

创设语境 审题势如破竹

●主治医生:市四中 胡腾华

1【就医前景】

春,代表着温暖和生长。在看不见的地下,草根一定蓄势待发,躲在泥土里的虫子也大概蠢蠢欲动了。

可是,这天气依旧阴晴不定,天气预报说是雨天,却不知什么时候,太阳悄悄地露出来半个脸,让同学们的心情也跟着亮了一下。不过,它马上又把头缩了回去,依旧给人欲哭无泪的阴天。

开学后,章永言同学变得积极了,上课回答环节也频频举手。这不,一下课他就拿着作文本,绕过好朋友余承志,又跨过华悟明伸出来的左脚,迈着轻巧的步伐直接找到了班长夏久思。

班长大人,打扰一下,你能不能抽点时间看看我的作文?永言开门见山。

你说什么?我刚才没听清楚。沉浸在数学证明题中的夏久思被永言突然的话语打断了思路,抬眼不解地望向这位同学。

是这样的,我刚才写好了老师布置的作文,觉得有些地方不妥当,但自己又看不出来,我就想过来向你请教。永言扬了扬手头的作文本。

我可以教你啊,何必舍近求远呢?况且我们还是好兄弟呢!你是不是看不起我?华悟明不知什么时候挤了过来,脸上带着半开玩笑的神色。

哪里哪里,我刚才不是看你在忙吗?怕耽误你时间呢,别多心!永言对悟明解释着。

你的话听起来很假啊,还没等悟明说完,久思就阻止了他:闲话少说,都快中考了,没时间斗嘴!还是来看看作文吧。

说着,久思就接过承志的作文,和悟明一起看起来。

2【病例作文】

告别之难

章永言

黯然销魂者,唯别而已矣!

江淹《别赋》

人生难免一场场告别。纵观历史,风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复返的告别是壮丽的;但愿人长久,千里共婵娟的告别是美好的。纵使告别一时难舍,但人生大抵是一人独行。

相逢的终点是告别,告别是为了再一次相逢。校边的柳树进入深冬,抵不住二月的剪刀,寒风撕扯得紧,叶落向大地,落入每日必经的大河,只剩下两三点还在挣扎。

逝者如斯夫,谁也抵不住时间,谁也逃不过别离,柳树上那两片顽强的叶也终究脱落,学生们也放了寒假。随即,考了提前批的几个早早离去,班级减员,其余的寒假也不曾见几面,大家都在一条柳枝上,蓦地,我想到了李隆基与杨玉环,因为再开学,下了几天如诗般绵绵无绝期的雨,柳树旁又有一棵双生树,两只雀在树枝上伶俐地叫着,不正是在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝吗?

叹,叹,叹连李隆基当权者都逃不出离别,数天下孰已?

柳树又迎来了发芽,昨日的柳叶化作春泥,今年的柳树更容光焕发,在暖风中像诗人的摇头晃脑地吟着:相逢何必曾相识?还想着当初,月有盈亏花有开谢,想人生最苦离别,今日又笑作一片。

我亲眼目睹了一场叶的告别,同时又感受到了生命不息,人生亦在这别、逢中交织着前进,告别并非生命的终结,而是重新出发。校门口的柳树,是万木枯荣的生命力。李、杨也许在为下一次转世相遇做准备,柳树在下一个初春厚积薄发,都在告诉我告别并非终点。

若将分别,只须发泄。

若将重征,只须向前。

劝君更进一杯酒,西出阳关无故人,人生驿事,不是几杯酒解决不了的。

今夜须醉,遇酒且呵呵,人生有几何?



3【就医过程】

永言,古诗词可以用到作文中去,但是要考虑运用的情境,不能一股脑儿全部照搬过来,这样反而对作文不利。久思指着作文中的句子,一开始你就纵观历史,好像要写文化散文,可后来写到了现实中的柳树,然后又写到李隆基和杨玉环的爱情,说实话,我看得稀里糊涂的。

永言是喜欢历史素材的,所以他加进去历史故事,不是可以丰富文章内容吗?悟明不再开玩笑,发出自己的疑问。

历史素材本身无所谓好与坏,就如一把刀,在厨师手里可以制作精美的食物,在屠夫手里就成了杀生的利器。素材只有用在恰当的时候才是有用的,能帮助作文主题呈现,能帮助读者理解内容,就可以成为文章的有机组成部分,否则反受其害。久思力求让两位同学能听得明白。

你说得不错啊,毕竟是班长,考虑问题就是全面些,佩服啊!悟明说着转头向永言,看来,你找班长看作文是对的。不过,永言,你作文中有好些句子确实用得不怎么样呢,这个数天下孰已,今夜须醉,遇酒且呵呵,怎么读怎么别扭。

几句话让永言的脸刷地红了,只好承认:我是写着写

4【诊断单】

《告别之难》诊断报告

症状表现	文章如瞄不准靶心的子弹,随意乱飞,毫无目的性,时而历史故事,时而校园柳树,时而爱情不渝,时而生命不息,时而饮酒须醉,不知所言。
病因探查	缺乏审题能力,架空了所有写作交际语境要素,将作文沦为虚假的絮絮叨叨,变为毫无目的性的呓语和梦话。
诊断结果	白日梦游症

5【药方】 创设语境法

6【使用说明】 在审题时,就马上围绕关键点创设一个交际语境,想清楚以怎样的身份叙述、在何种场合、为了哪一个目的、向哪一个对象、就哪一个话题展开对话,将每一个环境落实具体。这样,作文就能紧紧围绕主题展开而不会旁逸斜出了。

这个交际语境的创设,老师,您能结合永言的作文详细说一说吗?久思读了药方还有些不太明白。

胡老师:

交际语境有五个要素,就是叙述者、情境、目的、对象、话题。我们在审题时,结合题目要求把这五个要素思考清楚,必要时写在草稿上,完成一张简单的思维导图,作文就能有的放矢。这个过程很重要,几乎决定了作文的质量。

7【健康标准】

着感觉写不下去了,就想到多少写多少。

你这样可不对啊!作文不能这样随性,必须严谨对待!久思忍不住说出来。

这样吧,这篇文章的问题我们看出来了,可是怎么解决还是去找老师看看吧。悟明急于要替永言解围。

久思点头同意。三人来到作文病室。

胡老师抬起头望着三位同学:谁来说说看这篇文章的不足?

他的作文语言别扭,表达不流畅。悟明还是那样急躁。

我认为他的作文主要是主题不明确,不知道自己要表达什么立场,于是题材混乱,随意嫁接,写到最后不明所以了。久思说出了作文的不足。

那你们能说出作文产生这种问题的根本原因吗?胡老师的目光在悟明和久思的脸上扫过。

两人几乎同时摇了摇头。

这样吧,我写一张诊断报告,你们就会明白的。胡老师低下头写起来。很快,三人眼前出现了这样一张字条。

我们把这几分钟称为考场黄金五分钟。

就永言这篇作文而言,作文命题就规定了交际的话题,即告別,我们需要考虑的是其他四个要素。作文目的是什么?其实永言作文里有一句话可以作为主题:

告別并非生命的终结,而是重新出发,这样写作目的就可以设定为告诉读者自己对生命的感悟。作文的叙事者,当然就是自己了。作文的对象,可以设定为同龄人。作文的情境,可以设定在朋友告别的车站,友人即将离去。这样,这篇作文的交际语境就出来了——作者向同龄人讲述,我在车站送别朋友,面对友人的离去,我感悟到告別不是终点而是重新出发,以期触动同龄人的心灵。

告别亦是遇见

市四中九(7)班 郭瑾瑜

人生如月,圆满有时,缺憾有时。圆满乃遇见时的喜悦,缺憾乃告别的悲伤。为何不将两者转化,告別亦是遇见呢?若能做到如此,自然可以豁达看待人生的盈亏。

一百多年前,一个美国青年遭遇了一系列人生打击:事业不顺、恋爱受挫、亲人离世……之后他独自来到湖边,与湖水和森林为伴,与月光和鸟鸣为友,写下了颇负盛名的《瓦尔登湖》。他就是亨利·戴维·梭罗。他全身心投入自然,让山川星辰叙述他的故事。他向过去的自己告別,与全新的自己遇见。我很喜欢一句话:回归,是为了更好的启程。告別亦是如此,只有向过去告別,你才会有新的机会。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。早在古代,文人苏轼便意识到这点发出叹惋。但紧接着,他又满怀期待地向世人道出祝福:但愿人长久,千里共婵娟。有无相生,祸福相依,这是古已有之的东方哲学。古人如此,今人亦然。放平心态,将告別与遇见相互转换,即可免去内心的痛苦。

作为初中生,我们即将迎来毕业,许多人感到迷茫与伤心,因为自己即将告別同学、老师、重要的朋友。我们不妨将目光放远一些,这一次告別后,你将拥有全新的机会。步入高中后,你仍会结交许多好友,海内存知己,天涯若比邻。同时,你也有更多的选择。再从过去的角度看,是不是觉得将来的你会更好?这就是告別的意义。

有些事,只适合收藏。史铁生有言。也许史铁生很无奈与健康的自己告別,但他一定会庆幸与在轮椅上懂得了更多的自己相见。也许刘禹锡很不甘与为官的自己告別,但他一定会为与即使被贬仍饱含壮志的自己的遇见而自豪。前度刘郎今又来,便是对全新的刘禹锡最棒的诠释。由此观之,告別也可以发掘自己平时不易察觉的潜力。

时光不老,连接着充满信心的未来;收藏过去,是为了明天更好的出发。果欣禹说,这便是身为中学生的我们必须学会的一点——告別与遇见都是很平常的两种人生状态,不必然,可转换。只有清楚认识它们,才能放平心态,走好人生之路。

心似紫藤,礼敬未来

市四中九(8)班 徐诗璐

不起一丝情感的波澜。

看看自己,有没有紫藤般灿烂的、沁香的往事?

栽种一棵树最好的时间,一是十年前,二是现在。如果在匆匆时光中留下了遗憾,那就从现在开始努力吧。如果你因错过太阳而哭泣的话,那么你也要错过群星了。既然没能看到夕阳,那么就请认真勤奋地为了群星努力吧。青春是不留遗憾的,不应淹没在伤感与告別中。青春是朝阳,勃发向上!过去我们不能改变,未来却是可以掌握的。用现在的全力,去拼搏去闯荡,为同学们留下一个勤奋的身影,为自己留下一段无悔的青春!

告別不是结束,而是新的开始。我们的过去与现在,决定的是这个新开始的起点,自我努力的阶段成果。逝去的已经逝去了,而来者犹可追!

多年以后,或许能再回到紫藤下,泡一杯名为过去的茶,敬它,敬自己,也敬那段拼搏的时光,更敬未来。而紫藤上,早已告別多时的花朵又将重新燃起,热烈如远山、飞鸟、流云,以及那个从现在开始以过去敬未来的自己。

谢谢大家!

总结 这两篇作文,一篇是议论文,充满了思辨色彩,犹如在教室里参与的辩论;另一篇交际语境更为明显,是写给老师同学告别的演说,像极了国旗下的讲话,文章以紫藤为物象梗,加入细节,很有情感。