

拾味

市四中七(2)班 孙凡茜

翻开泛黄的书页,慢慢走进回忆中,聆听悦耳的风声,在回忆的大森林里捡拾美好。

一句句整齐朗诵的声音,将我带入了当中。耳畔回响着回乐烽前沙似雪,受降城外月如霜,猛然瞧去,我置身受降城上,夜晚远望,只见大漠似雪,月华如霜。虽然凛冽的寒风刮过身边,但沉浸在万籁俱寂的夜中,便不觉寒冷。再望眼,大漠孤烟直的苍茫尽收眼底。突然被刺骨的寒风吹醒,一曲凄凉的芦笛声送入耳中,我再看了看那苍凉旷远的边疆,捡拾到了诗人浓浓的乡愁。

我接着走,听到了杂乱的马蹄声,听到一句句感慨:强欲登高去,无人送酒来。遥怜故园菊,应傍战场开。忽然,眼前的军队与战马消失不见,化作了一片荒凉,残破的京城,耳旁哭声、哭声接连不断。回头望,一个个紧缩在墙角的贫苦百姓,孩子饿得叫着嚷着,女子哭花了眼,男子低头叹气,心中的同情油然而生。转头抬望眼,看到一朵朵怒放的菊花,显得孤寂又凄凉。但是,它们也不负秋阳,在断壁残垣间竞相绽放。心中萦绕着那句诗:遥怜故园菊,应傍战场开。诗里充满了诗人对百姓的同情。那绽放的菊花轻轻托在手中,我捡拾到了诗人对和平的渴望。

手中菊花,一瓣瓣随风吹走,化成了江南风景。我定睛一看,杨柳不复以前嫩绿,掺杂了些枯黄,花朵已不是俱全,稀稀拉拉地垂在草中。心中叹息,这是暮春时节。岐王宅里寻常见,崔九堂前几度闻。春风送来此句,世界瞬间转换,杨柳依依,百花齐放,莺歌燕舞,令人心惊。岐王宅里,崔九堂前,穿着绸缎的客人不断进出,那都是名流骚客聚集的地方。我看到二人在谈笑风生,那就是诗人和乐师吧,这是多么美好。风呼呼地吹来,还是回到了暮春时节,一位年老病衰的诗人和故人重逢。耳畔回响,落花时节又逢君,一朵芙蓉渐渐落下,犹如诗人的身世悲惨,还有繁华时代的落幕。走到河边,小心捡起了枯萎的芙蓉,我捡拾到了诗人深沉的悲哀与感慨。

慢慢地拾着美好走出了大森林,泛黄的书本又渐渐关上。我在上下五千年传承的诗句中,捡拾到了乡愁、乐观与悲哀,这是诗句中的味。

市四中章正辉点评:拾取诗歌之味,小作者化身诗人,用第一人称的写法,深入诗歌的情景之中,选取了三首诗,分别体味到了乡愁之味、家国之味和人事变迁之味,选材富有新意,带有浓烈的人文气息。诗歌的赏析准确而深入,语言优美,第一人称写法更让我们能沉浸在诗歌的意境之中,感同身受,不愧为一篇考场佳作。



那一树树的紫叶李花

城南中学八(7)班 陈宁

微雨众卉新,一雷惊蛰始。入春后,万物复苏。春风万缕,明媚了山河。百曲迷楼春不住,杨花飘荡李花开。

我远远地瞧着,迎着耀眼的光芒,虬曲苍劲的枝条上,星星点点地缀着雪一般,没有挤挤挨挨,却也错落有致,称不上缤纷一片,但也不失欣欣向荣之态,美自成一画。那是紫叶李花在兀自盛开。

走近一瞧,我不由得愣了神。果真是李花不减梅花白,闲与梅花争几回,这花可真白,素雅别致,如同一块绢帕。紫叶李花有五片花瓣,这花瓣或许是用月亮做的吧,皎洁无瑕,轻而薄。明黄色的花蕊镶嵌其间,数十根银白色的雄蕊托着一粒粒红褐色的花粉。花瓣被黄绿色的萼片紧紧地聚拢着,多么小巧玲珑!有的花还只是个芽儿,被五片萼片包裹得严严实实,像个稀世珍宝,生怕被人窥见;有的花则像一个权杖,中间镶嵌着一个个粉扑扑的圆滑的花苞;还有些开得烂漫,在风中飘飘然,好似一个跌入凡尘的仙子。紫叶李树的叶子也是不同寻常,偏红棕色的葡萄紫,边缘呈锯齿状,硬硬的。新生的叶子则柔弱无骨,蜷成一团,是橄榄绿的。

紫叶李花不似桃花那般明艳,给人一种迎面而来的热情洋溢之感,它也不像梨花那样清冷疏离,它是柴米油盐中

的平平淡淡,给人亲近平和之感。紫叶李花的味道是淡淡的,若有似无,清清爽爽。

突然,墙角的那一棵紫叶李树闯入我的眼眸。它只是默默地伫立在墙角,那里的阳光和别处相比未免有点弱,只能照到树干上,而其他树则是沐浴在温暖的春光里。别的紫叶李树周围守着墨绿的灌木丛,左拥右抱,众星拱月;而它呢,四周是寥寥的几株野草罢了,真是寒酸。然而,令我意想不到的,这棵紫叶李却是所有树中花开得最旺最盛的。李树努力地舒展开枝叶,吮吸着天地之光泽,给予花朵们最好的庇护和养分。

刹那间,我突然明白了,出身并不重要,我命由我不由天,只要自身不断努力,一切皆有可能。我们生而为人,为何将自身视若草芥,自甘堕落?不要总抱怨世态不公,要将遇到的不平化为前进的动力,默默反超,偷偷惊艳所有人!

滨海镇中学林海莉点评:作者落笔细腻有品,花的白、花的瓣、花的蕊、花的萼片、花的芽儿、花的叶,描写得错落有致。运笔不仅谨小慎微,而且极尽丰富的想象去展现花儿独特的气质,更是极尽了自己的生活体验去品味花儿中的人生真谛。写文章是认真的,对待生活更是认真的,真是生活中的有心人呀!

丑梅

市四中八(13)班 祁潘纤萱 指导老师 曾雪玲

又是梅花的季节。

漫步小区,铺天盖地的红梅格外有气势,闪耀一片。突然,一棵奇怪的异类映入眼帘。真是棵丑梅,它不似别的梅一样,昂首挺胸、焕发生机,而是如一个艰难爬行的人匍匐在地上。扭曲着的虬枝,干枯破裂的树皮,再加上白色的稀疏的花儿,更显得黯淡无光。对比旁边几株艳丽的红梅,真似白纸上染了污点一样,实在有些不入流,甚至连蜜蜂和蝴蝶也不愿在它身边飞舞。我不禁有些鄙夷。

正思索间,忽听旁边有人说:咦,这棵树竟然开花了,不是被台风刮倒了吗?我的心猛地一震,台风?我仿佛看到了风雨飘摇中的丑梅,狂风毫不留情,肆无忌惮地似刀子般锐利地朝它劈着,嘲笑着,一刀又一刀,想让它臣伏在自己的淫威里。丑梅忍着,咬着牙,苦苦支撑着,却总是抵不过。终于,一声巨响,它的身子被撕了个大口子,生命之火仿佛就要熄灭了。但它仍是不屈服,努力稳住身子,对抗着狂风暴雨,不让那些敌人把自己的生命之火吹灭。想到这里,我有些不忍,不知道这梅花坚持了多

久才扛过这场灾难,也不知它用了多大的力量使自己活下来,如此坚韧不拔、不屈不挠再生长,直至开出那些花儿。

我不禁有些心动,凑近,细看。粗糙的树皮记录了沧桑的历史,纯白的花儿一尘不染。或许它不比旁边的红梅娇艳欲滴,引人注目,但它始终沉默着,努力生长着,坚忍着,不张扬,也不嚣张。在这样晴朗的天地间,一股来自生命本真的清香,带着生命向上的力量,绽放最本真的美好。

就这样,那星星点点的小白花在我心中点亮了一盏盏小明灯,照亮我前行的道路。它是丑梅,却是我见过的最美的花儿。

大溪四中卢群芬点评:文章采用先抑后扬和对比的写法,先写梅的丑,和边上的红梅形成鲜明的对比,深受我的鄙夷,当得知它的丑是因为台风的摧残后,我才改变了对它的看法,原来这就是生命的坚韧不拔、不屈不挠,生命向上的力量,绽放出最本真的美好,让人肃然起敬,并认为它是最美的花。作者观察细致,用笔老练,过渡自然,值得一读。

颂

温中实验学校八(14)班 李秉潞
指导老师 朱丽亚

严冬中的蝴蝶永远地停在了
朗春中的油菜花田。

题记

饭后的脚步是自由而松懈的,不经意间就把我带到了后山。这是一件很奇怪的事情,我是不喜欢后山的:一是因为忙;二是因为不喜欢花,这么说也不大准确,我只是不喜欢春天的花。聒噪,轻佻,令人烦躁。

但是,后山开满了油菜花。暮色染上青空,夕阳的颜色泼在了花上,金灿灿的,像爆米花。在这金黄色的光晕中,我迷糊了。一阵风吹过,花丛晃动,我看见一些光景

一束油菜花。一个小孩子专心地往花瓶里插花,或许她并不知道这样会导致花的死亡,只是兴致勃勃地专注于眼前的工作。那个小孩是我。

一捧油菜花。那是一个大一点的孩子,眉眼很像之前的小孩。她正在用棕色的柔软的蘸了丙烯颜料的画笔勾勒点缀一幅油菜花。很明显,这是她第一次画油画:用的笔法、颜料蘸法可谓是毫无技术,全是感情。或许这只是她的一时兴起,抑或是她的梦想什么的,对她而言没有区别。那个小孩是我。

一丛油菜花。小孩又长大了,脸上的大部分稚嫩已经褪去,多了几根分明的线条。此刻的她,嘴抿得发白。面前是一堆纸片,上面依稀看出黄色和绿色,小孩的眼睛通红,里面有一些亮亮的东西,我装作不懂。那个小孩是我。

一片油菜花。那个小孩变高了不少,也更瘦了,唯一不变的是脸侧的婴儿肥。她穿着一件墨绿色的长袖礼裙,化了淡妆的脸在灯光下快乐而骄傲地闪烁着。手里的小提琴微微摆动,因为刚刚的演奏得了一个9.5的高分。那个小孩也是我。

这些都是我的回忆。但是,它们只存在于过去。现在的我简直一无是处。

一片花瓣飘飞,停在我的手心里,微微翕动,如蝴蝶的翼。这片花瓣可能会在五分钟内枯败,萎缩,最后化为土灰,但是

我活过,且活得精彩。一个声音这样说,我迎接了蜜蜂,亲吻了蝴蝶,我曾与晨曦和朝露紧紧相拥,也曾同月光和晚风侃侃而谈。于我而言,此生足矣。

而这个声音于我脑中回荡,我久久伫立在明黄色中,静静地拥着温柔依旧的夕阳,仿佛还有带着几抹丙烯颜料的琴声环绕着我。

晚铃响了,我向教室奔去。在这明黄色中,回荡着春天的颂歌。

滨海镇中学林海莉点评:开篇的题记意味深厚,让人读着回味无穷,不仅装饰了开篇,而且使主题深远厚重了。

一个不懂世事的孩子,却能专注于手中的花;一个不懂绘画技巧的孩子,却能专注于心中的梦想;尽管成功是艰难的,但依然要执着于梦想,因着心中的执着,最后撷取了成功。看似碎片的一些场景,却是满满的人生路途,也是满满的对信念的执着。曾几何时都快被忽略了的追求,却被一片活得精彩的花瓣唤醒,此时此刻的作者,此时此刻的春天,都是值得歌颂的。