

杭州中考卷习作
(上接第一版)

在艺术中理解灵魂

市三中八(3)班 王一一

在我面前的是一位敦实质朴的男子。屋内的煤油灯忽明忽暗,映着他富有个性的面庞,拉碴的胡须,黝黑的皮肤,目光炯炯有神,脸廓棱角分明。他是梵高,真实的梵高!没有斑斓的色彩,没有情感的笔触,却比他的自画像更为生动。

我手持钢笔,急切地问:你为什么选择义无反顾地坚持画画?你明明有更好的选择,为什么不做一个像你弟弟提奥一样的商人呢?

他缓缓地吸了一口烟斗,认真地凝视着我:我答应接受你的采访,你可否当我一天的练习素材?他手持炭笔,一脸的严肃与认真。我点了点头。他接着回答,声音沉稳而富有磁性:并非我选择了画画,而是画笔选择了我!在我刚接触它时,它似乎就掌控了我的内心,他深情地望着画布,因为我爱它,就如它爱我一样!无所谓是否有人买我的画,无所谓生活有多困苦,正是因为我坚定地选择了它,就有了义无反顾!他眉宇间满是激情。

你不在乎世人对你的看法吗?你是如何面对他人的不理解与排斥呢?

无论如何,都要遵从自己的内心!一直带着真挚与热爱工作,艺术会带给你对抗世俗的铠甲!

在数年之后,你的画已然名扬天下。可有一天,在艺术馆中,有两位环保分子因不满石油决策而当众用番茄汁泼向你的《向日葵》,你有何想法呢?

他轻声叹了口气,表情微妙。他们想借《向日葵》来表达对现实世界的不满?现在的年轻人都以这样的方式来改变社会吗?我的《向日葵》最初可是画给好朋友高更的,世人至今还没看出我的坦诚之心吗?那里有我的艺术、我的灵魂!这世上最珍贵的需求,并不是物质的生存,用艺术来表达心声才能得到最大程度的回应。在我的灵魂中有一团烈火,虽然没有一个人前来取暖。甚至,过路人只看见烟囱中冒出的一缕青烟,便接着走自己的路去了。

他的画笔在发黄的画布上不时发出唰唰的声响,梵高侧着身,几乎是痴迷而疯狂地在勾勒,扭曲的笔触、细碎的点彩,在以一种浓烈而极富反差的鲜明度在印证他此刻的激情与个性。我看到了画布上的我,手握纸笔,在求知若渴般地提问,眼睛中的颜色丰富而细腻。我愣了,这画上的并不像现实中的我,却比此刻的我更具感染力,我竟看到了自己那灵魂深处的模样。

我的笔已然忘却了去记录,我的心像那调色板上复杂的混色,随着笔的律动,在画布上大片大片地涂抹、挥舞,沉浸在艺术的笔触之中,遨游在梵高浩瀚的艺术星空。

路灯·光

九龙学校九(4)班 郑子晗

繁星落城,漫若浮光。同星光相映的不一定是皎洁的月光,不一定是缤纷的霓虹灯,也许是散着柔和暖光的路灯。

我家门前就有一盏路灯。

他,不得不说,他是懂庄周的,更是懂睡觉的。不论在何时何地,总能闭上眸子,惬意地睡去,课上总不能吧,能!我的最初印象里,他也不过是一个嗜睡之人罢了。

我以前也常常想着,他或许一生都要困在梦中了。可不见得,那次便是最好的例子。他是不懂语文的,毕竟语文学他全然没有一次是在线的,而那一堂语文课他

上竟让我认识了一个新的他。记得那一次,老师提出了一个问题,可惜了,我本该是会的,却不知怎的,心生胆怯了,便不曾举起手来。只听教室寂静,似一片石礁翻涌起一股浪涛,一只手在高举着,高过头顶,如耸立的山峰,引人注目。果真是令人惊讶,原来那只手的主人,正是他。呵,果真是自信。如今我想来却也果真是自信啊。只见他的双眸中,一改平日里睡眼蒙眬,反而炯炯有神。手中握着书本,一副胸有成竹之态,道理张口就来。另一只手也为此而不知是该揣在兜里,还是用来比画了。若是揣兜里,总是有种慵懒的自信,悠然之感,若是比画,却也不妨有种装腔作势的投入之样。不过,也无碍,他两个动作都做了。那时总不服于他的自信,总是对此不敢又不屑,只能将嗜睡之样刻在心中,久得如沙滩上刻下的字,磨平也需时间。那时看着他的背影,也只感到有些佩服和不屑。可如今想起他那手高举,眼眸之坚定,言之慷慨,他的胸有成竹与那自信,果真是让我敬佩。现在想来,那是我不曾有的自信,让我对他而有了空前的好感。

他果真是自信啊!记得那是在一节信息技术课上,那一次正学到最难的地方,我虽说终是会了,却总是不敢去展示,而只听得他说着:老师,你看,你看看我的吧,xxx号电脑,我觉得,定是不比你的差!听着他,看着他那修长的手指在键盘上敲打,很灵活的样子,不到一会儿,就马上写完一整套的代码,本是想说他的自大,可如今瞧上一眼,他发出一串群蚊排衙的代码,总还会忍不住惊叹他的自信,感慨我的自卑。

现今想来无非关于他那般自信,只怕是懦弱上身而要拂了我之意了。我总不知这是怎么了?常常是在脑海中想起他那自信之态。如今想来,他那自信而又成竹于胸的背影,让我知道原来梦中人非他是我。梦蝶点醒梦中人,让我知道了自信之重要,让我每每在胆怯之时,他的自信背影就成了我有勇气与自信的庄周梦蝶者。

大溪四中卢群芬点评:读罢此文,忽然就想起了三毛的一句话:家就是一个人,点着一盏灯在等你。不得不说,作者的入笔点很好,很新颖。在作者眼中,这盏路灯就是一个老友般的存在,在路灯下回家,又不时地在窗边望着它,路灯温暖的光可以缓解九年级学生的学习压力,也可照亮黑暗,成为我心中的炽热明灯。关于路灯的描写,从色调到光与影的变幻,皆可圈可点。文章结尾颇有深度,耐人寻味。

大溪四中卢群芬点评:本文采用先抑后扬的写法,一开篇就写他的嗜睡,在大家眼中是不懂语文的,接着笔锋一转,写他语文学课和信息课上大放光芒,他的自信和胸有成竹之态跃然纸上,不得不让人佩服。

如果在最后点题时把嗜睡和自信结合起来可能会更好。

他

温中实验学校八(14)班 陈玺聿
指导老师 朱丽亚

梦蝶者,梦中迷。庄周也好,他也罢。

他,不得不说是懂庄周的,更是懂睡觉的。不论在何时何地,总能闭上眸子,惬意地睡去,课上总不能吧,能!我的最初印象里,他也不过是一个嗜睡之人罢了。

我以前也常常想着,他或许一生都要困在梦中了。可不见得,那次便是最好的例子。他是不懂语文的,毕竟语文学他全然没有一次是在线的,而那一堂语文课他

上竟让我认识了一个新的他。记得那一次,老师提出了一个问题,可惜了,我本该是会的,却不知怎的,心生胆怯了,便不曾举起手来。只听教室寂静,似一片石礁翻涌起一股浪涛,一只手在高举着,高过头顶,如耸立的山峰,引人注目。果真是令人惊讶,原来那只手的主人,正是他。呵,果真是自信。如今我想来却也果真是自信啊。只见他的双眸中,一改平日里睡眼蒙眬,反而炯炯有神。手中握着书本,一副胸有成竹之态,道理张口就来。另一只手也为此而不知是该揣在兜里,还是用来比画了。若是揣兜里,总是有种慵懒的自信,悠然之感,若是比画,却也不妨有种装腔作势的投入之样。不过,也无碍,他两个动作都做了。那时总不服于他的自信,总是对此不敢又不屑,只能将嗜睡之样刻在心中,久得如沙滩上刻下的字,磨平也需时间。那时看着他的背影,也只感到有些佩服和不屑。可如今想起他那手高举,眼眸之坚定,言之慷慨,他的胸有成竹与那自信,果真是让我敬佩。现在想来,那是我不曾有的自信,让我对他而有了空前的好感。

他果真是自信啊!记得那是在一节信息技术课上,那一次正学到最难的地方,我虽说终是会了,却总是不敢去展示,而只听得他说着:老师,你看,你看看我的吧,xxx号电脑,我觉得,定是不比你的差!听着他,看着他那修长的手指在键盘上敲打,很灵活的样子,不到一会儿,就马上写完一整套的代码,本是想说他的自大,可如今瞧上一眼,他发出一串群蚊排衙的代码,总还会忍不住惊叹他的自信,感慨我的自卑。

现今想来无非关于他那般自信,只怕是懦弱上身而要拂了我之意了。我总不知这是怎么了?常常是在脑海中想起他那自信之态。如今想来,他那自信而又成竹于胸的背影,让我知道原来梦中人非他是我。梦蝶点醒梦中人,让我知道了自信之重要,让我每每在胆怯之时,他的自信背影就成了我有勇气与自信的庄周梦蝶者。

大溪四中卢群芬点评:本文采用先抑后扬的写法,一开篇就写他的嗜睡,在大家眼中是不懂语文的,接着笔锋一转,写他语文学课和信息课上大放光芒,他的自信和胸有成竹之态跃然纸上,不得不让人佩服。

如果在最后点题时把嗜睡和自信结合起来可能会更好。

那一次,我真尴尬

市四中七(5)班 林柳汐

幸亏是草地啊,但这也太尴尬了吧!

不知道为什么,我的身躯似乎和体育课、操场有什么不解之缘。

一会儿跑操摔一下,一会儿体育课跌一跤。我们班好像已经没有比我更倒霉的人了。

这不,那天上体育课,老师教我们起跑姿势,首先单膝跪地,双手张开,四指并拢撑在起跑线上,头低下来,听到预备后,左膝离地,臀部抬起,哨声一响就直接往前冲。

然而,就是这样一个简单得不能再简单的动作,我竟会马失前蹄。

刚开始时没有什么不对,正确的姿势、正确的口号,正确的起跑。一切都很正常。

清脆的哨声划破天际,我刚迈出一条腿,头还没来得及抬起来,紧接着就是“嘿?等一下,不对啊,我感觉整个人好像被什么东西压住了。上半身不受控的,一直想着往地上贴,整个人头重脚轻的。最近了,贴地了,头抬不动了,连腿都迈不开了,两只脚好像灌上铅,怎么也抬不起来。最后,干脆摆烂,整个人贴地上了,落叶无痕,好吧!美其名曰:贴地飞行。

那一瞬间,我脑海里只浮现两种感觉:好痛!好尴尬!开学辛苦地立

人设,今天算是栽在这一跤上了,不!这辈子第一次那么尴尬,还是当着全班同学的面啊。

环顾四周,同学们!哦,不!特别是那些男生,有的笑到趴在操场上捶地,有的笑得前仰后合,有的捧腹大笑。就连一向不苟言笑的老师也笑道:没事没事,摔摔挺好的。哈哈哈

我赶紧从地上爬起来,忍着痛,憋着笑,使出全身上下最后一点洪荒之力,跑完了全程,脸上烧得火辣辣的。忽然想到一句话:只要你不尴尬,尴尬的就是别人。可是,我真的做不到!

这一摔直接摔出了新高度,说实话,我觉得这也没多大问题,不就是摔跤嘛,谁没摔过?不过啊,这次事件最重要的点在于:幸亏是草地,不然就真的不仅是破点皮留点淤青那么简单了。

算了,人生中的尴尬反正也是难免的,为什么不放松姿态去对待呢?

大溪四中卢群芬点评:一次普通的摔跤,被小作者写得妙趣横生,可见生活中不是缺少素材。文章细节描写到位,语言幽默,短句的大量使用,使行文更有意味,人生中的尴尬是难免的,只要放松姿态,一事一悟,这才是生活的有心人。

需要倾尽一生读懂的人

市四中九(4)班 张舒涵

世间之事千变万化,却有一些事,没有约定,便已俗成,和家人之间的关系就是其中之一。小时候围绕着父母长大的我们,最后都成了远行的背影,同样,不厌其烦絮叨我们的父母,也愈发沉默寡言,我的父亲更是如此,因为他连对我的絮叨少之又少。

他果真是自信啊!记得那是在一节信息技术课上,那一次正学到最难的地方,我虽说终是会了,却总是不敢去展示,而只听得他说着:老师,你看,你看看我的吧,xxx号电脑,我觉得,定是不比你的差!

小时候,我很喜欢看书,恰好父亲也愿给我买课外读物,虽说偶尔也会同我一起读读绘本,但美好的形象终究不能化为推动关系前进的动力。由于父亲总是不苟言笑,我心想,许是我的父亲太过严厉了吧。故而,我对父亲充满了敬畏之心。

那时,我想我的父亲是一座具有威信的冰山。让人想要亲近却又不敢。

后来,在我心目中,我的父亲成了无所不能的超人。他可以用那双长满老茧的手做出一个又一个精致的橱柜,可以工具自己修好电路,可以烧得一桌好菜,可以为我捉各种奇怪的虫子,也可以和我一起完成手工作业。只要生活中遇到什么困难,一声爸爸,就能解决。但他的沉默寡言依旧将我驱散千里。

我何时能走近我的父亲?

直到近日,无意中我翻阅了《致父亲》这本书,书中作者梁晓声为我们讲述了众多父亲背后的故事,在这部作品中,他的沉默寡言依旧将我驱散千里。

大溪四中王慧点评:正如小作者所说,世间之事有那么多的模样,可父亲的模样好像一直都是如山一般沉静。在父亲这一角色的光环下,我们好像渐渐忘了他也曾是少年。在小作者温暖细腻的笔中,诉说的不仅仅是父亲对我们的爱,更是希望我们给予父亲包容。本文情真意切,读来难免令人动容。

大溪四中卢群芬点评:本文采用托物言志的写法,把梅放在风雪交加的环境里来突出它的凌寒独自开的高贵,又用桂花、百合等来对比,衬托出它的淡雅。文章首尾呼应,有张有弛,值得一读。

梦里水乡

长屿中学八(8)班 莫翼轩

春天的黄昏,请你陪我到梦里的水乡,看那青山荡漾在水上,看那晚霞吻着夕阳,踩着轻快的音乐节奏,我们出发了。清荣峻茂、素湍绿潭、青烟缭绕,这便是我对天台琼台仙谷的初次印象。

从山顶踏着崎岖小路,顺势而下。峰峻峻峭、峰峦巍峨,颇有会当凌绝顶,一览众山小之态。风声鹤唳、树木旁生,横斜的树枝掩住了天空,虽是白昼却尽显暗淡。沿蜿蜒的小溪,听窸窸窣窣的流水声,薄雾浓云中,我们好似蜻蜓点水。

雪停了,一走出门,只有那满眼的白色和星星点点的红。靠近仔细看,在那有些干枯的枝条上微微地缀着几朵,白的与环境融为一体,红白相衬很好看。再走近些就能闻到一股淡淡的花香,没有桂花的香气扑鼻,也没有百合让人陶醉的奇香,它只是再普通不过的花香。

雪又大了起来,一团团雪从天空飘下压在梅花的枝头,梅花那柔弱的枝条似乎就要折断。但令我没有想到的是,它的枝条出乎我意料的有弹性,风一吹便恢复到了原先的模样。我油然而生对它的敬佩。它如此的弱小,是怎么在荒芜的雪地中生长的?凭它的本领吗?我想或许是的,它的表面似乎比牡丹还脆弱。难道是因为它顽强不屈的精神?我想是的,它不在春天与百花争奇斗艳,也不在夏天与莲花比美,却在这个季节开花。它认为这一点的风雪根本不算什么,怎么能阻挡它开花?

眼看着春季来临,原来鲜艳的色彩已渐渐染了淡黄,继而深黄,继而枯黄,但它并不会就此放弃自己,它会尽自己的所有努力,等到春天来临,这才渐渐掉落,落在了泥中,与泥渐渐融为一体,待到小草露出土地时,谁也不知道那泥土之前是什么,只能用作肥料,助力小草成长。

我想,我的父亲,他是一个很平凡的人,但他尽他所能给我最好的学习条件,他好像从来不会去学着如何表达,但他总是深沉如山,温煦如风,给我那沉默的爱。

现在,我或许还是不喜欢他的沉默寡言,但我想开始去了解他的故事,哪怕倾尽一生。

大溪四中卢群芬点评:本文采用托物言志的写法,把梅放在风雪交加的环境里来突出它的凌寒独自开的高贵,又用桂花、百合等来对比,衬托出它的淡雅。文章首尾呼应,有张有弛,值得一读。

大溪四中王慧点评:正如小作者所说,世间之事有那么多的模样,可父亲的模样好像一直都是如山一般沉静。在父亲这一角色的光环下,我们好像渐渐忘了他也曾是少年。在小作者温暖细腻的笔中,诉说的不仅仅是父亲对我们的爱,更是希望我们给予父亲包容。本文情真意切,读来难免令人动容。

桂香依旧

市四中九(3)班 张赛亚

指导老师 颜欢兵

偶尔路过,闻见了桂花香。

起初是若有若无,混杂着同学们琅琅书声,震荡在空气里,再飘散开来,落入鼻尖,但却容易被忽略。又闻桂花香在白天闪耀光芒,在黑夜穿透黑暗。它不说句话,却坚持用芳香代替想法。那夜,我们对坐良久,我的身体在它的面前也阵阵散发香味。

过了几日,香味便不再羞怯了,远远地,一缕,两缕,继而漫天撒来,无法抽身,直到搅揉在一片馥郁里。这味儿,率真,浓烈,有着夏天的激情,春天的浪漫,更有那秋日不可言说的优雅,先是在不知不觉中勾住你的心,再一步步地侵袭、击溃,恍惚中如雾般缥缈,却让梦中人清晰可见。

一树花开,细细碎碎星点点,坠落于树丛中,坠落于绿海中。似乎仍像初时的香气般想要隐藏,却掩不住光芒,忆起无忧无虑的童年,总爱摇桂花雨,等待着一串金黄围拢全身,连离开的脚印也染上香气。

抑或是拾起一地桂花,放入笔袋中,期待着灿烂的美好将至,就让文字充斥着芳香,浸润在暖融融的阳光里,悄然徜徉。

如今童年一去不复返了,只留疑惑。桂花树还是那棵桂花树,伫足的人越来越少,早已没有人愿意停下脚步,尽管花香浓郁,芬芳袭人。

但我注意到它了,每每经过广场,便会暗暗期待等待自己的是淡淡的微笑,抑或是热烈的拥抱,可能正因为如此,今年的桂花格外耀眼。为了和我这个即将毕业的初三学生好好告别。

但不出十天半月,桂花树上便只留下绿叶在风中颤动。不见金黄,衬不出惊艳的阳光。但仍有余香残留在叶缝中,在石板的缝隙里,在雨后晶莹的露珠上,在每一个心中都为桂花留有一席之地的人的眼眸中,闪闪发亮。而这对于时光的长河而言,如此渺小,微不足道,它却坚持绽放。桂花树更用了一年的时间去等待,熬过了冬雪冰霜,经历了夏风春雨,只为这一刻,满世界的烂漫。

都说,季节燃起了花朵,却不知是花朵燃起了季节,广场边的桂花树在沉默中坚守,开出一个繁盛的秋天。

东浦中学李旭英点评:心有日月,万物有光,在