



什么样的雕塑与城市更配？

林高杰/文

雕塑，作为一种既古老又独特的艺术，见证着人类历史的发展。从已知最早的中国雕塑——距今7000余年的裴李岗小型人头陶像，到西方文艺复兴时期的《掷铁饼者》，再到当代的开荒牛、云门，都有着深深的时代烙印。

相较于收藏于博物馆的文物或者艺术馆的作品，我们最熟悉的莫过于伴随着城市化进程，如雨后春笋般出现在街头的城市雕塑。

这些雕塑，有的精雕细琢，犹如一朵朵浪花点缀着城市文明之河，但也有些粗制滥造，反而破坏了原有景观。

那么，什么样的雕塑与城市更配呢？今天，就让我们一起来聊聊城市雕塑那些事儿。



锦屏公园溪流中的石雕。



城南镇铁牛雕像。

二

城市雕塑，顾名思义，就是立于城市公共场所中的雕塑作品。雕刻的是城市外景，是为形；塑造的是精神内核，是为意。

在高楼林立、道路纵横的城市中，这些雕塑既能直观展示当地特色风情，又能起到缓解因建筑物集中而带来的拥挤呆板之感，还能丰富人们的精神文化生活。

追溯历史，城市雕塑兴起于17世纪

的希腊、罗马等国。到20世纪初，在上海、广州等经济文化相对发达的地方，出现了我国最早的一批城市雕塑。

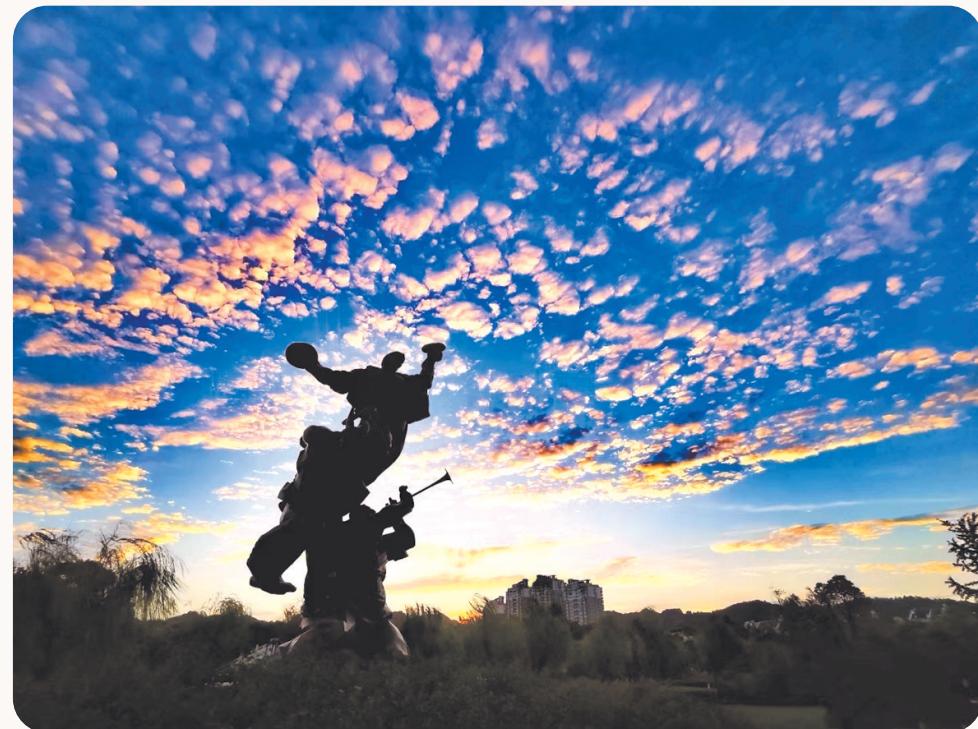
后因战争等影响，我国的城市雕塑未有大的发展。直到新中国成立后，诸如人民英雄纪念碑浮雕、军博馆雕塑等城市雕塑才开始重新出现在人们面前。

尤其是改革开放以后，涌现出了一大批优秀的城市雕塑作品。这些雕塑采撷当地独特的人文风情和深厚的历史底

蕴，以雕塑为媒介，将公共空间与当代艺术相结合，极大提升了城市品质。

比如，杭州的《行云流水》、青岛的《五月的风》、北海的《潮》等等，都充分体现了沿海开放城市的特色和当地的风土人情，直至现在依然是网红打卡点。

每个城市都有自己不一样的历史和风景，也应有不一样的城市雕塑。这些用心用情的作品，总能成为这个城市的一道亮丽风景线。



太平盛世 雕塑。



石塘千年曙光碑。

三

面对现状，我们不禁要问，城市雕塑是否还需要建，应该怎么建？

很多人认为，雕塑是一个城市的灵魂，从一个个极具特色的雕塑，就能看出一个城市和地方的文化水平。

因此，雕塑这种有着强烈感染力的艺术表现形式，理应更好地运用到城市建设中去。

首先，应贴近时代，而非故步自封。城市雕塑是城市文化的重要载体，更需要与时俱进，可以采用以植物为材料的生态雕塑、以声光电技术制作的动态雕塑等新形式，进一步提升表现力，反映人们的精神诉求，成为城市风貌的点睛之笔。

其二，应追求审美，而非哗众取宠。城

市雕塑作为一座城市精神的物象代表，需要符合社会的公共审美原则和大众道德倾向，能带给人美的享受，而不应流于粗陋俗套，更不能迎合低级趣味。

其三，应走入大众，而非孤芳自赏。城市雕塑要体现当地历史风貌与地域文化，能引发共鸣，绝不能脱离本源，闭门造车。就如建筑学专家伍江所说，作为公共艺术，城市雕塑要充分体现其公共属性，为人民群众所喜闻乐见。

艺术之始，雕塑为先。相信今后会有更多兼具形与意的城市雕塑出现在我们的身边，让我们在享受艺术之美的同时，感受城市之魂。