



路终有尽 寻味无尽

2022学年八年级(上)期末作文题及例文

【真题重现】

路终有尽,而寻味无尽。生活中是否也有值得探寻的千百种滋味呢?请以“寻味”为题,写一篇不少于600字的文章。

考场例文

探寻文字之味

市三中八(1)班 王译含

我与文字的缘分,始于外婆书架上那本泛黄的《三字经》。尔后十几年来,我与书相伴,书本陪伴我度过了懵懂的童年,步入时有迷茫的青葱少年。那些方方正正的汉字,给了我最初的人性启蒙,也帮助我的人生价值观抽出绿穗,甚至在许多个失意的时刻给了我温暖的疗愈。我想,文字那悠长的意蕴,也注定我要品味一生。

这个字念人,人之初,性本善。外婆坐在我的床头,一个字一个字地指着教我念。我重复着她的语气和音调,努力记住书上的那些符号,伴着外婆穿插的讲解,让我的脑海中渐渐刻下了这些字形,也摇曳出人性本善的和美。

在外婆的影响下,我逐渐认得了许多字,也爱上了读书。那书架上的书被我一本本取下,填进脑海,而那本《老子》,是我十二岁生日那天取下的。此前,我读的大多是儒家的著作,翻开第一页,我就被吸引住了:道可道,非常道;名可名,非常名。就像有一个垂垂老者在我的面前娓娓道来,只是彼时的我并不明其深意。既然要写书,为何老子要将自己说不出道是何物这件事光明正大地写在书的开头?不知道,为何还要写?

无论如何,书还是继续念下去了,而第三章中的“不尚贤,使民不争”却又使我生疑。因为它所表达出的思想与我往日读的孔孟之学完全不同。为什么不推崇贤能的人?如果真像他所说,上学、考试,又是为了什么?

我向外婆请教这个问题,外婆只问:你知道老子是什么时候的人吗?春秋战国。那个时代是怎么样的社会?频繁的战争。我明白了!是老子不喜欢战争,所以不推崇贤能,就是希望不要将他们的才能用来打仗,使百姓生活安定啊!正解。外婆说。这样看来,老子也是在为天下苍生着想。我对老子生出了一种崇敬。

文字确实是一种值得玩味的东西。有的书,我只看一遍便再不会拿起,而有些书,如《老子》,我却时时翻开重读。

探寻文字之味,这味既是清欢又是浓香。它是文化的输出,也是哲理的导入,它是典雅的生活方式,也是提升内在的不二法门,还是让人生活色生香的至尊钥匙。它如同一杯香茗,可品出或浓或淡的幽香,令人回味无穷。

【点评】生命中有一个智者给予文字的启蒙是幸运和幸福的,作者在外婆的影响下逐渐恋上阅读,从懵懂到青涩到深植于心,递进式的恋书模式是时光的味道,也是成长的味道。尤其是文末对书给予生命的滋养的归纳总结,让人深受启迪。文章自然流畅,一些对书的认知由浅入深,像极了我们每个人的曾经,非常有代入感。

(王谦)

探寻亲情之味

市三中八(2)班 蔡佳汝

店老板端上热腾腾的核桃调蛋,放在我的桌位。缕缕香甜味钻进我的鼻中,撩拨起我久远的记忆。

记忆停留在外婆佝偻的脊背上。她的背永远弯曲成四十五度,与老式的灶台几乎等高。几乎每个周末,她都会给我做核桃调蛋,说是让我补养身体、增进智力。这些功效有没有达成不知道,但那核桃调蛋特有的甘香,外婆佝偻着身子忙活的身影,以及小院甜美的月色却已长进了我的心里。

明月已攀上了枝头,皎洁的月光为万物都披上了一缕轻薄的银纱,院子的灶台上放置着大铁锅,如老者般静谧沉稳。外婆将柴火塞进灶炉,呼的一下,火焰熊熊燃烧起来,明艳的火苗照亮了这片小天地。

外婆先在锅中倒入一碗水,紧接着又拿出一瓶陈年黄酒,咕噜咕噜地倒进锅中。过不了多久,水开始翻涌鼓动起来,水面冒出了些小泡泡,却又在顷刻间消失不见。见此,外婆抓了几把已炒香捣碎的核桃颗粒下去,噗的几声,在水面激起了小浪花。在我焦急的注视中,红糖也加入了这个大家族,与它们完美地交融在一起。大锅中的一切是那样美好!最后,外婆再打入几个鸡蛋,蛋花瞬时搅开了,有些蓬起了几个大泡,蛋花呈诱人的金黄色,沉浸在

无瑕的月光中,如丝绸般轻盈、柔软。

核桃调蛋终于出锅了。浓郁的香气在氤氲的热气中钻进了我的鼻,飘进了我的心,连周围的月光似乎也是甜甜的。小心烫!外婆将一满碗的美味端给我。我捧起碗,先狠吹了几下,就猛喝了一大口。细腻的口感,香甜的滋味立刻在胃中敞开了一条道路,连同着月光被一并吞咽。好喝,舒畅!我大声赞叹着,夸张地打了个饱嗝,与外婆相视一笑。

微风拂过了发丝,将我从思绪中拉了回来。凝视着面前这碗核桃调蛋,细抿一口,却再没有从前的那般美味了。我的外婆,已经去往另一个世界,再没有人在大土灶的铁锅里用柴火为我烧一碗核桃调蛋,也再没有清润的月色给我佐餐!我只有端着当下的碗,用回忆寻觅曾经的甘美,并用一勺失真的红糖酒敬我亲爱的外婆!

【点评】核桃调蛋是记忆的载体、真情的丝带,串联起的是外婆给予我的浓浓的爱和我对外婆久久的思念。文章从小处入笔,以细腻真挚的笔触,写出了既质朴无华又动人心弦的亲情之美、之爱、之味,让阅读的人们泛起情感的涟漪,也不禁催发人共同品咂抚摸生命中那些细小却珍贵的时刻,细腻真挚有共鸣是本文最大特色。(王谦)

探寻文化之味

市三中八(3)班 曹予瀚

风习习,我到山中细探寻

山上一家小作坊,主人是我的外婆。她早已不年轻了,但对伞的热爱还像个小姑娘。只见她静静地忙碌着手中油纸伞的制作,各种伞面折射出她那不曾佝偻的清瘦身影。

风轻轻,我探寻。外婆持着小刀快速地将竹枝削去,不知为什么,我的手却止不住地颤抖,削出来的皮断成一截一截,更不用说那要求齐整的尺寸了。外婆微蹙着眉,神色如古井一般缓缓沉寂下来:

竹子并非耐磨之物,必须要心怀细致与敬意去打磨。我木讷着,静下来,拉来一张板凳,稳稳当当地坐下。

将碎发拢到耳后,我开始探寻制伞。一根光滑的伞骨用桑皮纸的伞面与其黏合,再用手指捏着伞面边沿攥出折痕来。取一瓶柿子漆和桐油,用刷子均匀涂抹在伞面,那味儿好像不怎么舒服。

最难的是点染。我只能一手提笔,任由墨水肆意晕染开,犹如一圈圈水中涟漪慢慢扩散。其中必须谨慎选取水量,水太多会淌满伞面,水太少则显得过于厚重、死气沉沉。相比之下,外婆则是娴熟老练,手一挥,伞上好似绽出一朵墨莲,并不拘泥于一片色彩。边缘再勾勒一圈金漆,多么漂亮!恍然中,我嗅到了一股特别的味道,那味道逐渐变得淡香而悠长,沁凉地渗入肌肤。

我细细闻去,深深探去。外婆说话总带着绵长的乡音:小囡,带这把伞下山

吧,蛮有味道!

雨绵绵,撑一把油纸伞,独自探寻在悠长、悠长又寂寥的雨巷。外婆早已不年轻了,可她还像个小姑娘,她对文化传承的热爱丝毫未减,恍若当初。雨是她在我耳边的呢喃,伞是她在山中的深深呼唤。

雨沥沥,我向更深处探寻。头顶的油纸伞古典而淡雅的气息似乎与周遭各种现代化的建筑格格不入,确实,像外婆这样坚守文化的手艺人越来越少了。然而,一星陨落暗淡不了星空璀璨,一花凋零荒芜不了整个春天,人在心在,文化之味定然永存。

撑着伞,我在风雨中探寻,文化之味也循着方向朝我走来。

【点评】考场作文一般需要尽早入题,本文首段用了开门见山的方式,紧扣题目中的“探寻”二字。行文中也需适时点题:第四段中的“探着”、第六段中的“探去”和第七段中的“呼唤”,都是对“探寻”二字在文中的不断点染;而第四段中的“味儿”、第五段中的“味道”和第八段中的“气息”,则是对题目中“味”字的逐步拓展。结尾处有必要对主题进行挖掘和提升,由油纸伞到雨巷,再到坚守文化,小中寓大,引人深思。

如果我们平时对身边的人和事多多留心,探寻“有味”的肯定不只是会制作油纸伞的外婆,会种植、会烹饪、会剪纸、会竹编、会唱越剧,许多文化之味有待我们去细细探寻。(郭永军)

探寻汉字之味

市三中八(7)班 郭承轩

阳光透过窗户,倾泻在书桌上,在词典的红色封面上溅起一朵朵温暖。小心地翻开封面,探寻汉字的味道,探寻美好的回忆。

那年我有幸参加了市里的汉字听写比赛,将它从书架的最下层请了出来。我拂去上面的灰尘,郑重地翻开了它,给它以书的尊严。霎时,我惊呆了:一个个陌生的汉字,赫然呈现在眼前,它们嘲弄地看着我,笑我错过了多少宝藏。

这是非常酸涩的味道,我翻着那页陈旧的纸张,这是什么字?居然有这词!一开始还有求知的新奇和喜悦,渐渐地,便味同嚼蜡,兴味索然,哀叹古人为何造了这么多复杂的字。但为了那份荣誉,我咬咬牙,坚持了下去。在日复一日的训练中,我渐渐对汉字产生了感情,我喜欢上了用手指在书桌上摹画那一个个高深莫测的来客的感觉,我开始溯源而上,望向中华五千年文明。我知道,这横竖撇捺的背后,是古人生存的智慧、生活的温度。

水,最开始是几条曲线,不就是那奔流不息、欢唱不已的小溪吗?这是古圣贤多么丰满的想象和简洁的提炼!

集,是一群短尾鸟栖息在树上,它们是在集合开会吧。圣贤们造这个字的时候,心里是洒满了怎样的阳光啊!凫趋雀跃,多么准确的观察啊!野鸭于蓝天碧湖边的绿草上奔跑,麻雀则在人群中的某个角落蹦跳,一派充满生机的景象!

我畅游在汉字的海洋之中,独立于探寻的小筏之上,从海洋中打捞出一个个鲜活的汉字。比赛已然不再重要,我欣喜地期待着揭开崭新的一页的时刻,在中华广袤无垠的传统文化中探寻着汉字的“味”。每一个汉字,每一个词语背后都是一个生动的故事,是先贤的哲思,是山水的清秀,是游子的乡愁,是市井的烟火。然后,我顿悟汉字的“道”,那个词,也许就叫东方智慧、中华文化,它们是仁义忠孝,是褒贬臧否,是发奸擿伏。

我大概不会再参加相关的比赛了。但我仍将在汉字的道路上上下求索,如饥似渴地品尝汉字的滋味,去探寻上古的质朴、秦汉的霸业、魏晋的风流、唐宋的璀璨,探寻出中华文化的精髓。

【点评】一次特别的语文实践活动就是一个绝佳的作文素材,本文见证了作者从汉字听写比赛中受益的简单过程。从记字词到探字源,再到品味中华文化,汉字之味确实值得每个中国人深入探寻。以场景开篇,用抑笔造势,让“水”集凫趋雀跃来展示古圣贤造字的伟大,作者在布局谋篇上精心设计。最后两段对“汉字之味”的求索很见功力,有阅读的积淀,才有写作的创新。(郭永军)

(下转第二版)