



崇国寺

李虹

文

我的家乡傍着山，连绵的群山是两道天然的绿色屏障，它们一南一北紧紧守护着这美丽而宁静的家园。

家乡有许多风景点，崇国寺便是其中之一。它就坐落在我们村庄靠北的山坳里。

三面大山，相依相连，将崇国寺紧拥怀内。丛山如黛，林木苍翠，红砖黄瓦的寺庙便如一颗璀璨的明珠点缀其间。

漫步在通往寺院的林荫道上，自有一种心旷神怡之感。两旁柏树高耸直立，树梢迎风招手，仿如列队迎接八方游人香客的礼兵。

走到第一个十字路口，向右转。这儿小桥窄窄、流水潺潺。再走一段林荫路，向左拐。走过两级石阶，上了平台，眼前高檐古墙、雕梁画栋的便是寺院了。

踏入入门，映入眼帘的就是袒胸露腹、慈眉善目的弥勒佛。只见他一手拿着乾坤袋，一手数着念珠，笑哈哈的样子，足见其大肚能容，容天下难容之事；张口便笑，笑世上可笑之人的气度和胸襟。

与他背对背站着的是金身韦陀。说起这个韦陀还有一个动人的传说呢！

传说观音为在某地建造一座桥梁以解百姓过河之困，然而资金不足需要筹集。于是她便想了个办法，化身为一个美貌女子，坐于河中船内。她告诉众人说谁若能用钱掷中她便嫁与谁。当然她只是想通过这个途径来捐资建桥罢了。观音是神仙，那些凡夫俗子掷的钱自然近她不得。因此半天工夫就积了半船舱钱。

韦陀是个穷少年，这天刚好打工回来路过此地。当他得悉此事也想一试，但一摸身边只有一文钱，心想那些人用了那么多银两也都无功而终，好事又怎么可能降临他的头上？

正自犹豫，此事偏巧被吕洞宾撞见。吕洞宾生性爱开玩笑，便想戏弄一下观音。于是拿过韦陀手中的那个铜钱敲成碎片，叫他去掷，并一边吹仙气。观音猝不及防竟被击中，恼得逃上天去。因她是一佛门仙子，当然不能嫁人，但想想许下的承诺，又不好食言。于是便点化韦陀成仙，也算是个圆满结局。

现看那韦陀，头戴金盔，身披金甲，手持金锏，威风凛凛，还真是颇有将军气度呢！

这时你再朝左右两边看去，四大金刚高大威猛、神气活现。他们就是东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王和北方多闻天王。

雕塑色彩鲜明、栩栩如生，令人望而生畏。细看他们手中拿的家伙，却颇有特点，各自的武器据说各有讲究，分别有风调雨顺的含义。持剑者风（锋）也，持琵琶者调也，持伞者雨也，持蜃（貌似蛇的样子）者顺也。

从此殿出来往东，再沿着走廊从南到北走到尽头，东西朝向而建的那进较大建筑，便是并排连着的观音殿与大雄宝殿了。

踏入观音殿，迎面便见神情端庄的女菩萨了。只见她青丝高挽，头蒙素帕，低眉顺目，端坐于莲花台上。

大圩镇赋

金华君/文

春风吹拂，俊秀画图；天开朗隽，地馈卓殊；可登岭揽胜，能披襟高呼。

于时也，闲观贵人贵港，千顷良田；常闻旱地旱色，万亩紫烟；喜撑乔木龙眼，亿双窥天；玉立甘蔗袅娜，无数流连；铺地绿色蔬菜，一方新鲜。

无人不庆丰，喜遇新建；有客来白沙，欣逢厚禄；集贸总兴隆，开发潜力；供货多郑渠，丰源无限；入市端银盆，别开生面；出路少崎岖，奔腾志向；积蓄铸金盆，收藏财气；交易通有无，《史记·正义》；记载聚井边，来源市井；商业寻祖先，王亥莫属；烈性驯黄牛，缰锁鼻；牛车载春风，交易货物；贝币经商潮，亨通国运；无农稳哉，无商不富；历史传至今，华夏重焕；贵地立商都，佳讯万里；商业观大街，琳琅满目；宏道达天边，奔驰宝马；天黯至黄昏，灿烂亮化；硬件已设施，崭然面貌；价美同物廉，舒心一灿；物质乐充盈，神彩不少，宣传部牵头，民情党史；文化站搭台，

上。左右两位童子伺立，他们分别是木吒与哪吒。他们都双手合十，神色虔诚。观音则一手托净瓶，一手持柳枝，似乎在向前来敬香的善男信女们赐洒瓶中仙露一般。

大雄宝殿与观音殿左右相连，中间只一道砖墙隔开，并且有一门连通。于是你便可由观音殿直接进入大雄宝殿。

殿正中是三尊香木雕塑：过去世迦叶佛、现在世释迦牟尼佛、未来世弥勒佛，本土人称“三世尊”。雕塑神态逼真、惟妙惟肖，真是让人叹服。足见能工巧匠在民间啊。

旁边数米之外，是达摩祖师的泥塑。达摩被尊称为“东土第一代祖师”，是一个游化僧人。

从那儿出来向西绕走廊折向南，是寺院最西处。在那珊瑚宝座上手持禅杖坐着的，便是地藏王菩萨了。他是佛教四大菩萨之一，与观音、文殊、普贤一起，深受世人敬仰。

除了所到之处，还有一些游览点，如观井台、送子观音、舍利塔等。

从偏门出，道旁立有一块爬满青苔、字迹模糊的石碑，上面刻着寺院初建、重建年月等一些情况。

崇国寺原建于晋咸和年间。那时的崇国寺占地面积广，规模也宏大。清道光年间，福建的一位僧人游方到此，发现这个地方，说是块风水宝地，因其三面环山，拥寺入怀，犹如帝王宝座，又似聚宝盆。于是它便被扩大规模，重修了一次。那时有现在不曾有的四合院样式的僧舍、祠堂等寺院延伸的相关建筑。但不幸在上世纪六七十年代，许多珍贵的资料、经卷、文物等毁于一旦。

直到多年前，国家为开辟旅游资源，这崇国寺才又揭开面纱，也得以有机会让人替其修容裁衣。

崇国寺周围的环境清幽宁静，景色优美醉人，空气新鲜干净。说它是块风水宝地的确一点不假。

每当春暖花开，漫山梨花似雪、李花如雾、桃花似霞，将寺院妆点得格外壮丽。盛夏时分，山外大地如烤，这里却遍野葱绿；头上烈日炎炎，此处却清风习习。入秋季节，果实挂满枝头，满山色彩斑斓，浸在这一片成熟气氛中的崇国寺便显得分外富丽堂皇。冬候时分，落叶铺地，腊梅飘香，四处松柏苍翠，毫无寒冬萧条之感。逢雪则一片银皓皓、白茫茫，粉妆玉砌的崇国寺便显得更加庄严、肃穆了。

然而，后来待去看时，那几处地方已成废墟。至今，残砖断瓦在青山绿水间尤为惹眼，不由得令人悲从中来。

期待崇国寺被重修而恢复本来面目。

文艺会演；舞蹈邀嫦娥，长袖飘逸；小品论喜忧，感人故事；映月有二泉，古月追梦；航天探火星，天问演绎。

传华夏之文脉，诲精华之流芳；挖地方之特色，建文化之礼堂；

紫阳渊薮，君怀藏瑾瑜；和谐社稷，尔大展鸿图；光明供电，乐奔上坦途；旱境供水，苗嗷嗷待哺；跟上时代，建通信网区；交通迅捷，连太空高呼；自来水接，畅云头天湖。

编织厂，编小康希望；绣花厂，绣神州春光；加工厂，加精米芳香；各类厂，各大做文章。

于时也，乡镇企业，千家喜昌；创业奋斗，立志坚强；改革开放，甘甜品尝；数亿收入，慨当以慷；十年树木，百年学堂；二十余所，小学拟纲；爱国立德，教海有方；初中三所，龙虎儿郎；头角初崭，梧桐凤凰；高级中学，岂无栋梁；华宇云厦，相得益彰。

吁嘻，大圩之美，禹甸辉煌！

夜谈

阮仁伟/文

也许自己爱静，要不，怎么在娱乐热闹的场合总见不到自己的身影呢？

喜欢在夜深人静读书后的思索领悟，喜欢听邻居夜半儿郎的啼哭声，听夜雨敲打窗棂的“沙沙”声，更喜欢的是在一阵冲动后，在夜幕中匆匆敲开一扇熟悉的门，来个夜谈。

几杯白开水，两三本新的或旧的杂志、书本，几张舒适得让人舍不得立起的座椅，再加上一个或两个知己，来个相对或团团围坐，在夜的平静冷淡却不乏亲密中，谈个淋漓，谈个痛快。

谈什么呢？谈这一阶段各人日子中经历的人和事的变迁，谈当今发生的时事和社会见闻，免不了一番

唏嘘，一番感叹。原本伶牙俐齿，博闻广识的，谈兴大发，有了独占鳌头的快感。心情郁闷的，倒是借人家之口慢慢释怀，有了海阔天空之感。乐意说的，多说几句，不乐意说的，默默作一个听众。喝一口开水，瞧瞧对面那位人儿在唾沫横飞、滔滔不绝中忽打住，没了说话的思路，于是有了说不下去的结结巴巴，面红耳赤的囧态，叫人为他着急。或看看旁边那人儿在一阵沉默后发言，谈兴方酣时，冷不防被一语不惊人死不休的家伙抢白而张口结舌的哑然状，不亦乐乎。

夜是漫长的，夜是寂寞的。不管是春夜的撩人，夏夜的沉闷，秋夜的枯燥，冬夜的清冷，夜谈总是有味的。它使一颗颗受伤的心得到抚慰、平息，它是我们敞开自己走向成熟的催化剂。

书缘

以林

文

我说的书缘，并非是指书籍，而是指书法。在我的脑海里总有一个画面，在闹市的一个角落里，一个书生在挥毫泼墨，众人站立四周，默默地围观。记得我初中的语文老师喜欢穿着一身笔挺的中山装，脚蹬一双布鞋，每年春节，他都会准时在街头摆地摊卖春联。现在想想，王老师挺符合我头脑中的那个书生的意象，很遗憾他好像也从来没有和我们谈过书法，凭着我模糊的记忆，他的字还挺俊秀的。

我上学时，没有什么书法辅导班，也没有专业的书法老师。最初接触毛笔的记忆，应该是在小学的时候。我印象最深刻的是老师给我讲的关于王献之学书的片段：有一次，王献之正在专心练习，父亲在他身后看了很长时间，他一点都没有察觉。王羲之悄悄伸过手去，猛地抓住了他的笔端，紧接着用力向上一提。王献之全身心地投入在写字上，根本就没有想到父亲会来抓他的笔。让王羲之高兴的是，笔并没有从他的手中抽出。直到今天我才知道这很可能是杜撰的情节，过去成功地误导我握笔握得十分使劲。后来我从一位文化馆的书法老师那里得知书法的劲并非是一种蛮劲，而是一种虚劲。大致的意思是通过手指、手腕、肘的运转，利用毛笔的弹性而产生的力。握笔轻松，运笔有力。

我也特别喜欢郑虔学书的故事，郑虔何许人也？唐代书法家、文学家、画家，他与台州有很深的渊源，至今临海建有郑广文祠纪念他。郑虔家境贫寒，买不起练习书法用的纸张。他在长安居住时，得知城南慈恩寺（大雁塔坐落寺内）中贮存了好几屋柿叶时，这

些叶子本是用来作为田间的肥料。于是，他灵机一动，借机到寺内租住，每天取柿叶当纸刻苦学书，如痴如醉，日复一日，从不间断，竟然把几间屋的柿叶都写完了。郑虔后来终获大成，草书达到了“如疾风送云，收霞推月”的境界。或许是出于一种好奇的心理，我也学着郑虔，收集了一些枯树叶，在书里夹平后，也装模作样地拿着毛笔在树叶上写字，有时候还将写了字的树叶当书签，觉得十分有意思。

一个偶然的机会，父亲好像忘了买春联，于是我自告奋勇说我试试看。我大胆地用微微颤抖的双手在红纸上开始书写，父亲看了以后，觉得像那么回事，反正是挂在自家的大门上，似乎并没有什么不妥。于是，我就这么好意思把自己的涂鸦之作当作是春联赫然贴在自己的大门口上，幸好附近邻居也没有懂书法的人，也没有人指责我的书法。其实，那个时候我根本不懂笔法、章法，我的字就这么冠冕堂皇地悬挂了起来。

后来，遇到了一个同事，说他也有过类似的经历，他全村的人写过对联，让我惊讶不已。他向我展示了他的颜体书法，我看了不禁微微一笑，十分佩服他为全村人书写春联的勇气。或许，在耕读时代，大家心中都有一个文化的意象，会写毛笔字的人容易被村民当成文化人。



随着时代的发展进步，街头摆地摊卖春联的越来越少了。每年附近的银行都会提供一些免费的春联，这些春联的字大部分都是机器印刷的，印刷出来的字十分精美，但是已经没有翰墨的亲切感了。而我似乎也离书法越来越远，没有机会接触毛笔了。只是，偶尔会看到公园里，有一个老者拿着扫帚一般粗的笔杆，在公园的水泥地上酣畅淋漓地书写，偌大的笔毫如蛟龙飞走。转瞬之间一挥而就，一排苍劲的大字赫然映入眼帘。

毛笔书法似乎慢慢地从街头淡出我的视线，但是我发现毛笔书法在抖音里火了起来。传统的街头摆地摊写字转变成了在直播间展示的形式。书写的种类越来越多，有专攻田楷的，字形精美如同印刷，刀功斧凿让人叹为观止。田楷是由英宗和田蕴章两位书家创立的，取法欧阳询老先生的楷书，工整美观，整体规划，容易被初学者接受。也有专攻颜体和柳体的，颜精柳骨，颇有古人风范。也有专攻草书的，笔走龙蛇，气势磅礴。也有学习篆书、隶书、瘦金体、魏碑的。无意中我刷到一个学习《爨宝子碑》的，全称为“晋故振威将军建宁太守爨府君墓碑”，用笔结体与《中岳嵩高灵庙碑》极相似，在隶楷之间，康有为评其：“端朴若古佛之容，朴厚古茂，奇姿百出”。高手在民间，抖音里的书法主播个个藏龙卧虎，值得观摩。

当然，他们大部分是带货主播，会推荐售卖纸、笔之类文创用品。我在这些直播间游走的时候，慢慢地也被感染，对笔和纸产生了购买的欲望，我买了各类的笔，有大、中、小号的，有狼、羊毫的，也有兼毫。笔杆形态各异，笔毫长短不一，满满地摆满案头。

万事开头难，疫情期间，我终于重新捡起了毛笔。先是尝试着用水写布书写，觉得不过瘾，改用墨汁书写才找到了一些感觉。我尝试着以打卡的形式，偶尔在朋友圈发几张自己满意的作品，居然还获得不少点赞，受到一些鼓励。

《兰亭序》是书家临摹的范本，被誉为“天下第一行书”，对于后世书法产生巨大的影响，很多书法大家如赵孟頫、米芾等都曾临习过，并从中受到很多启发。对于《兰亭序》，我同样特别喜欢，尝试着去临摹，却始终不得要领。

孙过庭以“会古通今，情深调合”八个字评价王羲之的书法。可见，书法不仅仅表现一种笔墨的形态，还在于借助书法抒发内心的情感。这也使人不得不联想到《祭侄文稿》，颜真卿为了纪念死去的侄子，随着悲愤的情绪，笔墨不断涂改，纯是精神和情绪的流露。

古人书法的形质取法于自然之形态，如屋漏横、锥画沙、折钗股、如印印泥，是古人从自然物体形态中悟到的用笔方法，以这种用笔方法得到的线条。唐代书法家张旭，受到公孙大娘舞剑启发而草书大有精进。性情是书法显示的一种精神面貌，是书家性格和情感的表露。在“物我合一”的创作状态下，书法家把个人的情感意志、审美意识等移植到作品中去，使书法作品真实地体现出书者的内心情感和书气才情。练习书法，亦似禅宗悟道，在浮躁不安的社会里，拥有一颗宁静的心，以一颗不浮躁的心面对世界。

至今，我坚持练习书法一年多了，我对于心中那个街头挥毫泼墨的书生意象似乎也越来越清晰，笔墨之间，气势贯通，挥毫之隙，气定神凝。而我要接近创作阶段，还需要很长的一段路要走。不仅仅要习得笔法，而且要磨炼性情。而我在笔墨线条之间，慢慢地将情绪平复下来，或许我也可以追随着古人的足迹，为自己构建起一个精神的避难所。