗集《入海》研讨会在京举行

本报讯（通讯员欣闻）日前，张于荣诗集《入海》研讨会在中国作家出版集团会议室成功举办。活动由《诗刊》社指导，中国诗歌网、温岭市委宣传部、温岭市文联联合主办。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、《诗刊》社主编李少君、《文艺报》总编辑梁鸿鹰等20多位诗人、学者、评论家、刊物编辑出席会议，中国诗歌网主编、《诗刊》社主编助理金石开担任主持。

温岭，作为东海诗歌节固定举办地，已成为新时代东海诗歌新航程的重要策源地之一。以温岭为代表的台州东海新诗群，是当今海洋诗歌群落当中最为活跃的集群之一，张于荣

诗集《入海》即为东海诗歌写作的代表性作品。

吉狄马加表示，张于荣的海洋诗歌追求“真实的陌生写作”，注重真实性和细节描写，关照生命经验和日常经验，正如他在后记中所写：“越真实就越生动，越细节越陌生，越陌生越新奇。”张于荣是当下东海新诗群重要一员，其诗作拥有独具一格的诗学理念和写作样态，翻开了海洋诗歌写作新的一页。

李少君表示，张于荣以东海为中心建立起海洋原乡，展现了海洋特有的开阔视野、顽强的生命力，近几年，他更加积极地创作海洋诗歌，形成了个人的海洋书写方式，其整

体诗歌创作也臻于新的境界。《入海》是一部主题鲜明、风格独特的海洋诗集，21世纪是海洋的时代，拥抱海洋、发展海洋是走向海洋强国的必由之路，海洋强国需要海洋诗歌，诗歌大有可为，诗歌也要入海，努力推进新时代海洋诗歌发展，推动中国式现代化的诗歌道路的建设发展。

梁鸿鹰认为，诗歌像大海一样宽广无限，涌动着多种情绪，有难以勘测的特性。大海是狂放无涯的，而诗歌需要具体细节和意象营造，张于荣的海洋书写突破了人们对大海的模式化认识，他善于从具体细节入手，从海边生活的真实感觉出发展开文本，

《入海》不能完全以海洋诗歌概括，它的境界更加开阔，带给我们非常多的启示。

张于荣在答谢词中感谢了各位专家的教导和鼓励。他表示，会认真梳理大家的意见和建议，在创作实践中予以改进和完善，并将以这次研讨会作为开启文学新航程的起点。下一步，他将再作有效探索，向生活学习、向名家学习，多出创作成果。

出席会议的还有《诗刊》社办公室副主任张志刚、《诗刊》社事业发展部副主任蓝野、《诗刊》社编辑部副主任聂权、中国诗歌网事业发展部主任祝雪侠以及中国诗歌网新媒体中心副主任罗曼。

