

# 寻拾生活中的美好

2022学年七年级(上)期末作文题及例文

## 【真题重现】

同学们,在这趟“寻味”之旅中,我们一起重温了古诗文中的山川景物,经典名作中的时光韵味,生活交往中的淡淡情味……让我们一起捡拾并记录这些美好,请以“拾味”为题,写一篇作文。

## 拾味

市三中七(12)班 狄隽以

老屋要拆了。

这是我最后一次到这儿了。青灰色的瓦片映着水迹,如水墨画一样的白墙,窗前伏着的爬山虎,屋檐下的燕窝,一切,好似就在昨日。

搬到新房前,这儿是可爱的,是我儿时的乐园。春天,爬山虎露出一丝嫩绿,燕子也在盼望中归来。我时不时从米缸里抓一把米,撒到园子中,随即躲在窗后,看鸟儿下来蹦跳地啄食,或在园子中躲起,与外婆玩躲猫猫,外婆唤我许久,才悄悄地出现在她面前,满身的鬼针草,竟也感受到了春天的暖意,这也许是童年的回味吧,每当想起,心里总是暖的。

那承载着我童年快乐的老屋啊,怎能轻易褪色?它是我童年中不可或缺的浓墨重彩的一笔,是我童年所有依托,是我心底最眷恋的停泊的港湾,也是我心中永恒的一盏橘黄色的暖灯。

老屋,以另一种方式存在,伴我成长!

**点评:**本文小作者以细腻的笔触,将老屋及其饱含的无限情味化为一幅幅真实鲜活的生活画面:春日,看鸟雀园中啄食,与外婆躲猫猫;夏日,与伙伴海上大战;冬日,与朋友结冰玩耍。

幕幕生活的场景让人重回童年,重拾童趣,情真意切,耐人寻味。若没有体验,怎能如此真实?若没有深情,怎能如此感人?

## 拾味

市三中七(8)班 单婧哲

喂,跑快些!好的,好的,我马上就来。童年的记忆不知为何突然浮现,只留孤独的我欣赏曾经美好的瞬间,然而又迅速逝去,只留残影令我慢慢品味。

可我不愿于残影徘徊,我想回到从来都未回过的从前,可无奈我做不到,大与地是最真实的界线,于是只得来到曾经充满笑声的草地,寻找那一缕残留于世间的记忆。

至此,我脚踩了踩那抹芳香,又看了一番那丝甜蜜,可双耳无能,再也无法听到那熟悉的声音。我想将它寻找,可谁也不知它到底在哪里。我俯首,看了看这片踏实的土地,几缕轻风随着草的舞动而摇曳,是温暖,是清凉。我似是想起了些什么,于是广阔的记忆中又多了一隅朝花之景。浪漫的风声再次响起,我带着希望,继续待在这偌大的草地上。

趴下身子,让青草轻拂我的躯体,仿佛就是这片草地,在不久之前

有两个少年正在快乐地嬉戏,希望又迅速燃起,欲将更多的记忆塞进我脑中的那隅残垣断壁。可欲望终究大于实际,我想不起早已被尘封的记忆到底在哪里。是早已被那年天真的我锁在了心灵深处,还是

**点评:**本就是儿童的年龄寻觅童年之味,似有一种为赋新词强说愁的意味。但寻觅的过程本身又充满想象和乐趣。看看天、问问地,在看似老成的文笔中孕育的是天真烂漫的童心。虽然童年在个体中渐行渐远,但生命的长河永远奔腾向前,童年之味也就永存。

## 拾味

市三中七(7)班 叶宇阳

纵观千百年来,有多少诗人将自己的感情蕴藏在诗歌当中,这些诗歌展现了他们不一样的情怀与味道。

古诗中,要数杜甫的却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂最为形象。这是一种何等的喜悦啊!在颠沛几载之后,自己的故乡被朝廷收复了。这是多么兴奋啊!自己的家乡,在梦中辗转反侧,难以忘怀的家乡,又可以见到了,诗人的愁容立即消失,面露狂喜之色。

而如月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠,展现的却是另一幅景象。诗人考取功名时春风得意,认为自己才华横溢,胜券在握,不料落得如此下场,心中巨大的反差使其悲伤,难以忘怀。

乌鸦啼叫,月亮落下,寒霜满天,诗人独自坐于客船上,彻夜难眠,一切都笼罩着悲伤的凄凉之意,感叹着自己虽有一身才华,却是怀才不遇。

岳飞的诗别有一番壮志。

壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。此时的他虽临近迫害,背负莫须有的罪名,但他心中

## 拾味

市三中七(5)班 冯昱凯

浓墨重彩的秋天来临,一切事物都变得生动起来,在这种环境中拾出一方淡雅的天地,又何尝不是另一种风情。

秋的味是融洽的。登临石夫人下的五龙山绿道,这种景致无不尽显。它的入口是一级级石阶,角落中布满油绿的青苔,头上的矮松为它撑起了一片阴凉,绿道的地面是人工铺设的,红色的塑胶道与景色也恰是正好。

秋的味是诗意的。循着桂的香,迈出步子,独临奇境,领略秋色,一旁立着一棵棵挺拔的枫树,一片片巴掌大的红,不时飘落,绚烂了一段长段绿道。缓缓走着,路过一处流水,上边架着座小桥,涓涓溪水冲刷着石头,溅起一朵朵水花,似一颗颗明星荡漾。桥上不时有人踏过,撑着把伞,由上至下地看着水,似画中身着罗裳的女子,伸出手,溅入一掌流水,仿佛提起一寸长纱。

秋的味是饱经风霜后的坚毅。远处即是尽头,我感叹着光景的逝去,即将离开这绿道。这时,前面的一抹黄吸引了我,那是一棵银杏。银杏是多么常见啊,在公园中随手捡起一片叶,都是扇形的银杏,看得都快厌烦了。但它却与众不同,在银杏叶本该瘦弱的季节里,它仅剩几片屹立枝头,那光秃的枝干,展现出了它的年老。

一旁,是一张铜色的板凳和一盏路灯,又显得它不违和,反倒柔顺地融入了人间的事物之中。点评:本文亮点之处是立足一个点,多角度感受各种秋天的味道。五龙山公园是本地大家很熟悉的公园,在熟悉中写出新意实属不易。文章从秋的味是融洽的,秋的味是诗意的,秋的味是坚毅的,展开细腻描写及丰富联想,层次清晰,语言生动。拾起秋的味道,回味无穷;拾起风的味道,品时光清浅。一花一世界,一叶一菩提,秋韵如此,一年四季亦如此。

## 拾味

市三中七(12)班 林姿妤

凉爽的夏风正吹得柔柔的,院子里的梧桐树枝繁叶茂,勾起记忆的琴弦,不禁使我忆起那些曾经的朝朝暮暮。

曾记否?阳光温和的午后,我总是在吃饭时跑到院子中去,似乎对我来说是个天大的难题。外婆总是端着饭碗来院子里找我,她慈爱的声音夹杂在聒噪的蝉鸣中,显得格外温柔:不吃饭,以后就不会长身体了,怎么变得像我一样高呢?乖,好好吃饭,这样我每天带你出去玩,我们做个约定吧,好不好?我点头答应了。外婆黑灰色的头发在阳光中照出光泽来,垂在鬓角,和那幼时懵懂无知的我就这样许下了一个永恒的约定。

转眼,我已经是初一的学生了,可那个约定却印在我的心里。再次见到外婆是在医院中,我推开门走进病房里,只见洁白的被子盖在她的身上。她见到我,挤出一丝笑容,缓缓地说:来了。

我扶着外婆,帮她坐起,并把饭菜从保温盒中取出,端到她的桌上。我认真地提醒她:生病了也不能忘记我们的约定。外婆淡淡地笑了笑,她正想伸手,我便拿起勺子,对她说:我喂您吧。便舀起第一口一口向她口中送过去。快要吃完时,外婆说:我自己来。我见她拿起勺子,不紧不慢地把最后几口都吃完了,一点不留。

我扶您出去走走?我这样问她。好,她答道。

温暖的午后,我们坐在了医院院子里的长椅上。一旁的梧桐树还是那样枝繁叶茂,盛夏的蝉鸣依旧热烈,如壶中的开水沸腾不止。外婆的面容上露出几抹笑意,淡雅得如清风。只是,我注意到她鬓间的发色已不再是灰黑,而是银白的。外婆脸上的皱纹不声不响地阐述了岁月的洗礼,如同纵横沟壑,不断加深。在那个晴朗的午后,我明白了家人对我的辛勤付出,亲情之味流淌心底,是温暖透彻的。

在那个夏天,我拾到了亲情之爱,它如细水长流,无声无息,可一句好好吃饭便足矣。

点评:梧桐树下,蝉鸣声中,祖孙俩一句朴素的好好吃饭,便饱含万千牵挂,无限温暖,令人动容。小作者巧妙地捕捉到生活中常被我们忽略的一句好好吃饭,进而组织材料,行文思路清晰明了。亲情有味,需要我们去用心品味。

## 拾味

市四中七(3)班 朱婉琪

品一段时光,拾一份久违的味。

题记

岁末的烟花迎风绽放,爆竹声里又是一个新春。三年疫情过后,久违的年味又渐渐熟悉起来。

## 糕

年味,大抵都是在美食的香味里愈来愈浓的。作为一个石塘人,饭桌上若是少了糖龟,就过不成一个完美的年。在我们家,奶奶负责做糖龟。这是一种用各种米粉、红糖水等制成的红糖年糕,别处是没有的。按比例勾兑好米粉,用红糖水和成面团,放入石舂锤打,分成剂子,印花,一块块糖龟就像魔法似的从奶奶手里变出来,每一帧都像是从《舌尖上的中国》里走出的画面。糖龟上印有一帆风顺等字样。奶奶说,这是对海渔民们的美好祈愿,愿他们平安归来。在我的家乡,做糖龟是过年的前奏,也是家乡人的一份眷恋。这种大型活动,自然少不了邻居的帮忙。忙完之后,奶奶总要送一些糖龟给邻居们,帮了忙的,没帮忙的都有份儿。也是在尘世喧嚣之中,拾取了一份人情味吧。

## 圆

圆,也是石塘的年夜饭不可或缺的一部分。靠海吃海,鱼圆、漂圆都是这里独特的风味。鱼圆叫圆却不圆,漂圆则寓意着漂海过海来看你。除此之外,还有用山粉制成的山粉圆,还有肉圆,晶莹剔透,香气诱人。归根到底,它们都是团圆的象征。一颗颗大小各异、形状不同的圆,永远串联着游子的心,年味和饭菜的香味中,又多了一份思念和眷恋之味。

过年,是多少中国人的情之所归。家乡,是多少中国人的心之归处。珍惜当下时光和眼前之人,不要等到无人备上年夜饭时,才在回忆里咀嚼旧时光,空留一丝眷恋和一抹悔恨。在声声爆竹声中,拾一份遗失的记忆,一段永恒的时光,一份情味,一种情怀。心归处,是吾乡。

点评:石塘的糖龟和圆,寄托着浓浓的情味和家乡味,作者从家乡的特产入手,通过生活化的描写,展现家乡之味,语言充满温情,中心突出,特别是最后一段通过抒情,抒发心归处,是吾乡的感慨。文章层次清晰,选材生活化,情感充分,语言优美,是一篇相当不错的考场作文。

## 拾味

市四中七(2)班 陈炫尹

咸咸的海风吹来,抚过麦田,带来阵阵香气。那时的我,总会与村里的伙伴在田埂上无拘无束地奔跑。等玩够了,直接躺在田里,享受泥土带来的芬芳。麦穗抚摸着我们的脸庞,让人咯咯地笑起来,金黄稻田勾勒出一片蔚蓝的天空。那是我生长的地方,也是我魂牵梦绕的地方。

刻在记忆里的味道,莫过于龙须粥。出门往南走,村口便有个小摊,妈妈总会牵着我的手,到摊边要一杯龙须粥。我个子小,便让妈妈把我抱起来。哇!摊子虽小却暗藏玄机,卖龙须粥的爷爷拿起杯子,往里倒了许多细细的藕粉,又拿起那把大大的龙头壶往里头倒开水,水刚与藕粉相平,爷爷便将龙头壶往回一缩,水便从杯里没了踪影。再者便是搅拌,爷爷手腕迅速转动,白色的藕粉与水融合,逐渐形成了透明的块状物。爷爷脸上的一道道皱纹不禁引起我对于岁月的遐想,妈妈后来告诉我,他从二十岁起便凭这份手艺养家糊口,到现在已经快五十年了。

待藕粉拌好,爷爷用勺子往里头舀了葡萄干、杏仁等物什,看得人眼花缭乱,杯里的各种果脯和坚果混合在一起,五彩缤纷。再用龙头壶往杯子里注水,水刚要溢出,龙头壶便又缩回去了,龙须粥这就做好了。我迫不及待地喝了一口,浓浓的藕粉味,夹杂着童年的心酸,那股味道还在!

点评:作者从回忆入手,把思绪拉回自己魂牵梦萦的故乡,借助龙须粥这一家乡的特产,给我们展现童年的味道。对龙须粥的制作和味道的叙述,引发浓浓的思乡之情,选材新颖,文笔相当细腻,融情于描写中,传达出浓浓的情感,前后照应,点明拾味中心,主旨突出。

## 拾味

市四中七(2)班 林牛牛

余秋雨在《文化苦旅》中记道:行走中的人有权利把脚下的一切称作我的山河。我翻山越岭,踏遍市井街巷,一抬头,这人间风情万种。

## 雪乡之味

东北,对于在海边长大的我有着莫大的吸引力。大兴安岭的雾凇,天山上的积雪,哈尔滨河床上的冰窟窿。我曾拾起一片雪花,在漫天的鹅毛中,它承载着我的期望。

我在雪地上打滚,是的,我从未见过雪。它的来临在一夜之间,由一点点到一颗颗,又极速变为一片片。我仰望天空,路灯下的雪晶莹白雪,从天空一大把洒落人间,我无暇顾及周围,白雪充满了我目之所及的地方。看着挺立在寒风中的松柏,伸出舌头,雪在舌尖融化,有点甜,但更多的是冰。那一瞬,雪乡之味沁入心田,我竟觉得此生无憾。

## 山城之味

很多的山包围着一座城,那里的人热情豪迈,那里的火锅辣劲爽。那里是重庆,重庆是重逢的重,是庆幸的庆。庆幸在山城与火锅重逢,拾起一锅人间烟火。

重庆火锅讲究汤底和调料,重庆盆地湿气重,在汤底中熬入辣椒、花椒、麻椒去湿,再调一碗调料,将炸豌豆、蒜泥、泡菜、香菜、蚝油等放入小碟子,倒上一罐香油,用筷子尖稍稍一沾,舌尖上便捕获鲜香无数。冷锅下鸭血,热锅下毛肚,捞出一块裹着牛奶的嫩牛肉浸入调料中,塞入嘴里,辣椒与口腔触碰的一瞬间,那热辣之味使我全身都兴奋起来。此时再加上一碗冰汤圆,冰火两重天,心情全被山城的火锅收买。

点评:在这篇文章中,作者选取旅游中感受深刻的三个点:雪乡的美景之味、山城的热辣之味和京城的历史青春之味。

点评:此刻国泰民安,正因有前辈青年自强不息,用尽一生奉献祖国。京城之味,历史之味,亦是青春之味。

我从记忆的布袋中抖落一片星辰,拾起几段旅途捧在手心,雪乡、山城、京城的味道在指尖,亦在笔尖。

点评:在这篇文章中,作者选取旅游中感受深刻的三个点:雪乡的美景之味、山城的热辣之味和京城的历史青春之味。

点评:在这篇文章中,作者选取旅游中感受深刻的三个点:雪乡的美景之味、山城的热辣之味和京城的历史青春之味。