



石桥头米塑十二生肖

记者 黄晓慧

温岭非遗中的兔子形象

中国故温岭乡人中国美术学院指导王伯敏教授所著的《中国民间剪纸史》一书记录了清末太田（温岭旧称）林家谱背诵的《中国剪纸经》王伯敏记录的不是全部，兹转录如下：

剪纸剪刀剪，剪出福禄寿喜来。
剪刀剪吉利，冬寒夏暖喜连连。
一剪双鲤鱼，年年粮食吃不完。
二剪大公鸡，吃饭有肉肚勿饥。
三剪康熙钱，风调雨顺太平年。
四剪财神爷，村村金玉堆满床。
五剪双门神，魔鬼勿会缠汝身。
六剪状元郎，敬惜字纸生风光。
(七剪、八剪、九剪缺)
十剪跳龙门，万事兴旺乐融融。（温岭西门阮泽明1946年提供）

温岭剪纸非常有名，温岭海洋剪纸早已进入省级非遗名录，有郭献忠、韩伟、陈荣新、林荣文、陈巨中、柳怀瑾、郑念平、郭竹萍、林韵等剪纸名家，温岭图书馆在其网站上，还专门有温岭海洋剪纸数据库。

在国内许多地方，都有过年贴窗花（剪纸）的习俗，温岭不少家庭也遵行此俗。而在剪纸题材的选择上，除了一些含有吉祥如意、招财进宝、平安吉庆等字的图样外，最多的应当是这一年的生肖剪纸。

温岭的不少剪纸家，在农历新年到来之前，都会剪一些应景的生肖剪纸，以迎新年，有的则将生肖剪纸分赠给亲朋好友。印象中，郭献忠、陈荣新、林荣文、陈巨中等剪纸家，都曾专门创作过成系列的十二生肖剪纸，其中特别一提的是陈荣新先生，记得他在有一年，还将自己创作的一套十二生肖剪纸，印制成月历赠人，这套剪纸的特色是将十二生肖与当月的花卉结合在一起，具有特别的韵味。

兔年春节前，陈荣新先生在其微信朋友圈中晒出了他的兔题材剪纸作品和其夫人周娇连所作的兔题材国画作品。他创作的兔年剪纸，其中有一幅是采取对称构图的《仙客来兮》，他将此图案作了不同的颜色处理，形成感觉不同的多幅同图案剪纸，其中一幅，在外面加上癸卯·兔年 横幅求是斋 福兔贺春 HAPPY NEW YEAR 字样，成为贺年卡形式。还有一幅是以团花形式剪成的《癸卯吉祥》，还有一幅兔年剪纸，是将兔子与花草结合在一起，中间还隐了一个卯字。

家住石塘镇箬山的剪纸家郭献忠是原温岭师范退休教师，是闻名海内的剪纸家，曾荣获中国十大神剪称号，在同济大学林家阳教授策划并主编的《艺海献忠》剪纸集中，有四组《十二生肖》剪纸，另外在两组《动物》剪纸中，也有兔子形象，还有一幅《民间艺人》的剪纸，描绘的是扎彩灯民间艺人赶扎春节花灯的场景，其中一角有一盏兔子灯。他还喜欢泥塑、卵石画等小手工作品，想来其中也有兔子形象。

说到花灯，在温岭各地闹元宵时，花灯中也会出现兔子形象。石桥头镇原中扇村、大甲头村、后台门村、前林村等7村（现有部分村合并为一村），有元宵节轮值迎灯习俗。迎灯时，轮到哪一年，就要扎哪一年的生肖灯。上一个兔年到来前，《温岭日报》就曾刊发过图片报道，画面是当时的后台门村民间艺人蒋伯明正在扎制兔年生肖灯。而在石塘箬山，元宵节前有扛台阁的习俗，照例也要扎一个当年的生肖灯，所以，如果兔年举办扛台阁闹元宵活动，兔灯是少不了的。

温岭石雕也是省级非遗项目，在石雕中，也会涉及十二生肖题材，如松门潘禹祥，就雕过十二生肖。在石雕能手辈出的箬横镇浦岙村，有一个十二生肖广场。

石桥头米塑是台州市级非物质文化遗产，它是一种以调了色的米糕为原料，捏制各种动物（俗称糕人糕马）的手工技艺，曾经参加温岭的文博会活动。石桥头米塑的具体作品有麒麟、狮子、独角兽、白象、老虎、狮子吼、犀牛等八蛮和十二生肖等。记者曾观摩过当地老艺人陈春水、蒋昭直捏制十二生肖米塑。

中国篆刻已被列入人类非物质文化遗产代表作名录。原籍湖南攸县的皮郁华现定居温岭城北街道，他是中国书法家协会会员，擅长篆刻，出版有《中国篆刻百家·皮郁华卷》。近些年来，《书法报》每年都要约请他刻新春吉祥用语印。像此次为喜迎兔年，他就刻了《兔来送春》《玉兔呈祥》《癸卯生肖印》三方印。

在木雕、灰雕、油漆画等造型艺术中，也会有兔子形象。在写此文前，记者看到报道，石桥头镇下宅吴村三透里文创园，雀舍草木染工作室，负责人蒋锦燕手工制作了多个兔子扎染创意作品，用卡通的形象和新颖的色彩迎接新春佳节。微信朋友圈中，又看到三透里文创园的陈祥来先生，雕刻了兔子形象。多年前，记者采访过创立布三布四品牌的陈立，她将袜子填充内容变成各种娃娃、动物形象，印象中，有兔子形象，还印制了明信片。



《癸卯吉祥》(陈荣新作品)

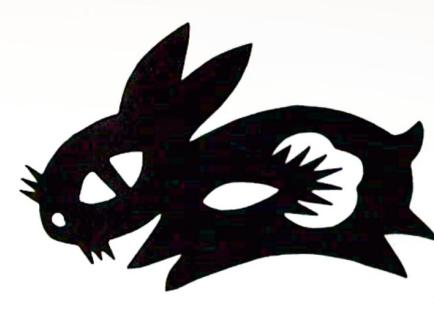
喜迎兔年话兔谜

记者 黄晓慧

农历癸卯年就要到了，癸卯年生肖属兔，又称兔年，不妨谈一谈兔谜。

谜语可分为民间谜语和灯谜。民间谜语一般如咏物诗（句语），以通俗易懂的语言，描摹所猜对象的形态特征、生活特性等。张来苏主编的《台州民间谜语》一书就收录了不少谜底为兔的民间谜语，如 前腿短，后腿长，青菜萝卜吃得香 前腿短，后腿长，一蹦一跳快过羊 两耳长长两眼红，弗会走路只会蹦一生落地咧嘴笑，弗会走路只会跳 屋里咷死人，哭成红眼睛，身上戴重孝，天天弗吃草（谜底白兔）、一眼红像粒枣，张嘴开一刀，弗管痛弗痛，还要吃青草 耳长尾巴短，小嘴分一瓣，吃素弗吃草，会跳又会蹿 身穿白皮袄，眼红胆量小，风吹草一动，吓得四处逃。这些都比较容易猜。

兔年到了，在一些谜会中，或许会出现一些有兔元素的灯谜，下面再谈一下此类有关兔元素灯谜的猜射法。掌握了以下方法，或将有助您提高命中率。



用生肖借代法制谜猜谜

在生肖谜中，可以十二地支与十二生肖一一对应。兔，在十二地支中为卯，排在第四位，记住这一点可方便猜不少相关谜语。

如 老虎嚼兔子草（打一成语），谜底为 贪吃卯粮。

留（打一动物名），谜底为 野兔（田野中的兔子）。

卯年守岁（打成语一），谜底为 望子成龙。卯年（兔年）的下一年为辰年（龙年）。除夕夜坐以待旦，谓之守岁。谜底别解为 望到凌晨子时就成龙年。

守株待兔（九画字一），谜底为 柳，株即木。

何人捉去柳边兔（字一），谜底为 柯，何和柳两字的 人 和

卯（兔）捉去，重新组合，就成了柯字。

脱兔（列人一），谜底为 少正卯。

画兔点睛（字一），谜底为 卯。

重点养兔（七笔字一），谜底也是 卯，重点别解为两点，加在卯字上，即为谜底。

说兔子（离合字一）谜底是聊卯耳。谜面也有作 白兔，白作动词解为 说之意。

铆（商标品牌商号），谜底是金兔。

兔子洞（字一），谜底是 窠。

盛暑卯月（穴位一），谜底是伏兔，盛暑即三伏天，简称伏。

用兔子的习性、故事、典故猜谜

如狡兔三窟，兔唇是裂开叉的，小兔子乖乖把门开开和兔兔赛跑的童话故事，还有玉兔随嫦娥奔月的传说等等，知道了兔子的这些习性特点和故事传说等，也有助于猜与兔相关的灯谜。

狡兔藏（成语一），谜底为 退避三舍，因狡兔三窟（窝），舍别解为兔子窝。

三窟（探骊格），谜底为 穴位·伏兔，探骊格是将谜底和谜目贯穿成一意，让猜者猜出谜底时并带出谜目。

狡兔营穴（法律名词），谜底为 第三者。

狡兔三窟终不能藏（文艺用语），谜底为 走穴现象，此谜作者为温岭徐锦忠（余心虎）。

兔唇（京剧名一），谜底是 《三岔口》，兔唇的样子，可不正是三岔口吗？

小兔乖乖，把门开开（张学友

歌名一），谜底是 《饿狼传说》。白兔缘何跑输乌龟而饮恨（粉颈格，词牌一），谜底为 长亭怨慢，粉颈格又名玉颈格、鹅颈格。谜底为四字以上，以第二字读谐音来与谜面相扣，此谜谐音读为 长停怨慢。

龟兔赛跑的启示（棋语三），谜底为 闲着、将、失先。此谜作者为温岭徐锦忠。

古代传说，月中兔乃兔神，月中兔为玉兔，有玉兔捣药的传说。因此，谜人制谜时常以玉兔借代月亮，以金乌借代太阳。如：

金乌西坠，玉兔东升（歌词一句），谜底为 走了太阳来了月亮。

金乌玉兔拜龙王（成语一），谜底为 日月星辰，参别解为参拜的参，其他金乌、玉兔分别扣 日月，龙王扣 辰。

峨眉玉兔（小说名），谜底为 巴山月。

湖中映玉兔（影视演员），谜底为 古月。湖字中间为 古字。

以赤兔联想指代吕布关羽

兔子是食草动物，为了躲避天敌，跑得非常快，故有 一动如脱兔 之说，现代科学发现，兔的奔跑时速可达70多千米，跑得比马还快。在《三国演义》中，先为吕布后为关羽坐骑的红马叫作赤兔马。在灯谜中，常以 赤兔 指马或红马，或可联想到吕布（布）和关羽（羽），从这方面猜射，就容易猜对。如：

赤兔汗血烈火驹（2006年世界杯参赛球员），谜底为 马丹齐，因谜面是三种红马（丹扣红）。此谜作者为温岭杏林虎（蔡建荣）。

赤兔马上舞画戟（传统手工技艺），谜底为 布艺，吕布的武艺。

是谁营中赠赤兔，是谁华容酬恩义（诗词大会人物），谜底为 曹羽，前一句扣曹（操），后一句扣（关）羽。

归来亭中见赤兔（地名二），谜底是 汉寿、侯马，亭字归来在中间，即为 汉寿亭侯马，汉寿亭侯即关羽，就能见到 赤兔。

掌握了以上几条猜谜诀窍，相信您在猜有关兔子的灯谜时，定能频频得手。



《刀马人》(以上均为郭献忠作品)