

(上接第一版)

探寻雨之味

市三中八(9)班 黄怡沁

且行且歌任平生。
如今吾最爱有三,远山、桂树与雨。我原是不喜雨的,原因颇占些理。出门不方便。
于是一见下雨就叹,实在无法可想。也无措,只打伞低头,避着水洼跳着走,然而鞋袜还得湿透。实在无法可想!

然而,雨是极美的,尤其映着朦胧的远山,那山在雨帘中越发缥缈曼妙,这般景致倒是晴天所不得见的。

也许伞会遮去了山,也罢,水洼如何不美?高楼或是树都映在了水洼里,就不得平静,泛着涟漪,又或只点点染开,然实在雅致。

雨天的城是朦胧在那涟漪里的,于是终于知晓,雨确能倾城,这实在是诗意。

有这一岔,那句,细雨点洒在花前,也不再使我念。

雨声亦美。尤其在家中闲读,雨声便点点敲着窗棂,此般雅兴,真如枕上诗书雨处好,门前风景雨来佳,似乎有雨声做伴,书也更添些兴味。于是在一个又一个偷得闲空的雨天内,雨声润过一帧帧书页。

雨后的味道亦是醉人。清澈的苔藓味,极具江南之韵,尤其在湖边,雨后的空气总氤氲着丝丝缕缕的香意。桂花盛开时的雨更不必多言,实在无可名状。

我们然是醉心于雨了,于是遇雨不再叹,只沉溺于洼中倾覆的城。不问闲愁都几许,锦瑟华年且自度。时见远山黛烟波,花枝明雨意。

我恍然,雨也许恼人,也许醉人,只在何处以处之。与其自囿于其间,叹,实在无法可想,不如诗酒趁年华,读书听雨,倒也雅致,而那倾城之雨,更添诗意,氤氲着雨香,的空气也实在怡人。

忽记起沙湖道遇雨之一蓑烟雨任平生,方悟,人行于道,怎能不遇雨?只消泰然处之,自也无风雨也无晴。流光易把人抛,然又何苦,芳草年年与恨长?少年特险如平地,独倚长剑凌清秋。且如东坡,醉三万六千场,吟,九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生,如高祖,提三尺剑,挽六石弓,布衣取天下。待渡过风雨如晦,自见春晦。且行罢,风雨自佳,斜阳冉冉,春亦无极。

且行且歌任平生。

【点评】错落有致的文段,突破了平常规制,自在有趣的表达,展现了少年才情。正文中无一处用探寻,而又无处不在探,开篇探,得雨中水洼美,接下来听雨声、品雨味、享雨意,直面人生风雨路,且行且歌任平生。真性情的个性和气自华的诗词让文章散发着独特的味道,阅读着,如遇一场曼妙的太阳雨。文字的准确表达就是温暖的阳光,碰到一个合适的题目就下一场雨,自有一份恰到好处的美丽。(郭永军)

东浦的雨

市三中八(3)班 陈忆欣

乡间的雨与城中的雨最大的区别是,一个悠然而自得,一个沉闷繁忙。这使得我曾有些厌烦下雨的日子,因为城里的车总是堵得水泄不通,再加上雨水打湿我的衣服,压制不住的气闷总会涌上心头。

我想念老家东浦乡间的雨。东浦的雨是细长的、绵密的、动人的。天街小雨润如酥,草色遥看近却无。东浦的雨是可爱的,落在菜田里,挂在菜叶上,显出晶莹透亮的水珠,以及饱满的生命力。东浦的雨是鲜活的,雨丝刚开始下时,便打湿了泥泞不平的小路,这时候的雨声最为清脆,且动人心弦。

乡间常有人家种植蔬菜瓜果。路上没走几步,就可以看见不远处的一块田,还有养鸡、鸭、鹅、猪的,会用栅栏或红砖堆砌起来的墙围成一个小农场。下雨时,玉米地里的玉米没成熟,不足半米高。别样的小巧是看不出什么品种的,只知道它们长熟后煮起来香、糯、甜,很好吃。乡里人种玉米不仅为了吃,还可以到小集市卖上几根换钱,又可以分给邻里亲戚。对门的婶婶总是热情地招呼我吃玉米,怀里常常抱着各类花色的玉米回家。带着雨珠的玉米使我心里暖暖的,是质朴,是真诚的感动。下雨时的花是野雏菊。墙

你逆着光而来

市四中九(7)班 张秦毓

人的一生会遇到两个人,一个惊艳了岁月,一个温暖了时光。于我而言,惊艳岁月的人还未出现,温暖时光的人却一直都在。

小时候,我特别喜爱母亲的一双纤纤玉手,因为它们是那般精巧,能盘出漂亮的发型。记得每一次盘好后,都向朋友炫耀,继而又把头发弄乱,哭着去求母亲。母亲无奈,又为我编好,如此反复,母亲就恼怒了,将我的头发编得紧密严实。

每一个阳光灿烂的午后,我都会窝在母亲的怀里,听她诉说见闻。默默地依偎着,闻着独属于她的馨香,望着她温柔的脸侧和熟练编发的手,我听见时间的声音。

自从上了初中后,放假一回家,映入眼帘的便是伫立在村头的母亲。母亲会迎上来,双手自然地接过我的书包,对我说:咋这么晚才到?快,饭都给你做好了,有你爱吃的。此时,分明瞥见母亲额角一丝皱纹的隆起,心里不由一怔,满满的愧疚。我假装品尝,母亲在一旁期待地问道:怎么样?我熬了两个小时候!我满口之乎者也地说:不

缝间的雏菊随意生长,因为没有精心眷顾,所以多细长、娇小、易折断。它们不太引人注意,五片绵薄的花瓣,黄色的花蕊,明明是花却没有香味,同乡间的人们相仿,性情顽强。童年时,我喜爱折朵雏菊握在手心,匆匆带回家插进塑料瓶中摆着,像获得宝藏般珍惜。渐渐地,越来越多,直至插成一簇雏菊花球。它们摆在那儿甚是好,每当阳光照射进来,都会透过花瓣,互相映照,使平静且美好的生活增添不少色彩。

乡间的雨,常常是停停下下、下下停停的,但这阻挡不了人们生活的脚步。少了车辆横穿马路,更多的便是撑伞走在悠长的小路上,享受雨带来泥土的芬芳,享受雨声连绵起伏。

我想念东浦,乡间的雨。

温中实验学校徐丽萍点评:乡村的雨与城市中的雨是没有什么不同的,不同的只是作者个人的心境。悠然而得多是乡村生活的一种常态,就如同城市之中处处透出的繁忙。美不美,家乡水。在这种心态下,故乡的雨都显得与众不同,尤为亲切。全文叙事集中,情感真切,处处表现出作者对家乡的喜爱之情。语言朴实流畅,言至意达。

错,汝继续努力。母亲这时会一掌拍向我的肩膀,我只能无奈地说:你烧的菜最好吃了。母亲才悠悠地笑起来,笑得那么甜那么美,似一朵莲花盛开。

我听见时间的声音,看见母亲陪我一起画动漫人物的情景。凡我做的事,母亲都会先去学,然后陪我一起动手实践。那时的母亲就像一个小孩子,满眼的欢笑,好不调皮。

我失落时,母亲总会陪伴着我,给予我温暖。以前我和同学闹矛盾,我扑进母亲的怀里号啕大哭。母亲一边搂着我,一边拍着我的背,轻轻叹道:你是人间美好,人间不值得你哭。那一夜,我暖了母亲一件衣服和一条床单。第二天起床后,床头堆满了洋娃娃,母亲说道:这些娃娃能治愈你的心情。看着母亲,终于体会到了温暖和美好,我破涕为笑,扑进她的怀里。

你逆着光而来,承载着世间所有的美好。愿岁月静好,时光不改,愿这份美好一直都在。母亲的语言好似流星之火,点亮了我心中的感叹,照得红霞满天,春暖花开。

温中实验学校徐丽萍点评:这是一篇反映母女情感的小作文,重点突出,中心明确,立意鲜明。文章通过盘发、熬汤等生活中的琐碎小事,来表达对母亲的依恋之情。文章真实生动,情真意切,特别是一句:你是人间美好,人间不值得你流泪,使文章极具感染力,发人深思。愿时光不老,岁月静好!

那抹红色

市三中七(8)班 程筱

那天下午回到家后,我一把把书包甩在了地上,噙噙瞪瞪,地上了楼,一屁股坐在床上。

怎么了,小小?今天心情不好?门外传来了爷爷担心的声音。

幼儿园准备在周五举行一场亲子运动会,可爸爸要出差办事,妈妈又是老师,自然没时间陪我参加。

这有什么好担心的?咱不是还有爷爷在嘛!

你去?拉倒吧!别的小朋友都是爸爸妈妈参加,你一个老头子陪我去,同学们肯定会笑话我的!再说,你过去还不是给我跑个倒数第一回来,又要被同学笑话!说完,我托着下巴,静静地发着呆,没有说话,也不愿意再说一句话。

该来的还是来了,星期五很快就到了。看着别人牵着爸爸妈妈的手蹦蹦跳跳地进校园,我却只能一个人上学,心里别是一番滋味。

我就这么坐在看台上,羡慕地看着他们欢乐的身影。

小小,你家人来了!老师对我喊道。我眼前一亮,难道是爸爸妈妈来了?我朝老师手指的方向望去,随即目光又黯淡了下来,原来是爷爷。

爷爷来了又能怎样,他来,除了给我丢脸,还能干什么?

我朝他看了一眼,只见他穿了一件大红色的T恤衫,还穿了一双盗版的名牌运动鞋,他几乎把自己认为的体面的好东西都穿在了身上,虽然只有两样。

我低着头,默默地挪了挪身体,给爷爷留出了一个空位。准确地说,是想离他越远越好。我们两个人就这么坐在看台上,爷爷说一句话,我就答一句,一个字也不想多说。

坐在看台上的那一段时间里,我是多么希望老天爷能快点下雨,这样就不能开运动会了,我就不用在大家面前出丑了。

可惜,幻想是美好的,现实却是骨感的,比赛还是开始了。爷爷整了整衣服,把鞋带系了又系,郑重其事地走到了跑道上,摆好了姿势。那件大红色的T恤衫在人群中显得格外引人注目。

比赛开始了,我抬起头,想要接受这个现实。可是,眼前的这一幕真让人无法接受:别的叔叔阿姨都跑了全程的三分之二了,那个红色的身影却还在全程的四分之一处,尽管他很卖力地往前跑着。很快,跑道上只剩下了那个红色的影子。

赛场上一片寂静,一点声音都没有。我再次低下了头,我不敢再往下想,只是绝望地等待着那阵笑声的来临。

可是,我听到的似乎并不是笑声,而是一阵雷鸣般的欢呼声和掌声。

我惊奇地抬起了头,松开了手,只见看台上的人们一个个用力地鼓着掌,欢呼着。再扭头一看,原来是爷爷坚持跑到了终点。

突然,我有些愧疚,不,不是有些愧疚,是很愧疚。原来,我是一个如此自私的人。爷爷一片好心对我,想尽一切办法让我开心,而我却为了自己在同学面前的形象而嫌弃他,嫌弃他年纪大,嫌弃他穿得太土,嫌弃他跑得太慢。我本应该为自己有一个这样伟大的爷爷而自豪,可现在

哇,那是你爷爷吗?好棒啊!是啊是啊,你爷爷是我见过的最酷的爷爷!

我看着她们,挤出一丝笑容,爷爷看我笑了,也笑了。阳光下,那件红色的T恤衫显得格外刺眼。

市九中陈海洋点评:死要面子,活受罪,这是行文一开始给我们的感觉。随后而来的是爷爷又一次参加亲子运动会的一幕幕细节,到最后掌声雷动,同学的赞美让我意识到:我本应该为自己有一个这样伟大的爷爷而自豪,可现在,余下的除了愧疚,还是愧疚。

文章发人深省,让我们知道了要常怀一颗感恩的心,对待每一个真诚地对我们的身边的亲人。



一锅人间烟火

市四中七(2)班 林牛牛

心心念念了三年,在寒假来临时,我终于抵达了重庆。重,是重逢的重,庆,是庆幸的庆,庆幸在山城与火锅重逢。

在山城的第一顿火锅,我来到渝大狮。店门口有两座喷水铜狮,招牌和大门都给人一种红红火火的感觉。推门进去,假山下清波荡漾。这是一个被火锅腌入味的城市,空气中都弥漫着火锅香。锅底选择的是九宫格的红油锅底,越吃越香,越吃越辣。重庆是一个盆地,一年四季都非常潮湿,特别是冬天,我去的那会儿又冷又寒。重庆人很早就发现辣椒和麻椒可以去湿,一碗火锅汤下肚,我感觉整个身子都暖起来了,怪不得重庆的火锅底料都以辣椒和花椒为主。

为何家乡有火锅却还要跑到重庆来吃咖?因为家乡的火锅涮菜多以海鲜为主,没有大口吃肉的豪爽,没有花椒和辣椒的融合,没有冰火两重天的醍醐灌顶。重庆人吃火锅吃毛肚,吃牛肉,吃黄喉,吃鹅肠,香辣过瘾,酥脆爽口,两个字,正宗。

火锅的调味料是一绝,在白芝麻、泡菜、香菜、蒜泥、炸豌豆、芝麻酱里倒上一小罐香油,或是单蘸干辣椒粉。盆大的锅中沸腾着红到发黑的牛油辣椒,牛肉裹着牛奶下锅,捞出又裹上调料,满嘴鲜香,嫩滑与柔韧在口腔中碰撞,心情也被山城的火辣收买。用重庆话说,简直不要太巴适。冷锅下鸭血,热锅下毛肚,千万种形容重庆火锅的方式都不如亲自一尝。

吃重庆火锅少不了的,当然是冰粉和冰汤圆。一口辣,一口冰,糯叽叽,甜蜜蜜。红糖配着冰粉滑进咽喉,冰冰凉凉的,压抑撩人的火辣,美味在唇齿间流淌,浸入丹田沁人心脾。

或许重庆人的热情与火锅的火辣有关。到底是火锅影响着重庆人的性格,还是重庆人的性格致使重庆人爱吃火锅,谁也说不清,都在潜移默化中形成。重庆人爱热闹,爱扎堆,边吃边聊边吹牛,一顿火锅两三个小时是再正常不过。

除了火锅,歌乐山辣子鸡、合川肉片、璧山来凤鱼、潼南太安鱼等,也都是重庆江湖里的美味佳肴。你要夸重庆,就不能只夸重庆。要夸美食遍地,饕客随处可见,夸人杰地灵,才俊自古辈出,夸侠义豪情,热血一瞬激昂,夸江河的壮阔、山川的秀美,夸巴山夜雨,的缠绵思念。

市井长巷,聚拢来的是烟火,推开来的是人间。

温中实验学校徐丽萍点评:文章开头新颖,具有先声夺人之效,使读者即刻对重庆火锅留下了深刻的印象。全文详略得当,重点突出,字里行间充满激情,表现出作者对重庆火锅的喜爱之情。文章层次清晰,语句流畅,结尾时顺势延伸,令人饱含期待与热情,言已尽,意犹未尽。

冬院里的梅

温中实验学校八(8)班 彭胤博

自古以来,庭院便是文人墨客最为喜爱的建筑,同时也是中华民族一种独特的建筑。独特的自然风光与人文风光近乎完美的融合,常常使人对其无限热衷。而梅便是一种在庭院内十分常见的树种。无意苦争春,一任群芳妒,说的就是梅了,梅花品种繁多,颜色各异,香味更是独特,在寒冷的冬天,万物凋零的季节,为庭院增加了一片独特的风光。

在一座普通的山林中,坐着这样一座庭院。方才站在山脚下看不出什么超常之处,顺着公路盘旋而上,它才逐渐展露出面貌:只见点点粉红和白色错落在冬天深绿色的叶片当中,富有年代感的灰色砖瓦彰显着一种独特的庭院风光。尚未走进院里,已经能看到院里鲜艳的色彩在灰蒙蒙的冬天里闪闪发亮,从那矮小的墙的那头溢了出来,好像亮进了人的心里,驱散了全身的不快,继而引人入胜。

踏入院门,便会惊于那梅树的生机和精妙巧妙的布局,我未曾想到这不起眼的山头竟藏着这般鲜明亮的庭院。进门,映入眼帘的是一株含苞待放的绿萼梅,正如其名,花萼是不起眼的绿色。都说红花配绿叶,但这个时候的梅花并无绿叶衬托。花苞很是可爱,白色中掺杂了一些青涩的嫩绿色,倒是和那有些灰绿的花萼相互映衬了,枝头上挂得极多,压得枝丫都弯曲了。其间还有些是已经绽放的,露出淡黄色的花蕊,小巧的花瓣带有少女般的青涩,并没有完全绽开。一旁摆放着木制的桌椅,看起来是有些许年头了,还放置着一块圆柱形的大石头,大石头的顶上又摆放着许多小石头,看似毫无规律地随意放置,选用的石头也并不出彩,奇形怪状,令人很是怀疑是否风一吹就会倒下。仔细看去,才会发现别具一格,围成了一个半圆拱形,像是一座小假山,顶端的石头是尖角的,凹凸不平的起伏更增添了几分神韵。

院内的梅树并不少,花期也不尽相同,面积不大的一个院子展现出了梅花不同的生命周期。屋前屋后的梅花开得最为旺盛,满树的梅花完全绽放,这两树是粉红色花瓣黄色花蕾,单个梅花不是很大,比起米粒也大不了多少,但一树梅花便是成千上万,聚集在一起好似漫天星火,极为艳

雨正大,路也正长

泽国四中七(4)班 杨雅兰 指导老师 朱慧洪

夜雨过后,朦胧逐渐散去,空中渐渐形成绯红色的云雾。阳光穿透云雾,照射在清晨的露珠上,直至白光占据天与地。

下面,获得比赛一等奖的是杨雪鞠!主持人一字一顿地说颁奖词。

我的身子呈90度鞠躬,双手拿过奖杯,台上灯光照向我的那一刻,台下响起一片掌声,坐在第一排的妈妈眼角隐约有泪光闪烁。不知不觉,雨愈下愈大。角落里,我的伞沾满了雨水,湿淋淋的。但我却觉得,它比阳光还耀眼,我觉得,它像极了十岁的我,孤身一人追逐梦想。

十岁那年,每当我听见舞蹈两字,总是羡慕不已。

过年的时候,我总喜欢趴在电视机前,等着春晚播放。看着电视机上一颦一笑皆动人的舞者,我在心中不由得跟着舞动。

春晚结束后,我就打定主意:我一定要上舞蹈班!

天还没亮我就起来,跑到厨房,对妈妈说:妈妈,我想学舞蹈!您帮我报舞蹈班吧!小雪,你知道你是三分钟热度吧?我承认妈妈很了解我的性格,不承认,我足足缠了她两个月。当我再次询问妈妈时,妈妈走上前,思考了片刻。

好!妈妈微笑道。当天晚上,她就带我报了舞蹈班。

晚饭前,妈妈走到我身旁,很严肃地和我说:这是你自己选的路,不管再苦再累,都要走下去。

我坚定地回答道:放心吧,妈妈!我一定能!妈妈见我如此回答,对我笑了笑,摸了摸我的头,还端来了我喜欢的糖醋排骨。

第二天早晨,外面下了雨,但这场雨在我眼里却似阳光般的存在。于是,小小的我义无反顾地投入到舞蹈的世界。

丽。雨后晶莹的水珠悬挂在梅花的边缘,折射出美丽的光辉。树下还有一个水池,流水叮咚作响,富有生机,颇为灵动。悬挂于高处的风铃随风而动,共同组成一曲人文与自然融合之曲。梅花落下后的花瓣为此乐配景,有一种冬天特有的萧萧凄寒之意。

梅为冬日的庭院注入了新的活力,而庭院又为梅提供了极好的环境,两者相辅相成。若只有梅则略显单调,若庭院冬天没有梅则太过枯燥。其实,人的生长又何尝不是如此,无论何时都需找到最适合自我的一个境地,不仅人需要适宜自己的一个环境,环境也需要人来构建。我们在生活中常常抱怨自己处于寒冬之中,却从未想过要成为那梅,在适宜自己的环境中成长,这也是成长路上必需的一部分。

温中实验学校徐丽萍点评:小作者观察细致,思考深刻。纵观全篇,细节描写生动形象,尤其第二段对庭院的面貌和第三段对绿萼梅的描绘很传神。行文笔调清新,生动形象,绘声绘色,一些精妙语句的使用,如“无意苦争春,一任群芳妒”“小巧的花瓣”“带有少女般的青涩”等,为文章增添了不少色彩。结尾处的引申犹如点睛之笔,较好地深化了文章主题。



舞蹈于我的初体验自然是苦,本该是无忧无虑的年纪,却在练功房里一面落泪,一面流汗。每一次的压胯都使我无比痛苦。

晚上,练功房里只剩我和吴老师。休息时间,我看着窗外下得哗啦啦的雨,那一瞬间,我的脑海里浮现出放弃的想法。吴老师似乎看出我的心思,走上前,牵起我的手,对我说:

你看那大雨下的路灯,还在辛勤地工作,为我们照明。它不是不累,而是因为有了追逐的道路,所以即使雨再大,也不曾放弃。这些困难,远比不上心中强大的信念。一面墙,一面镜子,最常用的是把杆,最常見的是伤痕,所有人都在努力,不止你一人满腹委屈,雨正大,路也正长。

那天,我想了许多,也明白了许多。好像是从那一晚开始,我才真正明白学舞蹈的初衷。

此后,每当我坚持不下去时,脑海中就会一遍又一遍地重复吴老师对我说过的话,以及妈妈的笑容。每当想到这,心中便觉得充满希望。

我也一直坚信,只要心中有信仰,脚下就有力量。

凌晨四点的天空中,青黛一点点褪色成酡红,一层层红晕映照在天边,穿过梧桐树叶。秋风乍起,湖面泛起涟漪,卷起片片树叶。

最后一片梧桐树叶终于定格在我眼前,留下那金色的回忆,正应了吴老师说的:雨正大,路也正长。

温中实验学校徐丽萍点评:文能言声,我想文章正是小作者心灵的反映。人生的路途确实很曲折,也很漫长,但只要你努力执着地往前走,成功的桂冠必将属于你。你已经阶段性成功了,也希望你能一直成功下去。全文用朴素的语言叙事,显得自然流畅,结尾恰到好处地点明中心,语言朴实而含义深刻,耐人寻味。