

自然“写生”,写出真情实感

指导老师:市三中 陈净净

[写生 缘起]

写生为美术用语,引进作文,希望学生如画画中的写生般,就实物或自然风景,仔细观察,细腻描摹,抒写真实心境。作文贵在真,用自然素材、生活素材,写真事,抒真情,解决作文中无话可写和无从写起的问题。

[写生样貌]文1:**《柿子》(选段)** 七(2)班 陈九伊

柿子再普通不过了。今日却让我瞧见了它的原模样。(这处表义含糊,应该是想表达看到了长在柿子树上模样的惊喜。)

乍一看,立于我面前的不过是棵再普通不过的柿子树了,甚至在这天地之间略显薄弱。没有苍劲的树干,也没有丰满的果实,可却有一种说不出的生机与美丽。(此处想抑一笔,突出下文的转机,那说不出的生机与美丽的落脚于何处。)

翠叶葱茂间,一个个青涩的小柿子微微地探出头来,橙黄间,略晕着几缕青黄。葱茂之间忽地,显现出一抹红晕,一片古红的叶儿,悄悄然,从树梢间探出了头,娇羞遮脸,好奇地张望着。(虽有写生描摹,但与上段相比,着墨一般,描写方面还欠丰富。)

柿子的金黄,天际的淡蓝,在某一时,似乎已融合在一起了,绘成了一幅诗画。

[写生指导]

这是同学们第一次进行景物写生,有的惊讶询问柿子树长啥样,有的摆弄各种姿势观察描写,有的只顾撩拨高处远处的柿子。然而落下文字,整体还是显得过于冷静,缺失细腻描摹,缺少心理语言的表达。我们不妨从以下几方面考虑。

一、描摹好眼中之物

想象真实的美术写生,定好视角,观察主画面,确定主框架。随后,细腻描摹好物之形色,物之光影,物之动态,物与环境的相生之趣。文1的第三节应是文章的主体画面,形色描摹得生动形象,橙黄、青黄、古红、翠叶、红晕等,色彩用词丰富灵动。然只此表现秋天的诗意,还是单薄了些。需知,随着观察时间的持续,物的状态变化也许会冲撞作者的认知、心灵,这些都是可下笔的内容。

二、叙写出一定的层次

绘画艺术是在二维的平面上,表现三维立体的

[作文升格]文1升格:**《闲来有柿》** 七(2)班 陈九伊

柿子再普通不过了,今日却让我瞧见了它缀于高枝上的那份诗意。

独自一人闲步在校园旁的石桥小道,鹅卵石在流长岁月中磨平了棱角,静静地铺着,走来,赏着,见着的,不过些残落的枝叶。

正低头闷走着,恰听得耳畔声声鸟啼欢愉,便又强提了兴致,追随着鸟啼声望去。呀,恰是忽如一声鸟啼来,千树万树柿儿结咧!不免惊喜几分,我又望去,那枝叶早已随岁月的潮涌去,只留下一个个金黄中面露羞涩的柿儿,在秋的时光缝隙中欢乐地笑着。那一个个柿儿,倚着枝头,橙黄中略晕着几分青黄。不错,那是青春的痕迹。我不觉又向前走了几步,恰见柿子的青黄,天际的淡蓝,在某一时,似乎已融合交错在一起,绘成一幅诗意图。

望着此景,心中不免生出几缕温柔的水草来。

无雅兴的,道那是光秃秃一片如老者,有雅兴的才知,末路自有花明处咧!

但望那一个个柿子悬挂于枝头,只是独自抵着一缕岁月的寒风。风儿拂动间,淡香中多了一缕孤楚与敬佩。它,生的地方原是阴的,却因它们涌现的

问题。

七上第一单元的教学内容为春风夏雨、秋霜冬雪的四时之景,抒发的是亲近自然、热爱生活的情怀。课堂赏析中,我们知晓景物的赏析方法有多种感官、多种修辞、多种色彩;有虚实结合、动静结合、正侧结合;有匠心用词、观察

顺序等。然而,纸上谈兵无用,还需躬行实践。

入秋,三中北校区窗外的一排高大的柿子树,千颗万颗橙红跳脱出绿叶,衬着蓝色天宇,在秋风中摇曳。如此秋日胜景,没有画笔,是否也能在笔下生辉?于是乎,一场秋日寻美的自然写生作文活动悄然开始。

文2:**《柿语飘香》** 七(2)班 陈宣妤

学校的后花园里有几棵柿子树,秋天到了,柿子挂满了枝头,满满当当。树上拥挤着,个个都面露一丝微黄。(主语模糊)我抬头看,阳光穿过稀疏的枝叶,照在柿子上,愈发诱人。(诱人的画面可以再细腻描摹)不知怎的,口水竟不自觉地从嘴角流了下来。

风 吹
过,柿子 哈
哈 笑 起
来。咦,它
们 在 笑 什
么?我 正 疑
惑,一 只 小
松 鼠,哦,
不,是 只 大
松 鼠,也 来
凑 热闹。只



空间关系。层次则是表达空间的重要手段。层次又通过线条、色彩、明暗三种形式来表现。写生作文亦是如此,讲究多感官的调动,讲究材料的主次关系,讲究画面的穿插。画面又有哪些呢?变化的物景是不同的画面,心理世界与眼前物像是不同的画面,由物及悟,表现丰富的层次感。

三、抒写好我之心语

以我观物,物皆著我之色彩。物的多姿终究归于我心灵世界的丰富。写好我,一来可以写我的视线移动,落于文字是一定的写作顺序,也是我真实参与;二则可以写我的活动,在写生活

见它从这棵柿子树蹦到另一棵柿子树,还拨弄着小柿子。(这么稀奇的景,不来一点人物反应?)

有几个馋嘴的同学爬树上去摘,可是那些柿子就是不肯乖乖地让我们摘下。刚碰到,就溜走,再碰到,再溜走。还有一个决定智取,用掉落的大树枝去捅,真别说,还真捅下来两个。

一人一个,这位同学塞在裤兜里,另一个用衣角擦了几下,就咬上一口。那位嚼着柿子的同学脸色不对,随后直接吐了出来,跑过来跟我讲述那一言难尽的味道。(尝试细细地描摹众生相?)

这后花园的柿子树可真有趣。(是景有趣,还是人有趣?)

中的触摸、嗅闻及其他行为举动,三则及时捕捉好物与我心灵的冲撞点,我之联想,我的心理情感流露,我的感悟等。如此,文字写生才显得独具一格,而不是大家生活经验里的形象。

一篇好的写生作文,应该是走进大自然,走入生活,能把眼、耳、心等身体的全部功能打开,既能老老实实状身边之景,绘耳边之声,又能自然流泻出所见所闻所感。

掌上呢,不知怎的,口水竟不自觉地从嘴角流了下来。

风吹过,柿子哈哈笑起来。咦,它们在笑什么?我正疑惑,一只小松鼠,哦不,是只大松鼠,也来凑热闹。只见它从这棵柿子树蹦到另一棵柿子树,还摇曳了枝上的小柿子。顿时,引了许多同学跑来,哪里?哪里有松鼠!哇,那,那松鼠裹挟着柿香蹿走了。

几个馋嘴的同学巴望着枝上的柿,泛起了歹意。蚍蜉撼大树,摇不动,抽枝甩柿,够不到;索性爬树上去摘,可是那些柿子就是不肯乖乖地束手就擒,刚碰到,就溜走,再碰到,再溜走。此等努力感动了旁边钓鱼的大伯,估计他再也无法静心垂钓了,搬起鱼竿帮我们够柿子。哈,如此先进武器上场,自然让我们摘得盆满钵满。

这位同学挤着眉,努力塞进裤兜里;另一位用衣角擦了几下,直接就咬上一口,脸色不对,随后直接吐出,舌头半天挂外边,跑过来跟我讲述那一言难尽的涩味。几个聪明的,兴致盎然地讨来好多青黄柿子,准备回家酿酒,却不承想,果香溢满了教室。

啊呀,后花园的柿,你成了同学们的风景,而他们,却成了我的风景。

真实的自然

七(1)班 蔡以轩

的,可我仰望了许久,只见树叶组成的林荫。林荫下,还会有些柿子在其中蓬勃生长吗?

一回头,忽然望见那枯萎的爬山虎上的两颗青涩的小柿子,暗暗地在那里匿笑,被发觉后,趁着风,躲进已长满黑色小圆果的树叶里。直到近日,再经过的时候,发现它们居然都变得橙黄了!

我轻抚那被尘土沾染的两颗小柿子。我庆幸它们没有被打进麻袋中,乘着黑烟走了。我把它们捧在手心,又没来由地悲伤,它们沉甸甸的,或许明天就该落了,回想起第一次见它们

那时我的眼睛总是不由自主地落在周围几只小蝴蝶上,它们穿梭在枝叶中,偶尔停歇,偶尔欢快,在

枯败之地依然玩得尽兴。枯枝败叶中,也会有几丛爬山虎,想要露出小芽迎风高唱,那和我对上眼的小柿子,也会在风中荡着自己的专属秋千,蹦蹦跳跳地在砖瓦上留下一缕青色痕迹。那青色痕迹或许已经被苔藓抹去了。可未被时间抹去的小柿子却还在那里,在那个枝头,那个墙角,那一片爬山虎上。

我是爱生机的,可我却被眼前相融的景象所吸引,自然的景象,总是会偷用画家的调色板,将绿棕相融,将新芽与枯枝相融,将生机与枯败相融。这才是真实的景象!这才是自然!

我才懂得,是自然把我推至相融的景色前。我爱的不是生机,而是自然,真实的自然!

[写生范本]

我总是爱生机的,那一缕阳光斜射在我身上时,我眯起了眼。那被阳光所偏爱的柿子,本是青涩的,却被阳光染上种种色彩。

萧瑟的秋风里,我们写生柿子,不是用画笔描绘,而是用普通的笔记录,让美好的回忆流淌于笔尖。而我顺着那一条用石头铺成的阡陌,我一眼就望见了

下午两三点,阳光透过树影,亦重亦轻地在圆盘中抹上光的影子。可有一股力量使我逃离了这片熠熠生辉的圆盘。我走进尘土纷嚣之间,眼睛忽然呈现出一片绿棕相融。第一眼,是那一抹氤氲着雾气的小山与硕大的树叶。那一栅栏,一围墙,总是有几颗柿子