



水的浪漫

市四中八(5)班 张楚妍

中华诗词,实属博大精深。而在这些浩如烟海的诗句中,有很大一部分是与水有关的。

我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水。水永不停歇地流动着,这种地域上广大的变幻性,让它被寄予了与明月、归雁一般深厚的情感。情窦初开的姑娘望着滔滔江水向着远方流去,想到了自己心中的君。虽然相隔数千里,但他们饮的是同一条江中的水,江水携着姑娘的思念奔向远方,见证着一段又一段平凡的爱情。

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。水,无色透明,是世上最澄澈的物质。正因如此,它常常被他人赋予情感,赋予喜怒哀乐。雨,是水的一种常见的形态,古代的文人墨客,抑或平民百姓,都常常在雨落的时候,静听雨声,任万千思绪涌上心头。少年之时,鲜衣怒马,无需为生计而发愁,这雨声只似一段优美的音乐,如风一般轻盈,在生命中留下浅浅的痕迹。而年龄稍长,经历了世间冷暖,方才领悟生命的真谛,在颠沛流离之际,又闻雨声,雁鸣也染上悲意,不禁感慨岁月沧桑、人生苦短。

窗外

存志外国语学校八(9)班 林博文

暖风吹乱了树梢,鸟儿被惊飞。和煦的阳光透过窗户,洒在脸上,在我的眼中刻出点点璀璨。

叶随风起舞,沙沙,沙沙。几声清脆的鸟鸣传入耳膜,我推窗望去,看见小巧玲珑的身影在树枝中若隐若现,活泼之中又增添了一丝神秘感。忽地,几只可爱的小麻雀伫立枝头,黑色的斑点镶嵌在棕色的皮毛上,脖子上围着一条白色的围巾。娇小玲珑的脑袋上,两颗黑溜溜的小眼睛里透着机敏与灵性。黄色的樱桃小口叽叽喳喳地说个不停,我猜它们是在津津乐道,聊着飞行中看到过的好风景,好生热闹。

但这热闹是它们的。站在窗内的我仿佛一只小小的囚鸟。桌上的书层层叠叠,提醒着我还有未写完的作业,心中不知怎的突然泛起一丝惆怅,浓浓地糊在心头。这些鸟儿令我羡慕神往,它们不用学习,可以尽情地翱翔于广阔的天际,享尽自然界馈赠的无限美丽,而我除了繁重的学习压力,似乎什么也没有。也许成长的过程中都有

山高路远

市三中七(15)班 叶俞汐 指导老师 罗云斌

深秋在我心里下了一场大雨,银杏贪恋着大地,风儿穿过花与叶间的缝隙。我独自漫步在街上,望着遥不可及的远方,兀自忧伤。

此时,内心所有的情绪都翻涌而上,成绩、老师的要求、家长的期望、旁人异样的目光,无不压得我喘不过气来。刚巧路过一家书店,我缓缓地走进去了,挑了两三本书,挑了一个位置坐下,细细地品读其不同的文字。

打开《苏东坡传》,苏轼多次被贬到各地,但他依旧乐观向上,甚至在被贬的过程中爱上了旅游,爱上了美食。人间有味是清欢,他的一生淡泊名利,不求表面的光鲜亮丽,只求人生中的清欢二字。我的内心深深地受到了触动,仿佛看见苏轼正站在远方,一袭白衣,身姿硬朗,背着手对我说:振作起来吧,前方的路还很长。而书上的文字变得鲜活起来,富有了生命力,在余晖的映照下,每个字都似熠熠生辉。

在散文集《病隙碎笔》中,我仿佛看见史铁生即使坐在轮椅上,也依旧提笔逐梦的画面。职业是生病,业余是写作。这是他对对自己的一种调侃,他遇到了许多困难,却身残志坚。且视他人之疑

目如蛊惑鬼火,大胆去走自己的路。是啊,为什么一定要在乎他人的看法呢?我就是我,是不一样的烟火,天高海阔,要做最耀眼的那束光。

我靠在椅背上,再次捧起《假如给我三天光明》,为海伦·凯勒的精神动容。她是个聋哑人,却凭借自己的努力,开辟了一方新的天地。命运以痛吻我,我却报之以歌。她是再塑生命的人,坚持努力,绽放出了最美的那朵花。是啊,我为什么不去坚持,不去努力呢?我也能成为那朵花。

山高路远,不必留恋过去。初春有蝴蝶,仲夏有蝉鸣,深秋有枫叶,寒冬有白雪。时光在岁月里悄悄遁形,过往的一切如浮云,跑过的时间告诉我:不必追。

感谢你们,感谢文字,指引着我前进的方向,激发着我前行的动力,让我永远相信,少年不惧岁月长,彼方尚有荣光在。

大溪四中卢群芬点评:起笔就有诗意,可见是一个饱读诗书的孩子。所谓“开卷有益”,不错,由忧伤入笔,从三本书三个名人的故事中悟出了:乐观、自信、坚持和努力。愿你也能在诗意的生活里成为最美的那朵花。

故乡的回响

市四中九(7)班 郭蓬瑜

什么是时间的声音?是早晨路上与邻居的招呼,是傍晚锅铲触碰的乒乓,是屋顶炊烟升起袅袅。于我而言,也是故乡的声音。

在《城市的世界》中,作者安东尼·奥罗姆说了一件事:帕特丽夏和儿时的邻居惊闻老房子即将拆除,立即动身,千里迢迢地去看一眼以前生活的地方。他感叹道:对我们这些局外人而言,那房子不过是一种有形的物体罢了,但对于他们,却是人生的一部分。

这样的驰往刻不容缓,只是为了再看故乡一眼,值得吗?许多人也或许会嗤之以鼻,但我却有体会。

我曾经的家在一条老街上,两边是市井小店,要么是两兄弟理发,要么是特色川菜馆。路过时,耳边是嘈杂,也是烟火人间。记忆最深刻的便是拐角的小卖部,几个和善的阿婆坐在藤椅上,轻摇蒲扇。上学路上,看见我背着书包屁颠屁颠地走着,她们总会朝我招招手,淳朴的方言是不变的生活中难得的韵味:上学去啊?对!上学去!我用稚嫩的声音回答。简单的一问一答,贯穿着我的童年,也是时间的声音。

但随着旧城改造的推进,一场名为“现代化改造”的手术席卷中国。

挖掘机的轰鸣响起,眼前历经数十年风霜的老屋颓然倒下。我努力回忆,企望心中那段时间

的声音不会消失。但当真的面向一堆废墟时,却发现似乎有一块无形的橡皮,将关于故乡的记忆一点一点擦除。

地址是死的,地点是活的。地址仅仅被用于指示与寻找,地点则用来生活和体验。当一位长辈说自己是北京人时,脑中出现的却是四合院、老胡同、月盛斋羊肉。但现在,一个年轻人说自己是北京人,想必只是因为所处的地址叫北京。

我什么也没忘,但是有些事只适合收藏。不能说,也不能想,却又不能忘。此时,我与史铁生感同身受。对于国家的发展,旧城改造必然是好的,利于推动经济发展,但对于念旧的人们来说,旧城一倒,也将他们故乡的载体连根拔起,那份情感只能埋在心底。可恨人就是这么矛盾啊,理性与感性的两面体。

时间的声音消逝,故乡已然远去,人又何尝不是“游子”?

这个时代,我们头也不回地疾行,而身后的脚印、村庄、影子,早已无踪。

大溪四中卢群芬点评:读罢此文,为小作者的思想深度喝彩。文章从故乡的声音起笔,到温馨的童年问答,再到旧城改造的些许遗憾,并从中感悟到

旧城一倒,也将他们故乡的载体连根拔起,“当记忆中的故乡远去,人就成了某种意义上的‘游子’。文章有深度有广度,用笔老练,不失为一篇佳作。

易安不安

市五中八(8)班 郑冰娜

题记

淡淡的墨香袅袅地回旋,和着一盏清清的香茗,倏尔氤氲成过往的云烟。浅浅的痕迹,伴着昏黄的灯火悠悠,渲染出旖旎的繁华。画屏渐冷,隐有一位女子帘卷西风。我始忘忘不了她一颦一蹙的浅黛凝眸。

一池荷塘,女子泛舟湖上,误入藕花深处,桨声泠泠,惊起一滩鸥鹭,是易安。彼时的她,双颊微红,双桨轻摇,兴尽晚回舟。这位沉醉不知归路的女子,将她的无忧无虑装进诗笺里,谱与这盛世华年慷慨的诗篇。隔着书页,看她芳华傲物,也许稚嫩的脸上显出些微的张扬,眼神熠熠生辉,嘴角上扬。我想,那一刻她是幸运的。

转眼露浓花瘦,她流连园间,蹴罢秋千,薄汗轻衣透。不知不觉,有一男子悄声上前,轻轻问候。可她末语面先红,踩着轻莲步,沾着香汗巾,和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。顾盼生姿,自然成蹊风采。见状,男子只好作罢,立于门前。后来,她一袭嫁衣,佳偶天成。殊不知,这却是命运转折的开始。

烟波浩渺的江边,望江楼上,那个终日凝眸,柔肠愁结的思妇是易安。多少次,她送夫千里,多少次欲语还休。花自飘零水自流的黯然神伤,有谁知晓?才下眉头,却上心头的相思闲愁,有谁会?

另一种学习

温中实验学校八(8)班 柯雨歆

教室的窗外,有一棵小梅树。它瘦削,单薄,树干只有手臂般粗细,绿叶片片缀枝头,也遮不住其中的荒凉。每每向窗外探望,打量它小小的背影,我都在内心默默祈祷它快些长大,我也曾多次为它浇水。但万物有自己的生长周期,它不会因为我一两句劝告、一点点施舍,而飞快地长成参天大树。

每当劲风呼啸着从它身边奔过,几片绿叶悠悠落地,像是无声的叹息,我心中的大石悬起,为它的未来忧虑:它是否能活过这个冬天?这也成为下课时同学间的热门话题,每每听他们揣测它的前途,我望向它的眼神里便加上了一份悲悯。

天气愈加寒冷,同学们纷纷裹成粽子。期末考试随着冷风逼近,鲜少有人在意那风中凌乱的小梅树,我也从每节下课的探望到突然记起时再回眸,小梅树依旧默默,好似无声的哑剧。

那天夜里,放学的我又一次回眸,却发现了它与之前有所不同。我凑近,借着昏黄的灯光,注视着许久未见的小梅树,在片片绿叶的层层叠叠中,骤然冒出几个小凸点,花苞,它们似是羞涩,躲在那里,如同大家闺秀。本以为难以过冬的小梅树竟长出了花苞,我惊叹

纵有旷世才情,身为女子,易安自是希望与丈夫朝夕相对,比翼双飞。多少次看尽西风卷帘的无情,失落在人比黄花瘦的感怀之中,也由此留下了千古传颂的诗篇。隔着书页,我眼见这千古丽人垂首,目送她消失在满地黄花堆积的深渊。

历史拐个大弯,长叹一声,靖康耻,国破家亦破。易安流落至江南,又遇赵汝府觊她钱财,决心揭发又身陷囹圄。初出狱,徜徉在蕙草连天的野外,看尽征鸿,无奈梧桐更兼细雨。隔着书页,我似乎听见易安寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚的低吟,看见晚来风急中,易安斟上三杯两盏淡酒独酌。唉,我能拂去枝上落叶,却拂不去她心中卷荡的尘埃,我能抚平黄土上朔风奔过的痕迹,却抚不平人事变迁,韶华飞逝在她额上刻下的深痕。夜未央,易安已醉去,梦中天接云涛连晓雾,星河欲转千帆舞,她正欲蓬舟吹取三山去。

书页渐薄,灯影暗淡,但她的离合悲欢却于我心中越发深沉,我不禁呢喃:易安啊易安,你此生不易哪能安!

市五中赵佩蓉点评:此文是作者阅读李清照组词之后的感悟。以李清照几首词作串联起词人跌宕起伏的人生经历,脉络清晰。个性化想象,再现词中景象,以女孩子的细腻笔法,抒读词后的思考感慨,是不错的随笔。

于它顽强的生命力,心里也暗暗放下了紧绷的弦。

自此,我沉心复习,再也未见它一面。

期末考当天,我有些紧张,坐在教室里飞快地做着题目,内心惴惴不安。在拿试卷抬头的空隙,眼角映出的一点红让我倍感好奇,我向窗外侧身,再一次与小梅树打了照面。它仍是那么瘦小,但那晚的花苞已经绽放,绚烂如天边云霞,绿叶衬红花,花瓣像是有着光泽,在冬日暖阳的照耀下闪着光辉。

小梅树在寒冷的冬天散发着光彩,小小的身体竟能爆发出如此强大的力量,让我的心情久久不能平复。回过神,看满纸难题,我豁然开朗,奋笔疾书。

小梅树的顽强,生机,以及绽放的决心,都鼓舞着我向前迈进。它虽娇小,不起眼,却教会了我许多道理,这何尝不是一种学习?

温中实验学校徐丽萍点评:小作者是个生活的有心人,能留心观察身边的事物,采用以小见大的手法,从小梅树的顽强、生机、绽放激励着自己的前行。确实,小梅树虽娇小,不起眼,却教会了我们许多道理,这何尝不是一种学习?文章短小精悍,借景抒情,文笔华丽,充满想象与韵律之美,引人深思。

病隙碎笔

市三中七(7)班 程琳涵

一道残阳从窗外斜射进来,映得测温枪上40.3的示数分外猩红。扔下测温枪,我无力地垂下昏昏沉沉的脑袋,不再否认,阳了的事实。

手是冷的,心也是冷的。为妈妈对我感染新冠这件事的态度。三餐、吃完了了的消毒,闷得我透不过气的N95口罩,她甚至要求我少说话,理由是病毒浓度太高。哪有这样计较的妈!我清楚地恨不得远离她,也清楚地看到了每次我更换口罩时她厌恶的表情。

终于,在一场不愉快后,她摔上房门出去了,则我留在原地,和头痛以及令人窒息的怒气抗争。平静下来后,我出去透气,却看见了扎进厨房忙碌的她。奇怪,平时她是不喜欢进厨房的人,我忍不住在此驻足。

妈妈一手捧着手机,边看边往锅里放点什么,嘴里还念念有词,认真又虔诚。我很少见她对什么食物如此在意。然后,她盖上锅盖,在台边的小凳上坐下来,抱着脑袋,望着锅发呆,目光扑朔迷离,折射出太多我从没见过的情绪。我背靠着厨房门,忽然有些不好受,心头好似压了块石头。再度回首望向她的背影,一身不知穿了多少年的红格子家居服将她包裹得像只熊,乱发披在肩上,格外枯瘦。她真的很憔悴,我捂上脑袋,飞也似的逃回了房间,从未有过的负罪感与愧疚如潮水般淹没了。望着测温枪上闪烁的红色数字,我陷入了沉思。

门被推开了,妈妈端着个小碗,生硬地对我点了下头,放下碗,别扭地说:这是蒸起来的橙子,可以缓解喉咙痛。我捧起碗,让橙子蒸腾出的热气扑上面颊,暖暖的,香气四溢,轻咬一口果肉,一种又咸又酸的感觉充斥味蕾,奇怪又奇妙。汁水在舌尖绽开,竟似含着一大团阳光。尽情地感受着橙子的温暖,我的手是暖的,心也是暖的,爱的力量驱散了寒冷、头痛、发烧等新冠症状,这是最好的良药啊!

吃完橙子,我下意识地去看汤汁,却差点吐出来,它又咸又涩。我拿起碗,准备去向妈妈道谢和道歉,只见她站在厨房里背对着我,在喝一大碗橙子汤!泪水几乎要夺眶而出。碗中升起的雾气蒙上眼睛,让眼前所见的一切都成了幻影。印象中那个只会嫌弃生病的我的妈妈,早已不复存在。我突然能理解她所有的注意与防范了,也许只是害怕自己也会患病,无力照顾我吧?这个家也会随之垮掉吧?而我竟将这份深沉的爱当成了嫌弃。

久久地,我抹干了泪,只是愣愣站在她身后。她放下碗,转过来指着锅:里面还有几个,你还要吗?

我颌首,微笑着将一个橙子放进她的碗里,也夹了一个给自己。面对着小太阳一般热气腾腾的橙子,我默默许愿:希望能尽力保护好妈妈,保护好这个家。

一道暖阳投射进来,映照着妈妈的面孔,而我在病隙学会了最真诚的爱与责任。明天,因为这份守护而更美好。

温中实验学校徐丽萍点评:开篇简洁自然,结构清晰,心理描写真实细腻,体现出作者良好的语言驾驭能力。小作者选取新冠阳后母亲体贴入微照顾的场景,尤其是蒸盐橙、吃橙子、喝橙汤,细节刻画生动,语言感人至深,情感细腻真切,一股浓浓的母爱跃然纸上。母爱是无私奉献的,因为有了爱,我们健康成长,因为有了母爱,我们在呵护下快乐生活。

也许成长的过程中都有



忘了季节的花

市四中七(5)班 阮逸安

春的烂漫,夏的浓郁,秋的成熟,组成了岁月的旧相册。冬将要张开它清苦的巨网,来收罗一季的繁华,一岁的风雨。

窗外的树,抑制不住地颤抖,瘦削的枝干在北风中攀着。这风毫不留情,只顾着呼呼地刮,空旷的马路上寥寥几个人影。风过,人们不禁又裹紧了大衣,将手揣进了兜里。我宅在家里,躲避冬的侵袭。

今日,意外地出了太阳。温和的阳光洒向大地,让人恍惚忆起暖阳的味道。推开大门,我们一家决定去公园感受久违的阳光。

阳光驱散了寒意,我沐浴着日光,身上暖洋洋的。这样的阳光,总使人产生一种幻觉,春日已到的幻觉。闭了眼,我尽情地享受着阳光。

快看,有花!弟弟似是发现了什么有趣的东西,迫不及待地嚷嚷。

花?想来是梅花吧?这儿原来有株梅树嘛,平时可一点也看不出来。我这般想,也带着几分好奇地睁了眼,眼底一派清明!

粉红的花瓣充满了生机,藏着几点鹅黄的花蕊,俏皮地在枝头起舞。俯身,清幽的淡香萦绕在身边,沁甜惬意。地上铺了层落花,想来是被风吹落的吧。远望,是一簇簇淡露。偶有花瓣飘下,似飞蝶,若盈雪,但似乎有些不太对劲。但我终究没有细想,只觉得这花挺美。

这桃花真美啊!弟弟欢呼。桃花?我急急看去,似乎有些异样:花瓣较之梅花的更为稀疏单薄。哦,这开错了季节的小精灵,是多么与众不同!

不过,从来没有人规定过桃花必须在春天开放,就像从来没有人规定过一个人必须怎样安排自己的一生一样,只需开放,不问季节!

其实,每个人都是一朵花,在令我们惊讶的时候绽放,吐露芬芳,留下倩影,或静悄悄地展开,或轰轰烈烈地绽放。但只要我们盛开,扛过外界一切压力,便会成为人群中最闪耀的,独一无二的那个!

和煦的风里,满树的桃花红艳艳的。我站在树下凝望,莫名地感动。

这忘了季节的花,专注于自我,悄然绽放,绽放出一抹独属于它的骄傲。

那些柔弱的生命,不尊贵,却昂贵,带给人们特有的明媚和欣喜,在生命中鲜妍亮丽。

大溪四中卢群芬点评:文章围绕着“相信自己,才会走得更远”写了三个片段:骑车、考级、中考,串起了作者的成长之路,既有父亲的陪伴和鼓励,又有自己的努力,也慢慢懂得了蕴含在简单话语中的深沉父爱。文章首尾呼应,反复点题。相信在父亲的不断鼓励下,你会走得更远。

是你,让我超越了自己

箬横镇中学九(13)班 朱一陈 指导老师 郭鹰

看,你不是会了吗,相信自己,才会走得更远。

爸爸的这句话伴随我成长,让我在成长的道路上一步一步前行。

小时候 骑车

你可千万别松手,我会摔倒的。放心吧,爸爸怎么舍得让你摔倒?可正当我骑得放心,骑得开心之际,竟然一眼瞥见爸爸站在旁边开心地瞧着,根本没扶着自行车。说时迟,那时快,心一慌,手一抖,脚一晃,就要摔倒了,爸爸不慌不忙,伸手扶着车,车又稳了下来。继续来,没事,相信自己,别慌,眼看前方。后面传来爸爸的嘱托声,我知道他又松手了,转弯、回来、下车。你不是会了吗?嗯,真的会了。

后来 考级

自小觉得自己对音乐有点天赋,一听到乐声,手、脚、身体都跟随节奏摇摆,拍子竟卡得挺到位,于是爸妈商量送我去学架子鼓。初学自然好奇,好奇自然有兴致,但每样东西的新鲜期一过,总会厌倦。坚持了两年,要考八级了,我打了退堂鼓,总觉得水平不够,于是不想去考了。真的不考了?你看你都考到七级了,相信自己一定行。爸爸又在絮叨着,糖衣炮弹的威力够猛,我被挂上阵,顺利拿下八级证书。

现在 中考

六月的战火已熊熊点燃,人生的第一个抉择就要到来,没有硝烟的战争早已打响,左拳轰,右拳轰,每个人都铆足了劲,希望在这场战争中证明自我,每天从早学到晚。爸爸你放心,六月之后我一定会让你自豪地说出那句话:

看,你不是会了吗,相信自己,才会走得更远!

谢谢爸爸,是您的鼓励,让我不断超越自我!

大溪四中卢群芬点评:文章围绕着“相信自己,才会走得更远”写了三个片段:骑车、考级、中考,串起了作者的成长之路,既有父亲的陪伴和鼓励,又有自己的努力,也慢慢懂得了蕴含在简单话语中的深沉父爱。文章首尾呼应,反复点题。相信在父亲的不断鼓励下,你会走得更远。

