

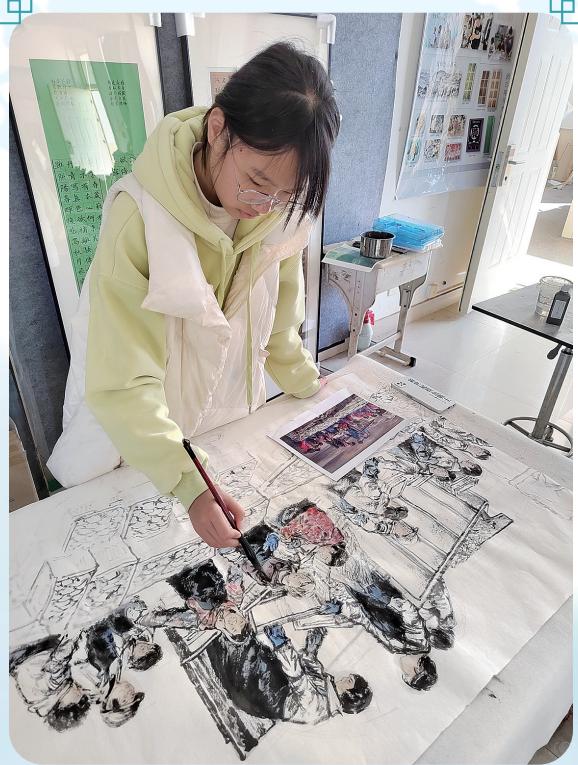


# 青草地

2023.4.4 星期二

投稿邮箱：qcd0576@163.com  
温岭市融媒体中心  
温岭市教育局 合办  
国内统一刊号 CN33-0106

报头：温中实验学校八（9）班朱乘阳/中



大溪四中九（1）班滕芷娴

奖项》

浙江省薪火相传跟党走 绘画比赛金奖  
浙江省共绘亚运 绘画比赛一等奖  
2022浙江省艺术节一等奖  
台州市第十四届中小学生艺术节一等奖  
温岭市第二届海角版画大赛一等奖  
温岭市中小学生优秀作品展金奖

写  
意  
人  
生

## 国画里的

记者 江潇扬

她是我从教以来遇到的美术天赋最高的学生，是我收的第一个徒弟，我一定要认真培养她！这是大溪四中美术老师叶坚伟对滕芷娴的评价。初次见到滕芷娴，穿着校服的她戴着眼镜，面对叶老师的夸奖十分害羞。难以想象这个爱笑、腼腆的女孩子，已经完成了许多高质量的美术作品，并且在各级各类比赛中获得了很多高层次的荣誉。提起绘画的方法，滕芷娴总结了三个词语：多看、多练、多画。

跟绝大多数孩子一样，在幼儿园的时候，滕芷娴就喜欢在纸上随心所欲地画画。小学期间，她开始断断续续地学习绘画，打下了基础。

真正踏上绘画之路，还是因为美术老师叶坚伟。刚上初中，滕芷娴参加了大溪镇的一次绘画比赛。因为这场比赛，学校美术老师叶坚伟发现了滕芷娴的绘画天赋，将她收为徒弟。第一次接触国画，滕芷娴没有一见钟情，反而苦恼国画不同寻常的作画方式。国画是用毛笔来画，水墨的浓淡不易控制，经常一个不小心，整幅画就毁了。而且与以往的自学不同，叶老师的教学方法并不是让学生直接临摹绘画，而是让他们根据照片进行创作。在叶坚伟的眼里，临不是目的，临摹出好的作品也不是绘画教育的目标，绘画最终是要学生画出真正属于自己的东西。

第一次受到老师如此关注的滕芷娴燃起了学习的热情。两三周后，她很快学会了国画的布局、技巧，并在老师的推荐下第一次试着用毛笔画一棵树，完成了国画作品，投稿参加比赛。

于滕芷娴而言，八年级才是她绘画之路的分水岭。那年参加浙江省薪火相传跟党走 绘画比赛，滕芷娴画了一幅《红十三军的故事》，是一群学生在大榕树下听奶奶讲红军故事的场景。第一次画这么多人物，多达十几个，一时间，我把握不住画面的布局。改了十来遍后，滕芷娴依旧没有改出自己想要的效果。



左 滕芷娴 右 叶坚伟



心烦意乱的她直接放弃了修改，敷衍了事，将画作交给了叶老师。叶老师给她的画作列出了许多具体的建议。被叶老师认真的态度打动，按照老师的建议，滕芷娴认真仔细地查看原先的照片，再次修改布局，这幅作品最终获得了金奖。

比起绘画的技巧，更重要的是端正的态度，这是滕芷娴在叶老师身上学到的又一课。从那以后，滕芷娴一改往日的浮躁，每次画前都会认真地阅读分析照片中人物的位置、形态、表情，构思好布局才下笔。国画用笔虚虚实实，所以更需要通过细节传递人物的情感。在《憩》的创作中，滕芷娴着重刻画消防员在烈火中抢救遇险者之后休息的场景，人物脸上依稀可见烟火熏过的痕迹，体现了消防员的疲惫。而在《赶海归来》的创作中，滕芷娴合理安排了14位渔民的主次关系，重点凸出主要人物的表情，提炼出渔民丰收的喜悦。不仅是绘画的时候更加认真，平时，滕芷娴也会利用空余时间学习美术技能。她开始阅读美术书籍，将书中有关的知识点记录在便利贴上，方便记忆。

国画的学习也逐渐影响了滕芷娴的绘画风格。闲暇时，滕芷娴总爱运用国画技巧画一些漫画人物，并发布在网上，受到了不少网友的关注。得到网友的认可后，我越来越喜欢国画。一次爬方山的时候，看着辽阔的山林，滕芷娴一瞬间联想到叶老师的山水画，领略到了国画之美。国画之美，美在布局，美在意境，美在神韵，仿佛高山流水，让人浮想联翩。就这么水到渠成，滕芷娴爱上了国画。

虽然已经九年级了，但滕芷娴还是会充分利用节假日时间进行练习和创作。绘画改变了我，让我发现了自己的闪光点，改变了我的学习态度。我想我会继续坚持绘画之路，有机会的话，我要跟叶老师一样当一名美术老师！她说。

作品展示



《赶海归来》



《红十三军的故事》



《憩》