

《我的心只悲伤七次: 纪伯伦经典散文诗选》

推荐老师: 市四中 胡腾华

绕不过去的生命高峰

【推荐理由】

如果你没有时间阅读大块头的经典作品, 如果你对人生哲理感兴趣, 如果你曾因金色花而陶醉在泰戈尔纯美的文字里, 如果你曾读《繁星春水》而喜爱着冰心自然而清新的语言, 那么你不必既找来泰戈尔的书又搜集冰心的作品, 你只要读一读这本书, 就可以看见他们的影子。读一本书而有三本书的收获, 读一位作家可以同时得到三位作家的教诲, 天下哪有这样好的事情啊! 可是纪伯伦做到了, 举一而可以反三。

纪伯伦被称为站在东西方文化桥梁上的巨人。只要你打开这本书, 你不必一定从头看起, 你可以随便翻到哪一页开始读, 决不会损害你阅读的收获。想象一下, 你在周末的时间, 对灯独坐, 打开这本书, 一种纯净就会氤氲出来笼罩着你, 你将沉浸在心灵的净化中, 你将沐浴在圣洁的光华里, 这种与心灵对坐、与大师问答的方式是不是人生最美好的时候?

人生需要高峰体验, 阅读体验是其中一种。美国前总统罗斯福也曾大力称赞纪伯伦: 你是东方刮来的第一阵风, 从根本上扫荡着西方。但是, 你带到我们海岸的只是鲜花。所以, 还等什么? 开始读吧, 去领略纪伯伦哲学化的诗和诗化的哲学吧!



【阅读指引】

1. 散文诗是一种怎样的文体, 读的时候要注意什么? 你有怎样的阅读策略?

2. 将纪伯伦和泰戈尔的散文诗选几首放在一起对比, 你一定有更有趣的发现。试着对比一下, 然后阐述你的发现。

3. 书名《我的心只悲伤七次》本来是书中的一篇, 为什么用它做书名呢? 你可以先猜一下, 然后在深入品味文字的过程中, 感悟生命的深厚。

4. 罗丹曾评论纪伯伦说: 我从未见过一个人能将诗与画结合得如此巧妙! 你读的时候有没有这种感觉? 如果有, 体现在哪里? 如果没有, 你能否写一段文字反驳罗丹呢?

好书推荐

翻开书本, 去触摸这世间的美好, 邂逅一份温暖的感动, 少年时光美如斯, 正是奋发读书时。但是, 一味读书而不思考, 只能被书本牵着鼻子走。继去年的世界读书日之后, 我们再次邀请学校老师推荐好书, 并给同学们设置了阅读引导, 让同学们带着思考去阅读, 入其理, 品其味, 应其用。

《基地》

推荐老师: 市三中 梁海燕

遥远未来的历史

【推荐理由】

《基地》是美国科幻小说家、科普作家艾萨克·阿西莫夫的基地系列(《基地》《基地与帝国》《第二基地》《基地前奏》《迈向基地》《基地边缘》《基地与地球》)小说的第一部, 由五个短篇故事组成。小说讲述了在统治银河系达一万两千年之久的银河帝国逐渐走向衰亡期间, 只有心理史学家的一代宗师谢顿预见未来银河将会经历一段长达三万年, 充满无知、野蛮和战争的黑暗时期, 于是设法集合帝国中最优秀的科学家, 来到银河边缘的一个荒凉行星建立“基地”, 以保存人类文明, 期望它能成为未来世代人类的希望灯塔。



《基地》描写的是宇宙, 暗示的却是地球。它深刻地反映了工业社会中人类的苦恼, 人类崇拜科学而又害怕科学的心理, 表达了人类对未来的希望, 并指出了人类尤其是科学家的社会责任和历史使命。它的主题思想是: 科学技术固然重要, 是强国的基础之一, 但更重要的是哲学思想, 先进的社会科学与高度发达的自然科学相结合, 将会产生更为文明的生活方式。

【阅读指引】

1. 视野宏大。阿西莫夫借鉴《罗马帝国衰亡史》所写的“基地”系列科幻小说中的“未来的历史”, 发生在非常遥远的将来。那时候, 人类文明已遍及银河系的两千五百万个行星, 总人口也大大膨胀, 出现了一个横跨整个银河系的“银河帝国”, 其时间跨度超过两万年。阿西莫夫通过银河帝国的兴亡史, 讨论了人性与政治、经济、军事等文明要素的互动影响。这种宏观视野使他的作品比起一般的科幻作品更加充满人文关怀。请细细品味文字中的人文情怀。

2. 善造悬念。阿西莫夫从小就喜欢看侦探小说, 这种爱好后来伴随着他的一生。对于侦探小说, 阿西莫夫有自己的观点: 我不喜欢现代的硬汉探案故事, 太过暴力的小说, 或犯罪心理分析研究。我喜欢那种现在所谓的“安逸型探案”, 那种有几个可疑人物, 最后用推理而不是用枪击来解决问题的故事。请用心体验推理过程, 感受科学的魅力。

3. 寓意深刻。科幻史家、评论家普遍认为, “基地”系列称得上是20世纪40年代以来成熟科幻小说的最佳典范。小说描写的是宇宙, 暗示的却是地球, 即在这个新造的世界里, 重演的实际上是人类的历史。作为21世纪的青少年, 我们又该拥有怎样的责任感和使命感呢?

《大地上的事情》

推荐老师: 市五中 赵佩蓉

一起成为恪守“大地道德”的人

【推荐理由】

苇岸(1960—1999), 原名马建国, 是中国唯一的大地写作者和践行者, 被称为20世纪的最后一位圣徒。

《大地上的事情》是苇岸生前的随笔集, 是温情、诗意和生态思想的集结。苇岸在书中为读者描绘了他眼中广阔、安静、原始的世界。75篇短文, 看似互不相干, 其实完全统一于整体情境和主题思想——是他对发生在大地上的事情的深情一瞥和深刻了悟。



当我们的生活被网络、课业负担所裹挟的时候, 大地与我们日益疏远。抽个空, 读一读《大地上的事情》, 我们将一次次地沿着那流水般贴地而行的文字, 溯流而上, 去寻找失落的故乡。

【阅读指引】

1. 人和自然的关系, 一直被世人关注, 鲜少有人真正地和自然共时存在。然而, 苇岸做到了。他用洁净与温情的目光注视大地, 以谦卑的姿态与山川河流、虫鱼鸟兽、花草树木对话。他是大地上的观察者、体验者、歌唱者、守望者。请结合具体内容, 理解作者对大地上那些易被忽视的事情的细致描写和独特感受, 感悟作者对各种生命的挚爱。

2. 世界上的事物在速度上, 衰落胜于崛起, 作者展示了被我们熟视无睹, 忽略已久, 甚至因麻木钝化而遗忘了的原生状态的大自然。看似零星的事情背后, 是作者对自然、生命、人类本身充满爱与尊重的表白, 重在唤起人们心底最善良的温情, 用爱和感激来重建人们与土地的联系。请思考: 人类究竟应该怎样处理和大地的关系? 人类应该向大地学习什么?

《蒋勋说宋词》

推荐老师: 温中实验学校 徐丽萍

人生是一场美的沉思

【推荐理由】

台湾学者蒋勋以宽广的学养和善于发现美的眼睛, 为大家娓娓道来中国文学史上重要的一篇——宋词。为了把这一安静、圆满的果实讲解透彻, 全书按照五代、北宋、南宋词的脉络, 分别讲述了李煜、冯延巳、范仲淹、晏殊、晏几道、欧阳修、苏轼、柳永、李清照、辛弃疾与姜夔, 具有极高的可读性和流畅度。



蒋勋先生讲宋词, 也讲宋词的来路与根基。尝试以一朵花或一枚雪片的姿态体会宇宙自然, 在柔性与烈性之间游刃有余, 与宋词之美结一段善缘。这种美不仅存在于文字或音韵当中, 也存在于古今共通的情感以及挥之不去的乡愁里。

【阅读指引】

1. 读一读: 体会生活之美的宋词。采用浏览全书的方法, 了解宋词的来路与根基, 从日常生活场景入手, 发掘细微的意象, 体会宋词的生活之美, 感受词人将个人的性情美展示到极致。

2. 品一品: 感受生命之美的宋词。采用选择性阅读法, 选取感兴趣的词人作品精读。在一年年的春去秋来中, 词人们将视线聚焦于大自然的种种变化, 进而沉淀出生命的自信、从容、豁达。

3. 咏一咏: 感悟人生之美的宋词。采用归纳法, 研读书中重点讲述的李煜、苏轼、李清照、辛弃疾, 你会发现, 有趣的是这四位词人在人生拐弯后, 词力大增, 所作之词到今日都是爆款。细细涵咏, 让我们能够豁达面对人生的起起落落, 珍爱自己, 美享人生。