

阅读下面的文字,按要求作文。

小角落里有大世界。请以“角落”为话题写一篇文章。

【提示】可以从以下几个方面展开思考:

这个角落儿在哪儿?可以是世界、城市、社会、校园、教室、想象之中的角落,也可以在心里或者别的任何地方。

这个角落里有什么?可以是一处或多种风景,可以是一个或一群人,也可以是一段故事或者别的情境。

关于这个角落,你有怎样的思考与感想?角落意味着遗忘、积蓄力量或是其他?

角落里的爱

●九龙学校八(1)班 徐子涵

人生漫长,许多事会随着年岁的增长而渐渐模糊,但总有一些人,一些事,曾在角落驻留,至今仍在灵魂深处,努力温暖前行的路。

六年级,开始有了自己的想法,我总是与父母发生矛盾。或是因为学习,或是因为琐碎之事。

那天的我,可能是因为作业写得过迟,心情异常烦躁。咬着笔头,眼前密密麻麻的题目,似乎都露出狰狞的面目,在全力地嘲笑我。我满腔怨愤无处宣泄。好巧不巧,母亲在此刻走进了房间,一如既往的小点心,一如既往的满脸温和,还没写完吗?母亲说。我抬起头瞟了一眼,什么意思?我心里愤懑地想着,是怪我作业为什么不早完成?怪我为什么如此拖拉?母亲充满着疼爱和关切的眼神,此刻在我看来满是质问的意思。我没好气地回了一句:对啊!母亲听闻此话,看看时间,有些焦急、有些担忧,俯下身子,坐在了我的身旁:还有多少作业啊?我似没听,心不在焉地应付两句,便急于完成作业。突然,一句语气平和的话仿佛刺穿了耳膜,划破了我隐藏情绪的面纱,妈妈不是提醒过你不要拖拉吗?一下子,我的不满、我的怒气都爆发了。这是在责怪我吗?我一股脑儿地,将怒气和刻薄的话统统倒给了我身边的母亲。

我终于止住了口。

母亲不说话了,沉寂慢慢地弥漫整个房间。我从来都没有像那时般感觉沉寂是让人如此煎熬。母亲缓缓起身,拍了拍我的肩膀,出了房间,关上房门,留下我一个人,还有那一句“那你抓紧时间写”。

现在回想起来,我曾是以多么幼稚,那时母亲的心是不是很痛?是不是在关上我房门后独自黯然伤心?而她却依然在之后若无其事地为我打理学习和生活。

那天,那夜,那位母亲,让一位尚不成熟的小女孩明白了“什么是爱与宽容”。

两年过去,小女孩也长大了,她不知母亲是否还记得这件事。但她知道,在自己心灵的角落,在自己灵魂的深处,有这样一位母亲,温暖并照亮她的世界。

角落的尽头是历史

九龙学校八(1)班 杨永琦

城市的尽头是乡村,乡村的尽头是小巷,小巷的尽头是角落,那角落的尽头是什么呢?角落的尽头一定是历史!

闹市的喧嚣,车流的纷乱,人群的繁杂,躁仿佛已经成为了现代社会的代名词。然而,就在这样一个被快节奏所环绕着的小镇里,却有一座与之格格不入的建筑,它没有富丽堂皇的装饰,没有鲜艳夺目的招牌,更没有各种令人眼花缭乱促销活动,它之所以能在这优胜劣汰的社会中立足,靠的就是一个词——返璞归真。

它是一个茶馆,木质的门窗向人们诉说着时代的变迁,镂空的点缀散发着古典的韵味,俨然就是一个世外桃源。点上几杯茶,摆上一盘花生米,几个老相识们便聚成一桌。他们的额上留下了岁月的烙印,双鬓已斑白,缕缕银发,见证了历史的沧桑,口中却仍饶有兴趣地与众人谈论着自己的家长里短。太阳似乎也喜欢上了这里的与众不同,成了茶馆的常客,每天早上它都在这里等候着这群身上写满了历史的人们。阳光照在身上,暖在心里,于是谈论也更加起劲,时光好像又定格在了20世纪。

常常有客人问店主,为什么还要在这样一个偏僻的角落里开一个茶馆,把它租了或者卖了,与儿子一起在大城市里生活不好吗?店主的回答却总是一个微笑:这里的一砖一瓦,一草一木都是那悠悠的历史长河中的结晶,而茶文化也是我们中华民族的瑰宝,每一片茶叶,每一个茶具,都蕴藏着祖辈们的智慧,需要我们来传承。角落并不意味着遗忘,历史并不意味着落后,平凡也并不意味着碌碌无为。

人生天地之间,若白驹之过隙,忽然而已。在浩瀚的宇宙中,我们都只是生活在一个角落里,一言一行,一举一动,都终将在这历史长河的滔滔巨浪里消散。生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。即使是历史,也能引领时代,即使是角落,也能绽放出生命的光彩!

角落里的眼睛

九龙学校八(2)班 陈梓萌

猫住在我家的角落里。它被一个实木的大箱给困住了,每天早上它得以从箱子里释放,一到晚上,又不得不回归到阴暗的角落里。

猫自始至终都对箱外的世界有着无限好奇。为此,它作出了不懈努力:每当它被关在箱子里时,尖利的爪子便发狠地抓着木箱的缝隙,这使得木箱上出现了一道道划痕。即使它这么努力地想逃离,但仍然无济于事。很快,它有了新的策略:它双脚撑着木板的一侧,接着像拨浪鼓一般不断地刨着木板,发出巨大的梆、梆、梆的响声,不让所有人体息。

猫的行为没有赢得自由,而是引起了家里所有人的反感。即使家里人恶狠狠地警告它,不给它饭吃,它也从不停止这般抗争。

在这过程中,我对猫的善爱也逐层减弱了。当天被深蓝色的浪潮裹住时,孩童们快乐的嬉戏已经落幕,工人们早已下班回家,连天上的星星也倦怠地眨着眼睛,实在是困得不行了。只有我还在写作业。脑子里是混乱一片,作业本上却是冷漠的空白。我实在想不出来了。身后不合时宜地传来了挖掘机的轰鸣,猫又在刨木板!我火气上头,烦上加烦,不禁回过身大吼:别烦我了!

我对上的,是一片寂静里的一双眼睛,角落里的眼睛晶莹清澈,年轻而叛逆。那对眼睛幽幽地盯着我,盯得我浑身发毛,几乎让我丧失了与它对视的勇气,我好像弃城而逃的将领在战场上遇到了曾经的士兵,那对眼睛很快地勾起了我的同情、我的愧疚,我长久以来对它缺失的关心。那对眼睛使我想起了笼中的金丝雀,从小被剪去羽翼的家养鹦鹉,充斥着无助与伤痛。猫的眼睛,流露出对外面无尽的向往。它是被关住的雏鸟,广袤的天空只能飞翔在它的眼里,却不能容下它的心。以上种种,都像断了线的珠子,一颗,两颗,砸在桌子上,乒乓作响,砸进我心里,掷地有声。

眨眼之间,猫的眼神归于平静。猫的眼神一直是平静的,从头到尾,从始至终。猫爪的抗争也似乎是永不停歇的。短暂的对视过后,梆、梆、梆的声音又响起来了。

这一回,我打开了箱子。猫像一条鱼,滑溜溜地从角落里游出去了。

我便立刻把猫粮倒在那空了一天半的碗里。

你看,那个角落

●九龙学校八(1)班 张雨昕

这个世界很大,大到让人找不到天涯海角;这个世界很小,小到你只需一个抬眼,一个回眸,就能找到一些可爱而温暖的角落。

你有没有在路上看到一些小小的建筑物,门头上写着“驿站”?它们小小的平静地立在角落,并不令人在意。这些小小的房子虽小,物品却一应俱全。有药箱、雨伞、小沙发、小椅子,还有成箱的水。那里面永远干净整齐,物资充足,且从没有被人刻意破坏过。

你可能会说,就这么个小地方,自然不会有什人进出。可是,当你早些时候去看,又或是晚些时候去看,你会看到一些不一样的东西。

清晨,你可能会看到驿站里,穿着黄色或蓝色褂子的外卖小哥头盔未取就倚在沙发上沉沉地睡着。又或是借着这短暂的休息时间,举着手机,在充满着倦容的脸上挤出笑来与想念的亲人朋友说着家常。很快,他们满血复活,冲进人流。

雨天,你会看见慌张且湿透了的人们慌忙跑进这个小房子躲雨。在东张西望后,惊喜地发现被整齐摆放在架子上的雨伞,以及桌上的纸巾。路人在擦干了滴水的发丝后,撑着伞笑眯眯地离去。第二天,雨过天晴,路人送回了伞,并小心地摆回原位。

酷热的夏日,你又或许会看到有人被搀扶着进来,大汗淋漓,头晕眼花。这时候,会有人急忙从药箱里取出抗暑药,以及摆放整齐的水,递过去。再出来,又是一个精精神神的人儿了。

这是一个城市里不起眼角落里的不起眼建筑,却默默地给予每一个平凡生活里平凡人以温暖。就好像童话里的那些在森林深处的某个角落里的小屋,给予着远途的精灵们温暖。它们不怕孤独,默默坚守。

所以,角落不仅仅是角落,是社会人心的温暖。

我趴在窗边,吹着风,抬着头,望着天。瞧,月亮是宇宙的角落,给予黑夜温暖。

我们是渺渺沧海中的一粟,我们经常自怨自艾地躲在角落里,说找不到温暖。却忘了,你身处的角落便是温暖。多看看身边,多瞧瞧角落,温暖在身边。

●指导老师:九龙学校蔡鲜枝

小角落里的大世界



永不再见的角落

九龙学校八(2)班 林予诺

我的老家即将拆迁,我想见他最后一面。

在包工头的吞云吐雾与嚷嚷间,满目疮痍,这栋危房原来是那么高,被两栋楼夹着,犹如缠绵病榻的人,立在废墟之上。

快点看完,我们好施工。包工头不耐烦道。我瞪了瞪通红的眼,步履沉重地迈入楼间。青灰的石板、发黑的灯泡、昏黄的瓷砖,好似腐烂的水果,蛛网结成,又被穿堂风一一挑破,无奈地垂下,无助地摇晃。我心中似有了慰藉,原来不止我一个人没了家。秋风萧瑟,一屋烟尘乍然浮起。

外公与外婆相互搀扶着,畏畏缩缩地站在一旁,眼里泛着泪光,皱纹里盛满哀伤。

我猛然忆起,这个角落里,我亦步亦趋地和外婆学做泡虾,那个角落里,我和外公学锄地,而另一个角落里,是我深更半夜闹着要回家。我才知道,回忆就像已经被遗忘的旧相片集,若是永不翻开它,便永远被丢弃在角落里生灰。

时光啊时光!为何你把这般瓜田月下、草丛菜畦、轻跑的老鼠、高亢的蝉鸣声悄悄地抹去了呢?在纸醉金迷间,灯红酒绿间,谁人不想留下这一份真心呢?

时代潮流滚滚,前进的车辙碾了过去,拖着老人们向前走,往后人生百态,便独缺这人闲车马慢,路遥星亦辞的乡间恬静之景。

秋风夹杂着寒气呼呼吹过,是时候告别这承载着一个家族美好或不美好记忆的角落了!他虽无江南烟雨里的青砖黛瓦,无小桥流水人家的柔美,更无王侯将相府宅的黄瓦黛瓦,但他就是内心深处的心灵驿站,供每个人在心烦时汲取力量之处。

风起时,我站在远处遥望,电光先是被切断了,再是一声巨响!代表着一个时代的老屋轰然倒塌。百感交集瞬间化作滚烫的热泪,淹没了我的童年的时光角落。

在时代的角落里,被推倒的老屋,我们永不相见,唯在心里,时时再见!