

等一桌美味

大溪三中九(6)班 赵麒麟

简再次路过繁忙的街道,路过沿街的人间烟火,路过门户里的万家灯火。

正处于事业上升期的简,每天经过热闹的街市,却不为所动,总是匆匆经过,径直走向那冰冷的写字楼。她就像没有感情的机器,内心只有事业和金钱,从而渐渐冷落了周围的事物。

一个夜晚,简照常独自走在回家的路上。远处的路灯昏暗,照出了一扇门。简熟视无睹,但隐隐约约地闻到一股浓郁的香味。简停下脚步,看着前面的那扇门。门半掩着,这赤红色的铁门被灰色的砖块包围在中央。香气似乎越来越浓烈了,这勾起了简的好奇,她无法克制地想要从窗户窥探其中。

走到窗户边上,向屋内看去。地板是整洁的,没有任何灰尘;屋内的植物充满生机,没有任何枯萎的迹象。她循着香气朝桌上看去,微弱的灯光照映着那些诱人的食物。爆炒过后的青菜表面油亮亮的,肥大的鱼裸露出洁白的鱼肉。但似乎少了一块,让整个画面空缺了。然而,简没有注意到,她的注意力完全被菜肴所吸引了,这些不正是她喜欢的菜肴吗?一位男子从另一个房间内端出一盘菜,放在桌子上,接着坐在了桌旁的凳子上。他只是单手托着下巴,眼里空荡无神。

她看着那一桌子的菜品,情不自禁地咽了咽口水。忽然,那鲜美的气味消失了,取而代之的是恶臭的气味。原本清冽的酒变得浑浊,原本肥美的鱼只剩下了鱼骨头,原本新鲜的青菜长出了毛。微弱的灯光也变得一闪一闪,发出滋滋的电流感。而坐在凳子上的那位男子,头发也变得花白,只是仍然保持着原来的姿势。他看着给她做的一桌子菜,到最后都是自己一个人含着眼泪吃掉,剩余的扔进垃圾桶内。他多么希望熟悉的面孔在自己的视野中出现,就如那不敢凋谢的花蕾,只为了能够再见到她。

他微微闭上眼,盼望着。简静静地站在窗前,回放着刚刚发生的画面。她缓缓走到门前,推开门,那美味的香气再一次扑面而来。坐在凳子上的男子,也变回了原本年轻的样子。他缓缓睁开眼,那美丽的身影浮现在他的眼中。于是他抬起头来,向她露出笑容。简也向他回以笑容:

我回来了。男子再也没有忍住内心的喜悦,对她笑了笑,眼眶不自觉地湿润了。

大溪三中张之意点评:忙碌又物质的生活常常会使人忽视身边重要的人,小说讲述的就是这样一个故事。因为漠视,再长情的等待也会如那桌饭菜一样发烂发臭。小说立足当下,以奇幻的情节,生动的描写,表现工作与家庭平衡的社会议题。

灼灼桃花

市五中八(6)班 郑美琪

那是仲春,桃花正开得热烈。这大抵是这片桃林最后一次开花,在这之后,农民便改种其他作物了。

我站在阳台上,凝望湖中绯红的轻云。它开在湖中央的小岛上,站在窗边就可以轻易看到。映入眼帘的,是整片整片的粉红。我乘着父亲的小船,悠悠地向这片粉红驶去。湖面是漂泊的花瓣。金子般的韶光镀在水面,新鲜的花瓣点缀着嫩嫩的湖面。我爱这春天的暖阳,爱这温柔的微风。

我到了这座面积不大的小岛上。在踏上芬芳泥土的这一刻,我无比庆幸。走过的地方落下浅浅的脚印。落在泥土上的桃花很多,但在树上争相开放的更多。粗壮的树干已经深深地弯了,满树繁花倒折在尘土中,伏身于大地上。阳光穿过层层叠叠的花和叶,

挖薯之趣

泽国四中七(7)班 廖茜茜 指导老师 蒋有丽

外婆家屋后有一块地,种着各种庄稼。我在外婆家无所事事,于是与外公一起去田里干活。九月的天空,依然艳阳高照。外公戴一顶草帽,我戴一顶鸭舌帽,外公拿一把大锄头,我拿一柄小锄头。就这样,祖孙俩下了田。

我们的第一个任务是挖番薯。浓密的绿意盎然的番薯藤覆盖住地面,外公先用锄头把挤成一团的番薯藤通通拉到一边,让一行行孕育着番薯的土垄露出来,接着把锄头侧过来,刨开最上层的土,见到番薯就抡起锄头插进土里,一拉,一推,番薯就出来了。外公抓起番薯,用力一拉,番薯就整串地出了,个头还不小呢!

我心中早已有些痒了,赶忙学着外公的样子,侧过锄头刨了起来。

不一会儿,地上便露出一点点红皮,哈哈,我终于找到一个番薯!于是,我抡起锄头,狠很挖去。可是我沒有掌握好力度,锄头不偏不倚地斩进了番薯里,再一推,只有半块了。哎呀,好可惜啊!我不禁大叫。偌大的一块宝贝被我劈成两半,多么心疼。要是我小心点,它就不会受伤了。

我把这块受伤的番薯往旁边一扔,继

落下斑驳的影子。我站在树下,燕子飞过,在枝头落足,抖落了许多花瓣。长风一吹,花瓣便连了天。它在空中翩跹,与春风相舞,与翠鸣相和。在这一片桃花中,总觉得空气也温柔了许多,轻飘飘的,软绵绵的。我接住了它们,也接住了属于我的春天。

我感受它的香气,那是一种淡雅的幽香。太淡了,以至于我要猛吸一口,它才会扑鼻而来,沁人心脾。

我爱这灼灼桃花,爱它的全部。我希望它永远不要凋零,希望它盛大而永恒。

市五中崔文忠点评:这篇写景小文,情景交融,紧扣桃花带给自己的感受,表达对桃花的喜爱、对桃园挪作他用的遗憾,这江南之桃花,怎叫人不惜!

续寻找起来。

虽然天气不热,但午后的阳光是最毒辣的,我的衣服、帽子早已经湿了。虽说老天没有眷顾勤劳的人,但我不在意这些,继续面朝黄土背朝天地挖着,刨开一片土,发现了一个大番薯。这次我吸取第一次的教训,小心翼翼地一点一点刨开周围的土,让它整个显现出来,再把锄头对准番薯边缘一脚踩下去,这是我的诀窍。我一推,没推动,激动充满了整个心脏,看来,它的个头一定不小!使出吃奶的力气,我再一推,番薯终于冒了出来,它足足有两个手掌大呢!

没多久,我们带来的筐已经满了,于是我和外公抬着筐回了家。

夜晚,我们坐在院子里,吃着软糯香甜的番薯,虽手脚有些酸痛,但心中满是快乐,满是甜蜜。

大溪三中张之意点评:作者通过细致的动作,描写了跟长辈一块挖番薯的场景,外公外婆再普通不过的日常,却被我表现出无穷的趣味。亲手摘取的果实最甜美,果然,很甜!

窗外

存志外国语学校八(10)班 刘思瑶

亮。

我提笔想写一封相思寄向我在桑梓的亲人,但路途遥远,那月光终是无法帮我送达,于是我叹息着:当我望着明月思念亲人时,所思念的人是否也会望着明月思念我呢?

我问明月:会吗?我想月光会穿过稀稀落落的树叶洒在我的身边,告诉我:会的,一定会的。我又望向那轮明月,忽然觉得这月光还不够皎洁明亮,比不上故乡的,于是我又感慨着:这月还是故乡的明亮。

月光揉碎了叶,叶在它的照耀下变得根茎分明,窗外的几粒灯火熄灭。我抬头一看,已是深夜十二点了。

大溪三中陈怡琦点评:此文对时间的描写可圈可点。夜色渐浓,渐深,街上的行人来来往往,所剩无几,已无身影,结尾的灯火熄灭,让人惊觉深夜已至。心有忧思时,最容易感受到时间,因此,写时间的流逝,衬得作者心中的思乡情更浓、更深。

青山一隅

九龙学校八(2)班 邵宣玮

青山一隅,那是旧时城郊一角。驾车直驶路过那丛绿植,前处是交通拥堵,人间喧嚣,后处便是屋瓦平房,低矮旧址,尽散人间温情、童年怀念。

题记

我记忆深刻的那一角,有一座小小的拆迁房。门门上交错着裂纹,暗无光泽,起了木碎。中间一破洞,不必疑惑,那是坏掉的锁扣。石墙也布着细小的裂纹,一侧掩着的是向上探的爬山虎,已经许久无人清理了,肆意舞动、伸展。平房后面,是青山脚下的小山坡,转目而视,是一丘田畦。

这是我外公外婆那破旧不堪,毫不起眼的旧居。这平庸的、破败的、丑陋的、崎岖不平的、突兀的、简陋的一地,何以引起我的好奇之心、敬畏之情?

小时,父母带我回乡,驾车驶入深山来到这一处旧址,他们仍在那儿生活,但身体的千丝万缕毛发都向后方逃去,似乎要脱离我的肌肤。我忍着不愿,第一次探索。

外公业已知道我的不愿,见面时背后别着一根削好皮的修长竹竿,看到我,眉飞色舞地将竹竿靠于墙边,蹲下身来,张开怀抱,期待着我的入怀。他满怀幸福地闭上了眼,可一晌后只有谷中清风与他扑了个满怀。我飞身而去夺过竹竿,自上而下轻轻地指尖滑动、抚拭。这对一个幼小的男孩来说,可是制霸山林、为孩子王的绝妙武器。我转着竹竿,转眼溜上山坡。

外公这时才恍然一醒,转身追来,一面用手指点着,一面用最大嗓门嚷怪:别上去!上面石子路怪不平的,千万不要摔倒,我可不从他,第一次接触山林,新奇与乐趣便盈满怀袖,我踏着清风,踩过石阶,须臾便蹿上山坡之顶。我乃山中大圣,我傲立山头,向远山啸去。欢声呼喊中,大风袭来,衬着独立高坡的酒脱与豪迈,颇像石猴出世之场面。我自豪地将头拗过去,拗过去,不觉失去重心,跌落而下。

外公在千钧一发之际,快速奔来,伸出大手一把捧住了我,深深喘了一口气心中的气,把我抱回家中,一边皱眉训斥,一边细心拾取我裤上的苍耳和灰泥。真是的,小孩子这样不听话,把身体摔着了怎么办?我无心听从唠叨,心中仍然留恋着方才玩乐之意,伤痛之苦便欣然离去。一回神:我竹棒呢?早给你放好了,上去寻时还摔了一跤呢!

青山一隅,或许简陋,或许平庸,我感受林间清风,山脚拗坡,修长竹竿与嚷怪唠叨,那处小角落,便是我心中的大世界。

大溪三中陈怡琦点评:情真。旧居之景,破败简陋,旧居之事,新奇有趣;旧居之人,平凡唠叨。此人此事,让人忘却此地的破败之景,唯留人间温情、童年怀念。

词丰。本文用词讲究,可见作者写作时的匠心。写时间,用小时一响,须臾,千钧一发之际,写动作,用扑,夺,抚拭,溜,追,点,踏,踩,蹿,拗,奔,摔等。但要注意,用词过丰,容易喧宾夺主,使文章情感失色。

我,浙一“橙”

市四中七(13)班 王晨滔

我,是一颗高橙,与大家耳熟能详的橘子同宗。自打我出生起,我就对其他水果羡慕嫉妒恨。

虽说是台州的特产,但我们的味道远没有居住在黄岩、临海的近亲——橘子酸甜,外形没有同在东海边长大的玉环文旦清秀,身价更没有名扬天下的仙居杨梅昂贵。粗糙的表皮,酸爽的口感,很难在超市、鲜果店拥有一席之地,只能在自由贸易的小集市、零星的城乡小地摊儿上出现。更寒酸的是,乡间商贩总是推着一辆陈旧的木板车,卖力地吆喝:高橙,买不买?却鲜有人问津。难道,我们高橙家族就此没落了吗?

今天只能给你先发一车,其他的梨已经被超市定走了!农场主正边接电话,边挑拣着梨子装篮。

前些年与我们境遇相同,销路不佳的薯包梨,如今逆袭成功,被食客们争相购买,平静的果园成了货车、驿站。

嗨!小薯,小薯。我赶紧俯下身去,与正安坐在树旁篮里的果子们攀谈起来,不是说你们的味道不咋的吗?怎么忽然间就销量飞升啊?

哈!赶上了,养生潮!营养学专家在研究中发现,我们薯包梨具有降血压、清肺降燥的作用。这在网络上一宣传,大家就纷纷来采购了!小薯自豪地说着,还不朝我用眼色暗示,你瞧,雪梨它们都眼红着呢!

唉!要是咱们高橙也能翻身就好了!姐姐在听了我一白天的见闻后,长长地叹了口气。树后的屋子里,农场主的儿子正在电脑前忙碌着。

两个月后,我们纷纷长大,成了色泽橙黄、个头硕大的成熟果实。不过坐了几时,我便失了兴趣,看山依旧山,看霞仍是霞。自然之美,不过是拼接有序的颜色,看久了还是一草一木。那是什么?是云啊。

一定是那样吗?她总是提出新奇的问题。她又说,那是神明向我们招手呼唤,是侠士仗剑江湖后留下的一缕衣带。我只觉得她幼稚,可顺着这番情调,仔细一看,无趣的风景倒还真有了新意,在我脑中呈现的不再是一个单纯的名词。

这个呢,一定是石头吗?我同望去,不远处,植被间一块异石矗立,形似人身,苍若其衣,蔓为腰带,隐在树叶后,倒有犹抱琵琶半遮面之意,这一定是块石头吗?

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝。她不禁吟起屈原之《山鬼》,云雾缭绕,钟声徘徊,若有人兮,山涧幽比。那只长情胆怯的山鬼,是否还隐匿深林,张望恍然之人?痴其眉眼,恋其佩玉,只是世间无限丹青手,却独难描绘出离愁。

此石甚多情矣!我笑道。恍然反问:多情的到底是山鬼还是人?正如普鲁斯特所言,人是万物的尺度。万物本无情,若有情,那么所见之景皆是生机。屈原笔下的不只是山鬼,而是梦,更是人心,是屈原对世间所怀的情感,

语言活泼。乡间商贩地道的吆喝声、农场主商业的对话口吻、果子们可爱的聊天、快递小哥充满活力的吆喝声、他乡人的惊叹声,各有特色。

美中不足之处:高橙的养生奇效,确有其事,还是一种营销手段呢?值得思考。

金桂

市三中七(1)班 张豫

今天,小区里的桂花树开花了。

小区里到处弥漫着既浓郁又雅致的桂花香。这是多么大的一棵桂花树啊,一大片桂花仿佛覆盖住了整个小区,让原本不大的小区显得更小,让原本不小的桂花树显得更大。树叶间,探出一丛丛、一簇簇的橙色小花来,那么多的花聚成一块,是在开大会吗?我踮起脚尖,伸长了脖子嗅那长在低处的桂花。啊!香得简直要醉死人啊!我用衣袖轻轻抚过桂花,花香便染上了衣袖。在桂花树下坐着,不时有几朵桂花飘落在我的头发上,将头发也染上了桂花香。桂花那橙红色的花瓣,金黄色的花蕊,以及细细的、淡绿色的茎,吸引了不少仰慕者。银白色的小蝴蝶不断地在花叶间穿梭,黑黄相间的蜜蜂也不断振翅,发出嗡嗡的声响。小区本来在翻新,脏兮兮的,正因为这棵桂花树,小区里似乎再也闻不到那难闻的油漆味了。

邻家阿婆放了一个大大的竹筛子在桂花树下,等待那些已经香得不能再香,成熟得不能再成熟的花儿落下,说是要为她的小孙孙做桂花糕呢!那一块甜甜的发糕里,嵌着一小朵一小朵的橙色小桂花,

清香慢慢地从糕里渗出来,把小孙孙馋得都流口水啦!再来一点桂花酿成桂花酒,什么时候家里来客人了,拿出来品品,算是对秋天的一种收藏吧!

看着满树桂花,我又想起了我的奶奶。以前,她也是小区里收桂花做发糕的一员啊!还记得,我跟着她去收桂花,还记得,她将一块块发糕放进蒸笼里,还记得,发糕出锅时的那一团白雾,还记得,她笑盈盈地看着我吃发糕,耳边还垂着一络白发。可是她现在在乡下,没时间回来,我们只有在假期的时候才能见面。这一树桂花是不是奶奶的想念呢?

奶奶,这树桂花我收下了,您过得还好吗?

大溪三中陈怡琦点评:写桂花树,秩序井然,形声色味兼有。远写桂花树之大,近写小花群之密,特写花瓣、花蕊、花茎之美,再由树上的花之美顺势写到这美的仰慕者树下的蝴蝶、蜜蜂。有序中,树之形、花之色味、虫之声,一应俱全。

由景及人,借物抒情。甜甜的桂花糕中,包含着奶奶辈对孙辈的疼爱、我对秋天(桂花)的喜爱、我与奶奶的互相思念,情景交融。

若有人兮

市四中九(8)班 张浩

赋予了这只山鬼喜怒哀乐。

今日赏景何不如是?先前觉得事物单调乏味,缺少了对事物的欣赏与理解,忘记用内心的情感让它们附着生机。忘记流星,忘记在心中,留一只山鬼为伴。山鬼一类的形象,是对事物深层理解的产物,是美的造物,是情感的流露。多问一句:一定是那样吗?便多了一层理解与想象。

山鬼之灵,《诗经》《九歌》之美,幻想之托,世间万物之情。

风飒飒,木萧萧,那块怪石,或者说那只山鬼,何时道出子慕予呢?

大溪三中陈怡琦点评:富有哲思。心内空,则看山依旧山,看霞仍是霞,心内丰富,看云,则是神明向我们招手呼唤,是侠士仗剑江湖后留下的一缕衣带,看石,则是隐匿深林,张望恍然之人,多情山鬼,更是梦与人心。学习语文亦然,多问一句:一定是那样吗?便多了一层理解与想象。

文笔斐然。能将看风景这件小事,写出山重水复之感,作者十分有才。

餐桌前的谈话

温中实验学校七(1)班 何伽桡

墙上的时钟,嘀嗒嘀嗒地走着,时针在不知不觉中指向了6,晚餐时间到了。

今天的晚餐有些许不同,因为是由外婆来掌厨。肚子正咕咕咕咕闹,空城计的我箭一般地冲向餐桌,期待着红烧牛肉、清蒸鲈鱼、酸辣土豆丝、炒豆芽,但现实却严严实实给了我一个响亮的巴掌,桌上只摆着几个简单的蔬菜:大白菜、茄子、胡萝卜等,我的心情像是有一层乌云笼罩着,脸上的笑容在刹那间消失得无影无踪。

我坐在餐桌前嘟囔着嘴,双眼无神地看着眼前清一色的蔬菜,手中的筷子只是不停地扒拉着白米饭。那一刻,时间仿佛静止了一般,凝固的空气也变得尴尬不已。

一旁的老妈似乎看透了我的想法,她夹了一块胡萝卜放在我的碗里,对我说:我知道你不是特别喜欢今天的晚餐,但你也换位思考一下,今天外婆难得为我们下厨,或许在你眼中这些菜很普通,但这是外婆十分用心烧出来的。无论怎么样,你也要给个面子,少吃一点。我抬起头看了看老妈,又看了看碗里的胡萝卜,内心有些不情愿,但也只好送入口中,慢悠悠的。

怎么这么淡呢?我一边满脸嫌弃地吐糟,一边将刚送入口中的菜吐了出来。

外婆一听,也夹了一块放入嘴里,品了品味道:还好吧,其实淡点也好。你们现在吃的东西太咸太辣了,反而对身体不好,你瞅瞅脸上都长痘了,所以要多吃点清淡的。听了外婆的那番话,我下意识地摸了摸自己的小脸蛋,好像确实是那么一回事。

时间在嘀嗒声中一点一点地走过,我缓缓放下碗筷,呆呆地坐在那里。虽然表面上看起来我已经接受了这顿寡淡而富有营养的晚饭,但内心却是抗拒不已,想早逃离这里,和我的零食来一次亲密接触。

外婆看我一副闷闷不乐的样子,不但没有沮丧,反而乐呵呵的,说:我就猜到你会不喜欢这些菜,所以特地买了份烤鸭。只不过冷了,我拿去加热了,我当然不会忘了果真是个食肉动物。说完,她便去厨房端出那热腾腾的烤鸭。

顿时,空气中氤氲着烤鸭的味道。但看着香飘十里的烤鸭,我却没有一点胃口,或许是因为刚才已经吃了点饭,或许是因为心中充满了对外婆的愧疚之情。

外婆满脸笑意地说:快吃吧,果果,这是你喜欢的!我看着她,也咧着嘴笑道:谢谢外婆!外婆,你也来一块!

夜色渐浓,万家灯火。一方小小的餐桌,一桌淡淡的菜肴,一次娓娓的谈话,蕴藏着家的气息,承载着爱的温馨!

大溪三中陈怡琦点评:细节描写到位。一顿寡淡的晚饭,成年人懂得换位思考,小朋友则会毫不掩饰地将嫌弃表现出来,笑容瞬间消失,嘟囔着嘴、用筷子扒拉米饭、满脸嫌弃地吐糟、菜吐了出来,不知有多少读者能从这些句子中看到自己的影子。

情感表达合理。妈妈的话,让我,不情愿地动起筷子;外婆的话,让我看上去已经接受了这顿饭,实际上内心仍是抗拒的,直到烤鸭登场,心中才生起了对外婆的愧疚之情。没有硬硬的煽情,只有水到渠成的真情流露。

