

锚定目标 主题呼之欲出

主治医生 胡腾华

1【就医前史】

春雨惊春清谷天，坐在樱花树下的刘长可却无心欣赏美景。班长，中考快要来了，现在要求我们尝试多种形式的写作题目，上一次是二元对立的思辨题，这一次是漫画作文题，但我感觉抓不住漫画的核心词语。长可注视班长久思的眼睛。

你想多了，其实二元对立也好，漫画提炼也好，它们都是可以融合的呢！你看看这幅漫画，它是由两张图组成的，你从每一张里提取一个词出来，不就是二元对立吗？

2【病例作文】

风定芦苇季节

刘长可

落花遍地，红白堆积。坐在车里，看着路边的树一棵一棵闪过我的视线。风挤进窗子，发出狂热的叫嚣声。满心苦闷。

今天是体育测试，别的项目都已满分，唯独跳远，可怜巴巴的七分。想起当时的情境，仰卧起坐、排球、跑步均已满分，我满心愉悦地来到跳远的测试点。跳远不是简简单单的嘛！想起当时对同学吹过的牛，不禁苦笑一声。第一跳只有五分。这只是没有拉伸开，我自我安慰。然而，经过我左压腿、右压腿后，第二跳也只拿了七分，就以这样不完美的成绩告终。

车渐停下来，路边高大的树下还掺杂着几株凌乱的芦苇，在风中摇头晃脑的，眼神放空，思绪也随之飘散开来。

在我决定要选择跳远后，每节体育课我都用心训练，毫无抱怨。第一次模拟测试，在同一个测试点，我谨记老师的教导，摆臂、下蹲、腾空、收腿、落地。在裁判员报出九分时，我激动地笑了，从没想过那就是我的最高分数。那块

我提炼了，我认为第一张是指沉浸于舒适圈，第二张是冲破舒适圈。这样理解对吗？长可很是诚恳。

你这样理解应该也不错，我们先看看作文吧。久思说。



芦苇地，记录了我的成功与超越，同时也记录着我的懒惰与不堪。

收回视线，车已开动，树在我眼前飞速向后退去，但我清晰地看见了在风中飘忽不定的芦苇。

《左传》里说过：一鼓作气，再而衰，三而竭。但不要忘记它的后一句：彼竭我盈，故克之。生活就是要永不妥协，才能熬到彼竭我盈之时，迎来超越难关的契机！

在我得到九分的沾沾自喜的日子里，可曾想过懒惰、懈怠训练之后的失落与怅然？

人的成长过程便是不断接受新鲜事物的过程，然而，沉溺在舒适区中会让人不思进取、故步自封，让人安于现状而自我麻痹。

罗斯福曾说，失败固然痛苦，但更糟糕的是从未尝试。从此刻起，脚踏实地，勤奋训练，不断前行，不沉浸于自己的舒适圈中。

徐徐而至的风，吹皱天边那张静谧的夜幕，吹散芦苇的飘絮，飞向没有尽头的远方。

人生一世，草木一春，来如风雨，去似微尘。

规则与叛逆，是遵守与违反，是保护与出走。这样是不是打开你的思维了？久思的思维力让人赞叹，我只能想到某些点，更多的问题我们得去一趟作文教室。

当两人出现在胡老师办公室时，胡老师立马就明白了他们的来意。

你的作文在语言表达上很流畅，在作文技法上是双线，在主题呈现上是不安现状。如果说得分点在哪里，只有双线交织可以，其他方面很难得分。作文需要亮点，当你的思维无法提升层级，你得在擅长的方面展示优势。长可，你的优势在语言表达上，可文章看不到你的长处。作文的最后一句“人生一世，放在这里属于画蛇添足，不但无益，而且有害。很多同学也有随意引用他人句子的坏毛病，为了提升所谓的文采，只顾生拉硬拽，造成文字佶屈聱牙、磕磕绊绊。”

作文的双线，体育测试这一条还算清楚，可是坐车里这一条有点让人看不明白。体育测试，你坐车里干吗？这两条线之间有什么关联呢？还有你的核心意象是芦苇，可这个芦苇怎么会和体育测试联系上呢？不够自然！胡老师接着说。

作文是一次和读者的对话，你要让读者明白，有些信息不能瞒着读者，否则读者不知道前因后果会影响他的理解。我这里有诊断单，你们看看吧。

3【诊断单】

《风定芦苇季节》诊断报告	
症状表现	作文前半部分是记叙事情的文字，到了后面几段却变成了议论式的说理和口号式的说理。
病因探查	写作目的在传达和说服之间徘徊游移，没有锚定写作目的，随手写来，思维松散。
诊断结果	心浮气躁症

老师，我明白了，难怪我写的时候，写到一半写不下去了，我是没有抓住写作目的啊！长可突然有所发现。

是的，你本来准备要写记叙文，用体育训练的事情传达出你对生活的感悟，冲破舒适圈，迎来全新自我。可是写着写着，发现难以驾驭，就转用《曹刿论战》和罗斯福的话来提升主题，不知不觉用劝说的方式替代让读者自我感悟的过程。于是，作文变成了前面叙事，后面议论。你自己肯定也写得不满意。

4【药方】锚定目标法

5【使用说明】写作时，先要想清楚自己的作文目的是什么，是为了传达，还是为了说服。如果是传达，那么就细细地描写记叙，不要轻易地出现说服的句子，让读者自己感受领悟。如果是说服，那么就把逻辑层次写清楚，用议论式的句子摆事实讲道理，有理有据地说服读者接受自己的观点。

你的文章要修改，我有以下建议：一是把这个意象修改一下，看看跳远场地有什么植物或事物可选；二是把在车里的前因后果交代一下，让读者明白为什么；三是去掉《左传》这一段，增加跳远遇到的波折和困境，细细描写突破的过程，让读者感受到你的行动和心情。

6【健康标准】

上游，去见浅海之光

市四中九(7)班 王奕心

坠入深海什么都看不到，只会变成一只盲的鱼。

安妮宝贝

我常去琴房旁边的水族馆。水草斑斓，鱼群惬意。一束束日光灯从缸顶射下，穿过浅层的水，却无法打破池底的黑暗，更无法照亮铺开在底部的泥与螺。

一曲《深海》，我弹过数遍。为了这次考级，我将自己桎梏在无尽的练习中。熏微，我在；炙热，我在；朦胧，我在。想要打破这无尽练习带来的牢笼吗？不可能的，想想看吧，牢笼背后是无尽的荣誉，谁会舍得放弃呢？

手好酸，缸底光好少，无法去打破黑暗。印象最深的是水族馆里的一个长筒状的鱼缸，长筒很高，大致有两三米，顶端还是那盏日光灯。缸里黑暗的地方更明显了，许多鱼争相向上游，可是螺没有，它安于黑暗。马上到考级的日子了，我更是加倍地练习，将自己闭户于琴房中。缸底的黑暗也把我吞没。

阳光热辣，惹人眼酸，无尽的桎梏带来了

考级不合格的通知书。

攥着通知书，脚底磨着雨后泥泞的沙土，不知不觉走着，已经步入了水族馆。再看那个高筒的鱼缸，螺爬上来了！在缸壁上，它不断地向上，向上，仿佛要冲破黑暗。忽而想起电影《深海》中，参宿尽力冲破自己对自我束缚的那一幕，我讶然。

桎梏的诞生永远都是因为过度的、不恰当的自我期许，而冲破这一桎梏，要的不仅是勇气，还有时机。你知道你前几天看到的螺为什么偏安于黑暗一隅吗？水族馆老板缓缓走出，因为那是空壳。今天向上爬游的螺是我上午刚投进去的。

震惊于话语间。回到琴房，才明白自己前段时间所做的动作根本不标准，仿佛这空螺一样没有实质。唯有冲破，才能够有血有肉，去寻找海面的光。冲破需蓄力，在蓄力达到一定程度时，牢笼之门便不请自开。冲破桎梏其实便是一种寻光的过程。

那是什么？那是黑暗的海底。这是什么？这是在黑暗中蓄力而破海面的光。

身于笼中，心向笼外

市四中九(8)班 颜亦寒

闲暇之余，偶然看见一幅漫画，画上有两个在笼中的人，一个稳坐笼中，另一个重拳出击，打破牢笼，究竟是居于笼中好，还是冲到笼外好呢？人生而自由，却无时无刻不在枷锁中。每个人究竟是应该冲破束缚奔向自由，还是应该坐以待毙束手就擒呢？

我认为，应该身于笼中，心向笼外。

身于笼中，这个笼指的就是现实带给我们的束缚与限制，是我们所应遵守的规则，这些限制了我们去做想做的事。而心向笼外，则是指在身体承担应尽义务的同时，心灵可以向外突破，去见识更精彩的世界。

在尽义务的同时，也可以充实自己的精神。人生一世，总是需要承担责任的，没有人可以不负重担地走过一生。既然注定了一定会承担某些事务，与其自怜自艾，感叹命运的不公，无端地消磨自己的生命，不如在接受的同时，作出一些改变，在笼子中打开一扇向外的窗，让自己的心灵可以向外突破。我认为，或许这就是身在笼中，心向笼外的意义吧，让人们可以在身体被束缚时，找到另外一条走出去的路。

雨果曾言：脚步不能到达的地方，目光可以到达；目光不能到达的地方，精神可以飞到。人只有在遵守

长可，你的作文采用双线交织的写法，一条是在车里的情境线，一条是体育测试的线，双线并进，结尾提升，这是很好的写法啊！久思读完，先是夸奖同伴。

我也试着用老师教的方法和技巧，可近段时间作文得分都不高，我一直想不明白。长可拉住了班长的手。

好，下面说说作文的问题。你还记得老师总结的写作步骤吗？

先是审题，第一步原点思维，第二步层级思维，第三步设计交际语境，然后是构思，就是设计与读者对象的访谈提纲，接着就是深入考虑写作目的，瞄准作文主题。

那你的作文中有没有践行呢？原点思维的点在哪里？层级思维好像还停留在浅层次？交际语境的设计是否完善了？访谈提纲是怎样的？久思连珠炮似的问题压得长可喘不过气来。

这些问题，我好像考虑了，但只有想法，无法体现在作文中。长可的语气低沉了许多。

你看这幅漫画，它的原点的点是什么？显然是笼子。那么，你的原点思维就从笼子开始。如果你认为笼子是囚禁，是禁锢，是桎梏，那么你的核心词就应该是囚禁与自由，是禁锢与冲破，是桎梏与解脱，如果你有逆向思维，还可以发现，笼子可能是规则、是法律、是围墙，是一种对笼中人的保护，那么你的核心词还可以是