



会战中考作文⑤ &gt;&gt;

## 在追问中碰撞思维的火花

## 2022年温州市中考语文作文分析及例题

指导老师 市四中 张晓剑



【真题回放】

“你大一点，要让着弟弟”

鲁迅先生的作品难读

再过50亿年，太阳会变成一颗白矮星

.....

一定是这样吗？



这一追问，或引发人们审视固有观念，或触发人们探寻真相，或促使人类探索求知，或

请围绕“一定是这样吗？”这一追问，进行写作。

你可以叙述事件，可以进行文学创作，可以发表观点展开论述，可以说明某一种现象，还可以

要求：自拟题目，自选文体；不少于600字；不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

【题目解析】

2022年温州中考作文题，一如既往地具有挑战性，突出学生的思辨能力，侧重考察学生的批判性思维。试题中图片的三组追问，指向三种不同的写作方向。第一组追问从日常生活角度，指向生活规则或伦理的反思；第二组追问从文学体验角度，指向学习过程中遇到的现象的反思；第三组追问从跨学科学习的角度，指向科学预测甚至科学观点的反思。要想写好这个作文题目，关键是学会真正的思考，对看上去理所当然甚至约定俗成的观点和思想，提出自己不一样的见解和主张，深入探究问题的本质，实现对新知的建构，完成对世界、对自我的探索和理解。

我们先来解读这三组追问。第一组“你大一点，要让着弟弟”，这种说法，可以追溯到孔融让梨的故事，本意是培养孩子谦恭礼让、尊长爱幼的传统美德。殊不知，当多年以后初谙世事，历尽人间疾苦后，先生陪你发发牢骚，针砭时弊，带给你豁然开朗、浩然警醒的震撼。第三组“再过50亿年，太阳会变成一颗白矮星”，这种说法，让我们思考恒星都是有寿命的，如果把现在的太阳换成年老时期的白矮星，忽略掉膨胀为红巨星的吞没行星的阶段，整个太阳系会怎么样呢？

值得注意的是，我们对于这三组追问的分析，只是抛砖引玉的做法。我们把这三个追问作为学生在审题立意时的引导语，是引导学生去反思与批判现实生活中的“一定是这样吗”的类似现象，比如“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，一定是这样吗？比如“失败是成功之母”，一定是这样吗？比如“公交车上要给老人让座”，一定是这样吗？比如“史书上记载的故事是真实的”，一定是这样吗？比如“眼见为实，耳听为虚”，一定是这样吗？努力就会有回报，一定是这样吗？建议尽量不要围绕导语的内容展开写，而是尽可能地辐射生活学习科学等众多领域中的方方面面，从不同的主体出发，进行多元思维，选择最优的材料与角度进行构思，从正面立意、侧面立意、反面立意等着手，最终成就美文。从作文体裁来看，我们可以写记叙文，讲自己追寻真相的故事，也可以写自己探寻真理的过程，也可以发挥想象写成一篇想象类的记叙文。我们可以写议论文，针对人们固有的观念，学会追因问果，追根溯源，多问几个“为什么”，发现新的问题，挖掘深层内涵，通过摆事实、讲道理，运用不同的论证方法，发表自己的见解和主张，以求作文创新。同时，也可以课内课外联动写作，把“一定是这样吗”的立意点转换为事物的正确答案不止一个，也不失为一种考场技法。我们还可以说明某一现象或事理，从科学的角度探究说明，写成说明文。总之，我们在作文时要联系现实求拓展，因为现实生活还有很多的追问在等着我们去发掘。

【习作展示】

## 谁道腐草便为萤

市四中九(9)班 蒋卓涵

箴言有时会骗人，但质疑不会，探究不会，事实也不会，毕竟生活是一道多选题。

题记

季夏之月，日在柳，昏火中，温风始至，蟋蟀居壁，鹰乃学习，腐草为萤。

纸箱里翻出的一本旧日历中，这样一小段文字勾起会心一笑。为何而笑？为那相伴了童年几个冬夏的“腐草为萤”的误会。

桌子上不能留垃圾的，听到了没有？

我知道！但是桌子上为什么不能留垃圾啊？

你个小傻瓜，桌子上的垃圾就和河边草地里的淤泥一样，时间一久，就要生虫子的。

童言稚语尚且历历在目，如此疑问确实令人忍俊不禁，然而在那时，我却真真切切将它当成一个值得深究的问题。只可惜小孩子的思维尚不严密，我并未厘清长辈口中的“生”到底是何意，只抓住了前文的“垃圾”与后文的“虫”，竟以为一切虫子一定都是由垃圾腐草之类变来，而且深信不疑。

出于一点儿对虫类的恐惧，从此我对这些家伙总是敬而远之，然而稍稍大一点，大到能看绘图版《昆虫记》的时候，新的疑问就产生了：那些虫类，就一定都是由垃圾污泥之类变过来的吗？书中总出现“产卵”“化蛹”样的字眼，也不见得和它们有什么关联啊！

这质疑让过往被我奉为凿凿之事实一下子

摇摇欲坠。再去询问长辈，方得知“生”并非变的意思，而是虫子自行飞来繁衍造成的假象。不过这回我连对长辈们的话都抱有三分怀疑：难道你们说的就一定都是对的吗？

要是你不相信的话，就自己去验证吧。

而今想起这段往事，却是与古时“腐草为萤”之传说有异曲同工之妙。曾经我们认为纷飞的萤火是腐草生命枯荣的再续，质疑所得的真相却告诉你腐草只是温床，它们蛰伏等待的是自己生命的开始。代代相传千百年，过去的箴言可能也会骗人，但质疑不会，探究不会，事实也不会。

因为“尽信书则不如无书”，一切推理都必须从观察和实验中来，所以真相的探寻和未知的探索都要从质疑开始，用一句“一定是这样吗”，淘出那个最优的答案。

从那个追问开始，往后所有追寻真相的道路，都如夏夜中翻飞的萤火，熠熠流光。



点评

从作者的字里行间，我们读到了一个对未知世界充满好奇又主动破解的孩子形象。从小时候对“腐草为萤”认知的误解，到后来通过自己的探索有了正确的认知，否定对现实生活中多种的固有认识，紧扣材料“一定是这样吗”的主旨。作者通过自己对事物的认知与思考，完成了一次思想的飞跃与认知的升华。



## 行到水穷处，坐看云起时

市四中九(9)班 叶奕彤

跨过去，春天就不远了，永远不要忘记发芽的心情。

题记

桌上的富贵竹枯萎了，无生气。棕褐色的枝干绵软无力，不复往日英姿，如同寒风的败将般折腰低颈，似病入膏肓的老翁苟延残喘。

俯下身子，拾起凋落的叶，心中唏嘘。不禁忆起富贵竹碧绿修直时的仪态，恰如陌上翩翩公子，温润如玉，举止端庄，实在不可与今日所见垂暮老者联想到一起。心下感叹，也许这便是苦难。将意气风发的少年熬成朽木，将少年心上烂漫光明携走，只剩下枯枝败叶，空余遗憾。

然而，一定是这样吗？苦难一定会带走少年凌云之志，徒留感伤吗？

不见得如此。我折去富贵竹上低垂的枯枝，换上清水，静待它凤凰涅槃，破茧重生。几周后，新绿初放。枝干挺立，不同于昔日的刚劲，更添蓬勃生机。芽尖混合着乳白与嫩绿，更透露着初生的喜悦，颇有稚童般的活力与希望。我被这顽强的生命力所震撼，心中惊叹久久不去。于是我心中默想，苦难未必结出苦果。苦难既然把我推到了悬崖的边缘，那么就让我在这悬崖的边缘坐下来，顺便看看悬崖下的流岚雾霭，唱支歌给你听。史铁生曾如是说。既然已遇苦难，木已成舟，何必独自伤怀，踌躇不前。富贵竹在历经寒风刺骨后重获新生，它缺失的枝干恰如它无上光荣的勋章，展示着它的生命力，它对于苦难的不甚挂怀。

苦难本身并不值得歌颂，可克服苦难，向前奔赴的勇士值得歌颂。行到水穷处，坐看云起时，如此胸襟虽不能至，心向往之。对于智者而

言，苦难不过是一块垫脚石。当再问出苦难必带来苦果，一定是这样吗？我心下了然。

国破家亡是苦难，但总有前仆后继的有志之士诵出“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”之句，总有深明大义者舍生取义，所以有了情词恳切的《与妻书》；百姓潦倒是苦难，但总有忧国忧民者诵出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，总有胸怀苍生者感叹“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。苦难辐射在整个民族的历史中，我们怜悯在苦难中丧失性命，妻离子散的人，也同时歌颂在苦难中充当民族脊梁的英雄。苦难太过沉重，延续千年，却也造就了我们这个充满血性的民族。当我们回首往事时，苦难不曾褪色，它给予我们的痛苦、悲凉、热血、自豪，都值得被铭记。

曾闻史铁生的一段话，但是太阳每时每刻都是夕阳也都是旭日，当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅布散热烈朝晖之时。也许，苦难的背后也会是红日初升，其道大光。

苦难结出的也会有希望之果。



点评

本文最大的亮点是运用了双线交织，明线写富贵竹的枯萎与重生，暗线写人在经历苦难时的种种考验，两条线索有各自独立的发展轨迹，更有内在深度的交融。围绕着“一定是这样吗”，语言典雅优美，过程引经据典，条理清晰，层层深入，让人读后耳目一新。