



考场作文 1

“点”思维火花 “续”经典之美

2022学年九年级(上)期末作文题及例文

指导老师 市四中 胡腾华

【真题重现】

班级进行写作活动,请你参与其中。梁衡先生依据《岳阳楼记》写就《美文是如何写成的》,茅盾先生依据《水浒传》改写《豹子头林冲》,勾起了班级同学的创作欲。大家准备在本学期所读的名著名篇中选择一个篇章进行改写或发表观点,请你从备选中选择一题写作。

备选:

- A.《故乡》中我离开家乡后,坐在船上的回想。
B.《世说新语》中雪夜访戴的故事。(王子猷居山阴,夜大雪,忽忆戴安道。时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方

至,造门不前而返。人问其故,王曰:吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?)

C.班内同学针对文学经典改编这一话题展开讨论,有同学认为改编是对经典的再创作,是对经典人物和情节的深度挖掘,应当支持;也有同学认为改编经典容易产生误导,尤其是有些魔改经典,是在亵渎经典。对此,你的看法如何?

写作提示:

- 1.选择A或者B,叙事要清晰,注意人称和语言风格的统一,既要忠于原作,又要新颖有创意。
- 2.选择C,要将你的看法形成文字,写一篇议论文。
- 3.字数600字以上,不能出现与考生信息相关的校名、人名。

考场例文

A

市四中九(7)班 曾虹霖

第一束黎明

船下点点水声,引起道道涟漪。我痴痴望着,又是一番回想。

大抵是时间的变迁,故乡荒废了,故乡人也凋落了。不思量,自难忘。闰土、杨二嫂,为何由我最喜欢的人转为让我最心痛的人?难道是我长大后视角的变迁?我想大抵不是。难道是因为人长大后就必然变得不堪?我想也不是。

转过头来看,宏儿已睡着。想起白日里与水生玩得如此一气,像极了当年我和闰土的那番场景。可不知为何,内心又惶恐不安起来。

静静的,船底下流淌的清波静静的。清,是清澈。牙牙学语的孩童心思也应是如此清净,让人一下子便猜透。人之初,就是简单而清澈。

为何年龄增长,反倒越发复杂与污浊呢?是眼前黑暗的长夜,一重一重的压迫就罩在人们身上,如一座座大山。一切都是这社会的冷漠啊!但究其本因,社会的冷漠必由于人心的冷漠。

怎生是好?人心难变,一切的一切都会是轮回,一辈一辈的轮回!

一束曙光突破云际,似利剑照射在我的手上,又一束,两束,三束,直至大地东方既白。远处的故乡,已在背后一点点退去,远山忽而发出光明,剥去故乡那深不见底的黑夜。我知道,曙光已现。

黑夜已在身后不见,远山的黎明悄然浮现。想起王国维《人间词话》中的三境界:昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。如今的我,是否正处在人生的第一关呢?

驾船远行的我已见过光明,不会再在黑暗中碰壁,只要有勇气拨开这浓雾,世上本没有路,走的人多了,也便成了路。

我坚信:功不唐捐,玉汝于成!

于是,我借着远山那几道烈阳,伴着全身的燥热,拿出了纸笔,写下两个字——希望。

【简评】这道题可以看作是续写。续写要出彩,必须有自己的想象和创新点,另外作为考场作文也要有一定的文采展示。这篇文章做到了以上要求。创新点在于对一个人成长的思考,针对闰土和杨二嫂转变的探究,作者归结为社会原因,具有思考的深度。适时的景物描写和王国维的“三境界”在表达上提升了文章的文艺味。结尾将笔墨聚焦于“希望”两个字,既扣住了原文主题,又自然收束文章。

B

市四中九(7)班 赵允壹

兴来兴往无挂碍

这一夜,山阴的雪纷纷扬扬。

若柳絮因风起的雪已积地三尺,厚厚的云层拦住了月光,窗棂中微弱的烛光透出去,池水熠熠闪烁,院子中的枯枝堆满了雪,石桌上的酒杯孤零零地斜倒。

王子猷灭了蜡烛,微弱的月光终于隐隐现了出来。此等好景色,睡梦中未必有呢。他扯过一袍斗篷,叫醒熟睡的童子。老爷,怎么?

备船,去剡县,去看看戴安道。童子抹了把脸,望着穿戴整齐的主人,含糊地嘟哝一声,见鬼了。

山阴到剡县有些路途,童子在船尾划着桨。王子猷忍不住胸中的畅快,揭开帘子站在船头。雪大片大片地落到江面,随即消隐无踪。湿气格外厚重,沁凉沁凉的。

王子猷想到了戴安道,想着二人举杯痛饮,赏雪景,观江山,除却漫天飞扬的冰花,更有动人心者,情谊比天地更重。仿佛热酒已经流过喉咙,他不禁舔了舔嘴唇。还要半宿呢,等不到那时了,不可辜负了雪景,我便自己烧酒,有何不可?只是船上仅有一个茶壶、一个茶炉。茶壶烫酒又有何不可呢?他自顾自笑了一下,盘腿在炉旁坐下。

火生起来了,酒倒进茶壶,雪落到炉上,嘶嘶声混着酒香,他痴痴地看着,又笑了。

一壶烫酒在旁,脖子上斗篷的毳毛挠得他痒丝丝的,童子的桨在江水中一起,一落,一起,一落。那手便不自觉伸向茶壶,端至嘴边,啜一小口,一声满意的“啊”,随着一帘白雾从他的嘴里逃了出来,散到江上寒冽的晨汽中。

他品着酒,就着雪落下的声音,拍着船舷,眯着眼,哼着小调。

老爷,到了。童子放下木桨,揉揉酸痛的肩膀。嗯,船漂在江面上,子猷抬头,雪已小了下去,淡淡的雾包围着他。他看着戴安道家斑驳的木门,紧闭着,几只雀儿还伶俐俐地叫着,声音破空而来,一颤一颤地击打着他的心。昨晚的清涼与此刻的灰暗重叠在一起,胸中的畅快随雪停而消失了。

回家吧。手中的茶壶“当”的一声掉了。啊?小童一脸疑惑。我本是乘兴而来,现在兴尽了就回去,又何必见到人呢?子猷裹了裹斗篷,走!

小木船一点一点消失,只留下回旋的波纹,一圈圈漾开,江面重归平静,仿佛什么也没发生过。

C

市四中九(8)班 徐诗璐

给经典以生命

现今,不少经典经过改编,再次出现在大众眼前。或是原文的再扩张,或成为荧幕上的催人泪下之作,或化为旋律萦绕耳旁。随着越来越多改编的出现,再看经典,人们不禁担忧,经典会被改编误导、亵渎甚至取代吗?

我认为,应给经典以生命,而不是给生命以经典。

什么意思呢?就是说,要让经典活过来,既不丢弃原有的内涵,又能为现代人所接受。而不是为了取悦大众,博人眼球,去亵渎经典,本末倒置。这样,才能使经典在现代人心中不只占有一席之地,而是渗透到他们生活的方方面面,耳濡目染为集体人格。

首先,便要保护经典。文学经典有不少长篇巨著,文字深奥,时有残缺,影响人们对它们的认识。如《永乐大典》本是我国珍贵的文学瑰宝,现今却遗失不全。经典不仅是文学书籍,也可以是大家口耳相传的故事戏曲。曾几何时,戏曲唱遍大江南北,《穆桂英挂帅》《霸王别姬》家喻户晓。现在,有些戏曲几近失传,只剩老人坐在电视前,听着似乎与现代毫无关系的戏曲,与过去的经典对视。这多令人痛心!要宣传它们,保护它们,才能再现它们的辉煌!

再是要理解经典。经典不论读多少遍都是经典,它一定有流传的理由。我们应找出这些经典的文化因素、人格因素、社会因素,体会人物、情节中的情感,放大民族语言的光辉,挖掘深层次的内涵,在继承中发扬,这样才能不辜负作者的呕心沥血。如若不去斟酌文字背后的酸甜苦乐,盲目去魔改,不过是套了虚名,毁了珍宝。就像挖出了古代文物,不去修复它,反而装上电池电灯,不伦不类,大失意趣。这修复的过程,也是琢磨玉石,给予生命的过程。

再者,经典大多老了,所以更要创新,合理地融入现代元素。例如《赤伶》《神女劈观》,就把唱腔融入歌曲,重现时代活力。再如茅盾先生改写《豹子头林冲》,人物活灵活现。这样,经典便有了生命。

曲高未必人不识,自有知音和清词。经典是阳春白雪,不必怕无人赏识,一定有爱它们的人,对它们重新创作、雕琢打磨,让它们焕发生机与活力,随着时代变迁而饱满,以生命之姿翩然归来!

