

自然“写生”，写出真情实感

指导老师：市三中 陈净净

【写生缘起】

写生为美术用语，引进作文，希望学生如画画中的写生般，就实物或自然风景，仔细观察，细腻描摹，抒写真实心境。作文贵在真，用自然素材、生活素材，写真事，抒真情，解决作文中无话可写和无从写起的问题。

【写生样貌】

文1：《柿子》（选段） 七（2）班 陈九伊

柿子再普通不过了。今日却让我瞧见了它的原模样。（**此处表义含糊，应该是想表达看到了长在柿子树上模样的惊喜。**）

乍一看，立于我面前的不过是棵再普通不过的柿子树了，甚至在这天地之间略显薄弱。没有苍劲的树干，也没有丰满的果实，可却有一种说不出的生机与美丽。（**此处想抑一笔，突出下文的转机，那说不出的生机与美丽的落脚于何处。**）

翠叶葱茏间，一个个青涩的小柿子微微地探出头来，橙黄间，略晕着几缕青黄。葱茏之间忽地，显现出一抹红晕，一片古红的叶儿，悄悄然，从树梢间探出了头，娇羞遮脸，好奇地张望着。（**虽有写生描摹，但与上段相比，着墨一般，描写方面还欠丰富。**）

柿子的金黄，天际的淡蓝，在某一时刻，似乎已融合在一起了，绘成了一幅诗画。

【写生指导】

这是同学们第一次进行景物写生，有的惊讶询问柿子树长啥样，有的摆弄各种姿势观察描写，有的只顾撩拨高处远处的柿子。然而落下文字，整体还是显得过于冷静，缺少细腻描摹，缺少心理语言的表达。我们不妨从以下几方面考虑。

一、描摹好眼中的物

想象真实的美术写生，定好视角，观察主画面，确定主框架。随后，细腻描摹好物之形色，物之光影，物之动态，物与环境的相生之趣。文1的第三节应是文章的主体画面，形色描摹得生动形象，橙黄、青黄、古红、翠叶、红晕等，色彩用词丰富灵动。然只此表现秋天的诗意，还是单薄了些。需知，随着观察时间的持续，物的状态变化也许会冲撞作者的认知、心灵，这些都是可下笔的内容。

二、叙写出一定的层次

绘画艺术是在二维的平面上，表现三维立体的

【作文升格】

文1升格：《闲来有柿》 七（2）班 陈九伊

柿子再普通不过了，今日却让我瞧见了它缀于高枝上的那份诗意。

独自一人闲步在校园旁的石桥小道，鹅卵石在流长岁月中磨平了棱角，静静地铺着，走来，赏着，见到的，不过些残落的枝叶。

正低头闷走着，恰听得耳畔声声鸟啼欢愉，便又强提了兴致，追随着鸟啼声望去。呀，恰是，忽如一声鸟啼来，千树万树柿儿结，咧！不免惊喜几分，我又望去，那枝叶早已随岁月的潮涌去，只留下一个个金黄中面露羞涩的柿儿，在秋的时光缝隙中欢乐地笑着。那一个个柿儿，倚着枝头，橙黄中略晕着几分青黄。不错，那是青春的痕迹。我不觉又向前走了几步，恰见柿子的青黄，天际的淡蓝，在某一时刻，似乎已融合交错在一起，绘成一幅诗意的画。

望着此景，心中不免生出几缕温柔的水草来。无雅兴的，道那是光秃秃一片如老者，有雅兴的才知，末路自有花明处咧！

但望那一个个柿子悬挂于枝头，只是独自抵着一缕岁月的寒风。风儿拂动间，淡香中多了一缕孤楚与敬佩。它，生的地方原是阴的，却因它们涌现的

【写生范本】

真实的自然

七（1）班 蔡以轩

我总是爱生机的，那一缕阳光斜射在我身上时，我眯起了眼。那被阳光所偏爱的柿子，本是青涩的，却被阳光染上种种色彩。

萧瑟的秋风里，我们写生柿子，不是用画笔描绘，而是用普通的笔记录，让美好的回忆流淌于笔尖。而我顺着那一条用石头铺成的阡陌，一眼就望见了

下午两三点，阳光透过树影，亦重亦轻地在圆盘上抹上光的影子。可有一股力量使我逃离了这片熠熠生辉的圆盘。我走进尘土纷嚣之间，眼睛忽然呈出一片绿棕相融。第一眼，是那一抹氤氲着雾气的小山与硕大的树叶。那一栅栏，一围墙，总是有几颗柿子

文2：《柿语飘香》

七（2）班 陈宣好

学校的后花园里有几棵柿子树，秋天到了，柿子挂满了枝头，满满当当。

树上拥挤着，个个都面露一丝微黄。（**主语模糊**）我抬头看，阳光穿过稀疏的枝叶，照在柿子上，愈发诱人。（**诱人的画面可以再细腻描摹**）不知怎的，口水竟不自觉地嘴角流了下来。

风吹过，柿子哈哈笑起来。咦，它们在笑什么？我正疑惑，一只小松鼠，哦，不，是只大松鼠，也来凑热闹。只

空间关系

层次则是表达空间的重要手段。层次又通过线条、色彩、明暗三种形式来表现。写生作文亦是如此，讲究多感官的调动，讲究材料的主次关系，讲究画面的穿插。画面又有哪些呢？变化的物景是不同的画面，心理世界与眼前物像是不同的画面，由物及悟，表现丰富的层次感。

三、抒写好我之心语

以我观物，物皆著我之色彩，物的多姿终究归于我心灵世界的丰富。写好我，一来可以写我的视线移动，落于文字是一定的写作顺序，也是我的真实参与；二则可以写我的活动，在写生活

一份热情与生机，染上了温情的光，在阳光下绚烂着，更于我的眼眸中荡出了个清澈纯洁的影。多希望在某一时刻，岁月按下宝贵的暂停键，将这幅画框装于时光长河中。

又是一阵寒风拂面，柿儿们占据了唯一晴朗的一隅，那个地方，不受时光的约束，岁月的留痕，只是在生活的小道上平淡地留下一深一浅的车痕，只是在凉秋为迷茫者洒下一壶柿香而已，仅此，却于无意间又醉倒了一季的秋。

我靠在石椅上，静观那云卷云舒下的柿儿，释然一笑，果然，秋日胜春朝，此时，无叶胜有叶啊！

时光不紧不慢地走着，我便透过时光的间隙去寻那份世外画卷

文2升格：《这边，风景独好》 七（2）班 陈宣好

学校的后花园里有几棵柿子树，闲暇间，我喜欢探出窗外，看那特别的风景。柿子挂枝头，满满当当，似灯笼，似青黄云霞，衬着蓝色天宇，美极了。我不禁猜想，它们是被我们的读书声熏陶得如此美艳吧。

树上拥挤着，玲珑的柿子面露一丝微黄。阳光穿过稀疏的枝叶，洒在柿子上，恰似美妆了一番，愈发诱人。我似乎看见那软糯香甜的小只正托在我手

顺序等。然而，纸上谈兵无用，还需躬行实践。

入秋，三中北校区窗外的一排高大的柿子树，千颗万颗橙红跳脱出绿叶，衬着蓝色天宇，在秋风中摇曳。如此秋日胜景，没有画笔，是否也能在笔下生辉？于是乎，一场秋日寻美的自然写生作文活动悄然开始。

见它从这棵柿子树蹦到另一棵柿子树，还拨弄着小柿子。（**这么稀奇的景，不来一点人物反应？**）

有几个馋嘴的同学爬树上去摘，可是那些柿子就是不肯乖乖地让我们摘下。刚碰到，就溜走，再碰到，再溜走。还有一两个决定智取，用掉落的大树枝去捅，真别说，还真捅下来两个。

一人一个，这位同学塞在裤兜里，另一个用衣角擦了几下，就咬上一口。那位嚼着柿子的同学脸色不对，随后直接吐了出来，跑过来跟我讲述那一言难尽的味道。（**尝试细细地描摹众生相？**）

这后花园的柿子树可真有趣。（**是景有趣，还是人有趣？**）

中的触摸、嗅闻及其他行为举动；三则及时捕捉好物与我心灵的冲撞点，我之联想，我的心理情感流露，我的感悟等。如此，文字写生才显得独具一格，而不是大家生活经验里的形象。

一篇好的写生作文，应该是走进大自然，走入生活，能把眼、耳、心等身体的全部功能打开，既能老老实实状身边之景，绘耳边之声，又能自然流淌出所见所闻所感。

掌上的呢，不知怎的，口水竟不自觉地嘴角流了下来。

风吹过，柿子哈哈笑起来。咦，它们在笑什么？我正疑惑，一只小松鼠，哦不，是只大松鼠，也来凑热闹。只见它从这棵柿子树蹦到另一棵柿子树，还摇曳了枝上的小柿子。顿时，引了许多同学跑来，哪里？哪里有松鼠！哇，那那，松鼠裹挟着柿香蹿走了。

几个馋嘴的同学巴望着枝上的柿，泛起了歹意。蚍蜉撼大树，摇不动；抽枝甩柿，够不到；索性爬树上去摘，可是那些柿子就是不肯乖乖地束手就擒，刚碰到，就溜走，再碰到，再溜走。此等努力感动了旁边钓鱼的大伯，估计他再也无法静心垂钓了，搬起鱼竿帮我们够柿子。哈，如此先进武器上场，自然让我们摘得盆满钵满。

这位同学挤着眉，努力塞进裤兜里；另一位用衣角擦了几下，直接就咬上一口，脸色不对，随后直接吐出，舌头半天挂外边，跑过来跟我讲述那一言难尽的涩味。几个聪明的，兴致盎然地讨来好多青黄柿子，准备回家酿果，却不承想，果香溢满了教室。

啊呀，后花园的柿，你成了同学们的风景，而他们，却成了我的风景。



枯败之地依然玩得尽兴。枯枝败叶中，也会有几丛爬山虎，想要露出小芽迎风高唱，那和我对上眼的小柿子，也会在风中荡着自己的专属秋千，蹦蹦跳跳地在砖瓦上留下一缕青色痕迹。那青色痕迹或许已经被苔藓抹了去。可未被时间抹去的小柿子却还在那里，在那个枝头，那个墙角，那一片爬山虎上。

我是爱生机的，可我却被眼前相融的景象所吸引，自然的景象，总是会偷用画家的调色板，将绿棕相融，将新芽与枯枝相融，将生机与枯败相融。这才是真实的景象！这才是自然！

我才懂得，是自然把我推至相融的景色前。我爱的不是生机，而是自然，真实的自然！

啊呀，后花园的柿，你成了同学们的风景，而他们，却成了我的风景。