

寻找生活中的美好

2022 学年七年级(上)期末作文题及例文

【真题呈现】

同学们,在这趟“寻味”之旅中,我们一起重温了古诗文中的山川景味,经典名作中的时光韵味,生活交往中的淡淡情味……让我们一起拾拾并记录这些美好,请以“拾味”为题,写一篇作文。要求:(1)文体自定(诗歌除外);(2)字数500字以上;(3)不得抄袭、套作;(4)不出现真实的校名和师生姓名。

拾 味

市三中七(12)班 狄隼以

拾 味

市三中七(7)班 叶宇阳

拾 味

市三中七(12)班 林姿舒

拾 味

市四中七(2)班 陈炫尹

【考场例文】

拾 味

市三中七(5)班 王唯潇

望天边,日已西斜,洒下一地余晖。莫道桑榆晚,为霞尚满天。晚霞一片,各种滋味萦绕其中。

绚丽的晚霞是那样烂漫,那样姹紫嫣红,好似打翻的颜料瓶洒落在天的一角,也浸透着人们的心,犹如年老志坚的人们,呈上最后的满腔热血。僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。他们志在千里,虽落入晚年,却一心只想报答这片给自己空间的蓝天。正所谓:老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。晚霞慢慢变色,时而像是遇见一位窈窕的女子,在河畔浣洗衣纱,唱起婉转动听的曲调,正好扎进了有心人的心里,害羞地展现出粉色,想着,这么优雅的女子,她能看得到我吗?看尽色彩变幻,如人间百味。

晚霞千姿百态,无论你身在何方,都毫无保留地为你展现。好似万马奔腾,长缨枪在风中呼呼作响,穿过时光的河流,圆了李贺之梦。何当金络脑,快走踏清秋。久而久之,伴着单枪匹马的胜利,天边犹有千百人在起舞喝彩,热闹非凡。看尽各种姿态,如人间百味。

在其收弱之际,也不忘留下一束光。似解放小号的吹响,一句“中华人民共和国成立”的口号,给多年的战乱封了个结尾,美好的生活即将到来。这时,才是真正的三军过后尽开颜。晚霞向人们宣告一天的结束,夜晚即将来临,和着家家户户,蒸腾炊黍,饷东窗的号角,月明星稀,虫儿争鸣的韵味就此散开。

相机刻下了美丽的风景,记录下美妙的韵味。余晖散矣,而余味未尽,我将其拾起,回味再回味。

繁忙的学习生活里,我们一直在奔跑,却常常忘记停下来拾拾沿途的风景,从平淡中拾起该有的趣味。

品人间烟火,赏昼夜交替,虽平淡简单,却那样富有诗意。味就藏在生活的细微里,藏在日升日落中,等待我们拾起。

点评:晚霞是经常被人们赞叹的风景,但小作者能细心捕捉到其中的变化并引发联想。本文构思巧妙,把晚霞的韵味和人生百味联系起来,从晚霞的色彩变化联想到老年人的壮心不已和少女的娇羞,再从晚霞的姿态多变联想到人生百味,既让人领略晚霞之美,又引发人思考人生之味。本文古诗词运用自如,彰显文蕴韵味,立意典雅。全文紧扣题目“拾味”,由晚霞引发人们捡拾生活各种味道,做生活的有心人。

点评:晚霞是经常被人们赞叹的风景,但小作者能细心捕捉到其中的变化并引发联想。本文构思巧妙,把晚霞的韵味和人生百味联系起来,从晚霞的色彩变化联想到老年人的壮心不已和少女的娇羞,再从晚霞的姿态多变联想到人生百味,既让人领略晚霞之美,又引发人思考人生之味。本文古诗词运用自如,彰显文蕴韵味,立意典雅。全文紧扣题目“拾味”,由晚霞引发人们捡拾生活各种味道,做生活的有心人。

老屋要拆了。

这是我最后一次到这儿了。青灰色的瓦片映着水迹,如水墨画一样的白墙,窗前沿着的爬山虎,屋檐下的燕窝,一切,好似就在昨日。

搬到新房前,这儿是可爱的,是我儿时的乐园。春天,爬山虎露出一丝嫩绿,燕子也在盼望中归来。我时不时从米缸里抓一把米,撒到园子中,随即躲在窗后,看鸟儿下来蹦蹦跳跳地啄食,或在园子中躲躲,与外婆玩躲猫猫,外婆唤我许久,才悄悄地出现在她面前,满身的鬼针草往往要拔半天;有时会扛着一把小铲子,像寻宝似的挖个大洞,往往会挖出一些呆呆的小虫,甚是有趣。

这儿,是活泼的。夏日,骄阳似火,叫上几个小伙伴到房檐下,让外婆打上一大盆水,摘下不同的叶子,放到水中。小的做军舰,大的做航母,用小树枝挑水,两两上演“海上大战”,看对方与自己的“船”谁的先沉没。而叶子在水中沉下一小段后,不久可能又会浮起,边上的小伙伴会呐喊助威,自然热闹得很。结束后,会悄悄地把最不会下沉的叶子收藏起来,准备另一场战斗。

这儿,是快乐的。冬天往往被寒气逼回了家,午后方可出来和朋友交谈。我则更有乐子,与朋友来一场“结冰”大赛。头天晚饭后就早早地放一盆水在屋后,然后在舍不得闭眼又实在困得不行的状态中等待第二

天的到来。只要天一亮,我就会迫不及待地跳下床,披好衣服,唤起朋友,冲到屋后,看看盆里的水。若结冰了,顾不上被冻得发红的手,拿出,穿个线,挑起来敲,与一首《稚子弄冰》相呼应。

时光总是不留情,在一次又一次的日落中,在一阵又一阵的欢笑中,老屋变得更加苍老,朋友渐渐地无声地背上行囊。站在屋前,看着积满灰尘的房间,拾几块回忆的残影,严冬里竟也感受到了春天的暖意,这也许就是童年的回味吧,每当想起,心里总是暖的。

那承载着我童年快乐的老屋啊,怎能轻易褪色?这是我童年中不可或缺浓墨重彩的一笔,是我童年的所有依托,是我心底最眷恋的停泊的港湾,也是我心中永恒的一盏橘黄色的暖灯。

老屋,以另一种方式存在,伴我成长!

点评:本文小作者以细腻的笔触,将老屋及其饱含的无限情味化为一幅幅真实鲜活的生活画面:春日,看鸟雀园中啄食,与外婆躲猫猫;夏日,与伙伴“海上大战”;冬日,与朋友结冰玩耍。一幕幕生活的场景让人重回童年,重拾童趣,情真意切,耐人寻味。若没有体验,怎能如此真实?若没有深情,怎能如此感人?

拾 味

市三中七(8)班 单靖哲

早已遗弃?我不相信自己的想法。只是继续行走着,寻找那童年的记忆,我多么希望有什么东西,能迅速将记忆唤醒,可难寻。

我只好抬头,看那茫然的骄阳,看那蔚蓝的天空,一切是那么熟悉,似乎从来都没有改变过,无论童年,还是如今。然后我更加笃定,相信天空中绝对不会有记忆留下的蛛丝马迹。我渐渐绝望,不禁感叹记忆的难觅。无论天空还是大地,始终无法找到曾经那个天真活泼的孩子的踪影。可我又怎会轻言放弃,我虔诚如初,我不可以叹气。然后又一缕风吹来,是清凉的,夹带着几片树叶,我以为它是记忆派来的信使,可我看了看那几片叶子,才知它们不是。

我准备放弃,突然看见两个孩子打闹着走来,才真正完全想起了童年的记忆,其实一切都没有变。

时光永远在刻舟求剑,只是我们走了而已。

点评:在本就是儿童的年龄寻觅童年之味,似有一种“为赋新词强说愁”的意味。但寻觅的过程本身又充满想象和乐趣。看看天、问问地,在看似老成的文笔中孕育的是天真烂漫的童心。虽然童年在个体中渐行渐远,但生命的长河永远奔腾向前,童年之味也就永存。

纵观千百年来,有多少诗人将自己的感情蕴藏在诗歌当中,这些诗歌展现了他们不一样的情怀与味道。

喜诗中,要数杜甫的,却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂最为形象。这是一种何等的喜悦啊!在颠沛几载之后,自己的故乡被朝廷收复了。这是多么兴奋啊!自己的家乡,在梦中辗转反侧,难以忘怀的家乡,又可以见到了,诗人脸上的愁容立即消失,面露狂喜之色。

而如“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”展现的却是另一幅景象。诗人考取功名时春风得意,认为自己才华横溢,胜券在握,不料落得如此下场,心中巨大的反差使其悲伤,难以忘怀。乌鸦啼叫,月亮落下,寒霜满天,诗人独自坐于客船上,彻夜难眠,一切都笼罩着悲伤的凄凉之意,感叹着自己虽有一身才华,却是怀才不遇。

岳飞的诗别有一番壮志。“壮志饥餐胡虏肉,谈笑渴饮匈奴血”。此时的他虽临近迫害,背负莫须有的罪名,但他心中

拾 味

市三中七(5)班 冯显凯

浓墨重彩的秋天来临,一切事物都变得生动起来,在这种环境中拾出一方淡雅的天地,又何尝不是另一种风情。

秋的味是融洽的。登临石夫人下的五龙山绿道,这种景致无尽尽。它的入口是一级级石阶,角落中布满油绿的青苔,头上的矮松为它撑起了片阴凉,绿道的地面是人工铺设的,红色的塑胶道与景色也恰是正好。

秋的味是诗意的。循着桂的香,迈起步子,独临奇境,领略秋色,一旁立着一棵棵挺拔的枫树,片片巴掌大的红,不时飘落,绚烂了一长段绿道。缓缓走着,路过一处流水,上边架着座小桥,涓涓溪水冲刷着石头,溅起一朵朵水花,似一颗颗明星荡漾。桥上不时有人路过,撑着把伞,由上至下地看水,似画中身着罗裳的女子,伸出手,揽入一掌流水,仿佛提起一寸长沙。

秋的味是饱经风霜后的坚毅。远处即是尽头,我感叹着光景的逝去,即将离开这绿道。这时,前面的一抹黄吸引了我,那是一棵银杏。银杏是多么常见啊,在公园中随手捡起一片叶,都是扇形的银杏,看得都快厌烦了。但它却与众不同,在银杏叶本该疯长的季节里,它仅剩几片屹立枝头,那光秃的枝干,展现出了它的年老。一旁,是一张铜色的板凳和一盏路灯,又显得它不违和,反倒顺利地融入了人间的事物之中。

坐于板凳,一阵风袭来,我

仍十分相信自己一定会重回战场上,痛快杀敌,抗击金兵,还大宋一个清宁。他誓将金兵赶尽杀绝,看看谁还敢轻视大宋,犯大宋之疆土者,虽远必诛。这是多么令人敬佩的爱国情怀,虽被朝廷所伤,却对朝廷仍是忠心耿耿,想为朝廷效力。这令人热血沸腾,心中充满爱国情怀,想与岳元帅一起在战场上斩将杀敌,报效祖国。

在古诗中,或有喜悦,或有悲伤,或有豪迈。这些不一样的味都是从内心抒发的情感,值得我们细细回味,思考。

点评:拾味,拾诗词之味,试场上此类选材为数不少,但大多流于表象浮光掠影,没能品尝出诗歌真正的韵味。本文小作者撷取三首不同内容、不同风格、不同文体的诗词,从不同角度涵咏玩味,沉潜其中,深品其中意趣,将读者带进历史深处,或回眸一段历史,或品味一段心情,可见诗词读得较为透彻。

拾 味

市三中七(5)班 冯显凯

看着一片叶子,它款款地从枝头落下,不着急,不慌张,停在了凳上。我拿手帕拾起了它,霎时感觉它有着不同寻常的味。远赴人间惊鸿宴,一睹人间的盛心颜,即是当下吧。在其他树木一心展示自己的容貌时,银杏不语,只飘落一些残叶,供人们来发现。抬头望着那枝干,它仍傲然,可能是想与我谈笑当年风华吧。

一花一世界,一叶一菩提,都是走进光阴的回忆。谁言残花落叶终将化为泥土,又谁言它们只是为了一展当年风光?罗兰说过:那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。它们都是美的,不吹嘘,不张扬,只守在自己的一方土地中,为山林带来一幅栩栩如生的水墨画。

秋的味可能落于一缕风之中,哪怕在最喧嚣的环境中仍可寻得那一份淡雅的韵味,品尝着时光清浅。韵着多少味的秋呵!这只是我拾出的味罢了。

点评:本文亮点之处是立足一个“点”,多角度感受各种秋天的味道。五龙山公园是本地大家很熟悉的公园,在熟悉中写出新意实属不易。文章从“秋的味是融洽的”“秋的味是诗意的”“秋的味是坚毅的”展开细腻描写及丰富联想,层次清晰,语言生动。拾起味的味道,回味无穷;拾起风的味道,品时光清浅。一花一世界,一叶一菩提,秋韵如此,一年四季亦如此。

凉爽的夏风正吹得柔和,院子里的梧桐树枝繁叶茂,勾起记忆的琴弦,不禁使我忆起那些曾经的朝朝暮暮。

曾记否?阳光温和的午后,我总是在吃饭时跑到院子中去,似乎它对我来说是个天大的难题。外婆总是端着饭碗来院子里找我,她慈爱的声音夹杂在聒噪的蝉鸣中,显得格外温柔:不吃饭,以后就不会长身体了,怎么变得像我一样高呢?乖,好好吃饭,这样我每天带你出去玩,我们做个约定吧,好不好?我点头答应了。外婆黑灰色的头发在阳光下照出光泽来,垂在鬓角,和那幼时懵懂无知的我就这样许下了一个永恒的约定。

转眼,我已经是初一的学生了,可那个约定却印在我的心里。再次见到外婆是在医院中,我推开门走进病房里,只见洁白的被子盖在她的身上。她见到我,挤出一丝笑容,缓缓地说:来了。我扶着外婆,帮她坐起,并把饭菜从保温盒中取出,端到她的桌上,我认真地提醒她:生病了也不能忘记我们的约定。外婆淡淡地笑了笑,她正想伸手,我便拿起勺子,对她说道:我喂您吧。便舀起粥一口一口向她口中送去。快要吃完时,外婆说:我自己来。我见她拿起勺,不紧不慢地把最后几口都吃完了,一点不留。

我扶您出去走走?我这样问她。好。她答道。温暖的午后,我们坐在了医院院子里的长椅上。一旁的梧桐树还是那样枝繁叶茂,盛夏的蝉鸣依旧热烈,如壶中的开水沸腾不止。外婆的面容上露出几抹笑意,淡雅得如清风。只是,我注意到她鬓间的发色已不再是灰黑,而是银白的。外婆脸上的皱纹不声不响地阐述了岁月的洗礼,如同纵横沟壑,不断加深。在那个晴朗的午后,我明白了家人对我的辛勤付出,亲情之味,流淌心底,是温暖透彻的。

在那个夏天,我拾到了亲情之爱,它如细水长流,无声无息,可一句“好好吃饭”便足矣。

点评:梧桐树下,蝉鸣声中,祖孙俩一句朴素的“好好吃饭”,便饱含万千牵挂,无限温暖,令人动容。小作者巧妙地捕捉到生活中常被我们忽略的一句“好好吃饭”,进而组织材料,行文思路清晰明了。亲情有味,需要我们去用心品味。

拾 味

市四中七(3)班 朱娟玥

品一段时光,拾一份久违的味。

题记

岁末的烟花迎风绽放,爆竹声里又是一个新春。三年疫情过后,久违的年味又渐渐熟悉起来。

糕

年味,大抵都是在美食的香味里愈来愈浓的。作为一个石塘人,饭桌上若是少了糖龟,就过不成一个完美的年。在我们家,奶奶负责做糖龟。这是一种用各种米粉、红糖水等制成的红糖年糕,别处是没有的。按比例兑兑好米粉,用红糖水和成面团,放入石春捶打,分成剂子,印花,一块块糖龟就像魔法似的从奶奶手里变出来,每一帧都像是从《舌尖上的中国》里走出的画面。糖龟上印有一帆风顺等字样。奶奶说,这是对出海渔民们的美好祈祷,愿他们平安归来。在我的家乡,做糖龟是过年的前奏,也是家乡人的一份眷恋。这种大型活动,自然少不了邻居的帮忙。忙完之后,奶奶总要送一些糖龟给邻居们,帮了忙的、没帮忙的都有份儿。也是在尘世喧嚣之中,拾取了一份人情味吧。

圆

圆,也是石塘的年夜饭不可或缺的一部分。靠海吃海,鱼圆、漂圆都是这里独特的风味。鱼圆,叫“圆”,却不圆,漂圆则寓意着漂海过海来看你。除此之外,还有用山粉制成的山粉圆,还有肉圆,晶莹剔透,香气诱人。归根到底,它们都是团圆的象征。一颗颗大小各异、形状不同的圆,永远串联着游子的心,年味和饭菜的香味中,又多了一份思念和眷恋之味。

过年,是多少中国人之情之所在,家乡,是多少中国人之心之归处。珍惜当下时光和眼前之人,不要等到无人备上年夜饭时,才在回忆里咀嚼旧时光,空留一丝眷恋和一抹悔恨。在声声爆竹里,拾一份遗失的记忆,一段永恒的时光,一份情味,一种情怀。心归处,是吾乡。

点评:石塘的糖龟和圆,寄托着浓浓的亲情和家乡味,作者从家乡的特产入手,通过生活化的描写,展现家乡之味,语言充满情味,中心突出,特别是最后一段通过抒情,抒发心归处,是吾乡的感慨。文章层次清晰,选材生活化,情感充分,语言优美,是一篇相当不错的考场作文。

咸咸的海风吹来,抚过麦田,带来阵阵香气。那时的我,总会与村里的伙伴在田埂上无拘无束地奔跑。等玩够了,直接躺在田里,享受泥土带来的芬芳。麦穗抚摸着我们的脸庞,让人咯咯地笑起来,金黄稻田勾勒出片蔚蓝的天空,那是我生长的地方,也是我魂牵梦绕的地方。

刻在记忆里的味道,莫过于龙须粥。出门往南走,村口便有个小摊,妈妈总会牵着我的手,到摊边要一杯龙须粥。我个子小,便让妈妈把我抱起。

哇!摊子虽小却暗藏玄机,卖龙须粥的爷爷拿起杯子,往里倒了许多细细的藕粉,又拿起那把大大的龙头壶往里头倒开水,水刚与藕粉相平,爷爷便将龙头壶往回一缩,水便从杯里没了踪影。再者便是搅拌,爷爷手腕迅速转动,白色的藕粉与水融合,逐渐形成了透明的块状物。爷爷脸上的一道道皱纹不禁引起我对于岁月的遐想,妈妈后来告诉我,他从二十岁起便凭这份手艺养家糊口,到现在已经快五十年了。

待藕粉拌好,爷爷用勺子往里头舀了葡萄干、杏仁等物什,看得人眼花缭乱,杯里的各种果脯和坚果混合在一起,五彩缤纷。再用龙头壶往杯子里注水,水刚要溢出,龙头壶便又缩回去了,龙须粥这就做好了。我迫不及待地吸

了一口藕粉的软糯、葡萄干的香甜、杏仁的香脆一同在嘴中爆开,这便是童年陪伴我的最熟悉的味道。

晚上,村里的戏台子开始忙碌起来。戏班子一个星期才来一次,爱听戏的奶奶便会拉着我看戏。台上的人抹着浓妆,挥动着水袖唱着:天上掉下个林妹妹,似一朵轻云刚为救李郎离家园,谁料皇榜中状元。虽然听不懂戏,但总能跟奶奶哼上两句。

如今,我不再是小孩,龙须粥的味道与戏曲的韵味也成了我可望而不可及的东西。今年过节,我回到了儿时生长的地方,却没能到村口看见引人注目的龙头壶,戏台上也没有挥动的身影,只有那颗藏着童年的心里,那种味道还在!

咸咸的海风依旧吹来,麦田在窸窸窣窣地响,我在这里重拾童年的味道。

点评:作者从回忆入手,把思绪拉回自己魂牵梦萦的故乡,借助“龙须粥”这一家乡的特产,给我们展现童年的情景。对龙须粥的制作和味道的叙述,引发浓浓的思乡之愁。作者借物抒情,借龙须粥感受童年之味,抒发思乡之情,选材新颖。文笔相当细腻,融情于描写中,传达出浓浓的情感,前后照应,点明拾味中心,主旨突出。

拾 味

市四中七(2)班 林牛牛

京城之味

余秋雨在《文化苦旅》中记道:行走中的人有权利把脚下的一切称作“我的山河”。我翻山越岭,踏遍市井街巷,一抬头,这人间风情万种。

雪乡之味

东北,对于在海边长大的我有着莫大的吸引力。大兴安岭的雾凇,天山上的积雪,哈尔滨河床上的冰屋。我曾拾起一片雪花,在漫天的鹅毛中,它承载着我的期望。

我在雪地上打滚,是的,我从没见过雪。它的来临在一夜之间,由一点点到一颗颗,又极速变为一片片。我仰望天空,路灯下的雪晶莹雪白,从天空一大把洒落人间,我无暇顾及周围,白雪充满了我目之所及的地方。看着挺立在寒风中的松柏,伸出舌头,雪在舌尖融化,有点甜,但更多的是冰。那一瞬,雪乡之味沁入心田,我竟觉得此生无憾。

山城之味

很多的山包围着一座城,那里的人热情豪迈,那里的火锅热辣劲爽。那里是重庆,重是重逢的重,庆是庆幸的庆。庆幸在山城与火锅重逢,拾起一锅人间烟火。

重庆火锅讲究汤底和调料,重庆盆地湿气重,在汤底中熬入辣椒、花椒、麻椒去湿,再调一碗调料,将炸豌豆、蒜泥、泡菜、香菜、蚝油等放入小碟子,倒上一罐香油,用筷子尖稍稍一沾,舌尖上便捕获鲜香无数。冷锅下鸭血,热锅下毛肚,捞出一块裹着牛奶的嫩牛肉浸入调料中,塞入嘴里,辣椒与口腔碰撞的一瞬间,那热辣之味使我全身都兴奋起来。此时再配上一碗冰汤圆,冰火两重天,心情全被山城的火锅收买。

点评:在这篇文章中,作者选取旅游中感受深刻的三个点——雪乡的美景之味、山城的热辣之味和京城的历史青春之味展开叙述,选材新颖,具有很广的视野。而且三个材料从景、物、历史角度展开,思维深入,三个片段,三个小标题,层层推进,思路清晰。作者具有很强的文字功底,语言流畅优美,描写细腻却不乏大气,应该是高分之作。